

Стратегическими целями культурной политики Республики Беларусь являются:

– сохранение культурного потенциала и культурного наследия страны, обеспечение преемственности развития культуры наряду с поддержкой многообразия культурной жизни, культурных инноваций;

– обеспечение единства культурного пространства, равных возможностей для жителей различных территорий страны и представителей разных социальных групп для получения доступа к культурным ценностям, создание условий для диалога культур в многонациональном государстве;

– формирование ориентации личности и социальных групп на ценности, обеспечивающие успешную модернизацию общества.

Таким образом, государственная политика по формированию культуры в Республике Беларусь способствует развитию общества и выступает как эффективный ускоритель социального прогресса и важнейшее средство всестороннего развития личности. В этом качестве она является демократическим инструментом государственного регулирования развития общества.

УДК 792.024.3:792.8

СЦЕНИЧЕСКИЙ ГРИМ КАК ОДНО ИЗ СОСТАВЛЯЮЩИХ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

Н. А. Дорохович,

*аспирант кафедры педагогики учреждения образования
«Белорусский государственный педагогический университет
им. Максима Танка», г. Минск, Беларусь*

Аннотация. В статье раскрываются теоретические и практические аспекты сценического грима как одного из составляющих сценического образа в хореографическом искусстве. Рассматривается дефиниция «грим». Определены факторы, обуславливающие нанесение сценического грима (искусственное освещение на сцене; удаленность сцены от зрительного зала; психологическая реакция организма). Выделены методы нанесения грима: живописный и объемный. Изложены различные классификации сценического грима.

Ключевые слова: сценический грим, сценический образ, хореографическое искусство.

STAGE MAKE-UP AS ONE OF THE COMPONENTS OF STAGE IMAGE IN CHOREOGRAPHIC ART

N. Dorokhovich,

*Postgraduate Student of the Department of Pedagogy
of the Educational Institution "The Belarusian State Pedagogical University
named after Maxim Tank", Minsk, Belarus*

Abstract. The article reveals the theoretical and practical aspects of stage make-up as one of the components of the stage image in choreographic art. The author gives the concept of "make-up", determines the factors that determine the application of stage makeup (artificial lighting on the stage; remoteness of the stage from the auditorium; psychological reaction of the body); highlights the methods of applying make-up: picturesque and voluminous, also sets out various classifications of stage make-up.

Keywords: stage make-up, stage image, choreographic art.

Хореографическое искусство, являясь визуальным, призвано выполнять гедонистическую функцию: дарить красоту, удовлетворять эстетические потребности, формировать художественный вкус реципиентов. Исполнение хореографического произведения требует от артиста выполнения ряда условий, среди которых передача сценического образа, как внутреннего, так и внешнего. С первых минут появления артиста на сцене зритель оценивает внешний вид героя, определяет свое отношение к нему. Сценический образ подразумевает взаимодействие сценографии, актерской игры, музыки, пластики [1]. Сценический костюм и грим, будучи компонентами сценографии, имеют немаловажное значение при создании образа. В данной работе будут рассмотрены *актуальные* теоретические и практические аспекты в области искусства грима.

Самостоятельных научных исследований, посвященных вопросам создания сценического грима, не проводилось. Однако в ряде пособий освещаются теоретические и практические аспекты данной тематики. Так, история развития искусства грима, теоретические основы, работа гримера-постижера и техника наложения сценического грима изложены С. П. Школьниковым [5], И. С. Сыромятниковой [4]. Особенности грима и костюма в современном спектакле выявлены И. И. Малыгиной [2].

«Грим – искусство изменения внешнего вида актера с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, прически, постижерных изделий (парика, усов, бород); один из способов создания актерского образа...» [3, с. 317]. Характер грима в театре зависит от художественных особенностей пьесы, замысла актера, режиссерской концепции и стиля оформления спектакля. Художники-гримеры руководствуются эскизами грима, созданными художником спектакля. Необходимость нанесения грима обусловлена следующими факторами:

1. Искусственное освещение на сцене. При искусственном сценическом освещении не загримированное лицо может казаться темным или бледным.

2. Удаленность сцены от зрительного зала. Из-за удаленности сцены от зрительного зала необходимо подчеркнуть лицо красками, чтобы зрители могли рассмотреть черты лица. Важно правильно рассчитать удаленность сцены. Если выступление предполагает большую сцену, где между выступающими и зрителями достаточное расстояние, либо расположена оркестровая яма, то грим должен быть достаточно ярким. Если сцена камерная, то грим необходимо сделать более сдержанным.

3. Психологическая реакция организма. Она подразумевает побледнение или покраснение кожных покровов вследствие волнения. Нанесение грима, в частности общего тона, успешно справляется с этой проблемой.

В искусстве грима условно выделяют два этапа: поиск и техническое исполнение. Правильно подобранный и хорошо исполненный грим влияет на творческое настроение актера, подталкивает его к раскрытию образа. Как одно из средств выразительности в хореографии, грим является завершающим этапом в работе над ролью, требует точности и чувства меры.

Сценический грим способен донести до зрителя содержательно-концептуальную информацию: эпоху, время и место действия; социальный статус, национальность и психологические характеристики героя.

Согласно классификации С. П. Школьниковой, грим можно разделить на реалистичный и условный. Реалистичный подразделяется на возрастной, портретный, национальный, характер-

ный (выделяются яркие особенности внешности, несущие внутреннее содержание). Условный грим лишен всех принципов реалистичности [5].

Характер грима зависит от жанра спектакля: отличается грим в музыкальном театре (опере, балете, оперетте) и драматическом. Отдельно целесообразно выделить грим для кино.

В музыкальном театре грим более яркий, красочный, стилизованный. При исполнении хореографических композиций во время конкурсных или концертных программ используется такой вид грима, как «молодое лицо». В драматическом театре грим чаще всего жизненный, исторически точный или острохарактерный. Использование крупных планов в кино накладывает свою специфику для грима: более тонкое исполнение, использование современных материалов.

Существует два метода нанесения грима: живописный и объемный (пластический). Для живописного метода характерно использование красок (нужные впадины и выпуклости рисуются на лице). Объемный грим предполагает использование наклеек, накладок и подтяжек, а также постижерных изделий.

При нанесении грима существуют санитарно-гигиенические правила, предупреждающие возникновение кожных заболеваний: индивидуальные гримировальные принадлежности для каждого артиста; безопасные и гипоаллергенные гримерные материалы и краски, наносимые на кожу.

Сценический грим является результатом кропотливой работы художника-постановщика, гримера и артиста. Конечный результат зависит от ряда факторов, в связи с которыми предлагается следующая классификация сценического грима:

1. В зависимости от возраста:

- детское лицо;
- молодое лицо;
- возрастное лицо;
- старое лицо.

2. В зависимости от расовой принадлежности:

- европеоидная раса;
- негроидная раса;
- монголоидная раса.

3. В зависимости от телосложения:

- худое лицо;
- полное лицо.

4. В зависимости от национальности (подчеркиваются выразительные национальные черты).

5. В зависимости от места репрезентации:

– театральный грим;

– концертный грим.

Сценический грим, если он не предполагает сложных манипуляций, может быть исполнен актером самостоятельно. С этой целью будущие артисты обучаются основам грима. Так, в Белорусской государственной хореографической гимназии-колледже учащимся преподается дисциплина «Грим», входящая в перечень специальных дисциплин при подготовке артистов балета. Учебная программа содержит теоретические и практические занятия, целью которых является приобретение учащимися компетенций в области искусства грима. Практические занятия учитывают специфику будущей профессии. Учащиеся под руководством педагога могут создать сценический грим различных героев из классических балетных спектаклей (например образы Китри и Базиля из балета «Дон Кихот»; образы Одетты и Зигфрида из балета «Лебединое озеро» и др.).

Таким образом, искусство грима является важной частью при создании сценического образа в хореографическом искусстве и требует профессионального подхода. Правильно подобранный сценический грим способен помочь артисту почувствовать и принять образ своего героя, а также донести его до реципиента, что является сверхзадачей каждого спектакля (композиции).

1. *Баравік, Р. І.* Сцэнічны вобраз / Р. І. Баравік // Тэатральная Беларусь : энцыклапедыя : у 2 т. / Беларус. энцыкл. ; рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2003. – Т. 2. – С. 393.

2. *Малыгина, И. И.* Грим и костюм в современном спектакле : учеб. пособие / И. И. Малыгина, Д. И. Ситнов, Л. Д. Снежницкий. – М. : Искусство, 1963. – 172 с.

3. *Мамацюк, К. В.* Грым / К. В. Мамацюк // Тэатральная Беларусь : энцыклапедыя : у 2 т. / Беларус. энцыкл. ; рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2002. – Т. 1. – С. 317–320.

4. *Сыромятникова, И. С.* Искусство грима и прически : учеб. пособие / И. С. Сыромятникова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 1999. – 192 с.

5. *Школьников, С. П.* Основы сценического грима / С. П. Школьников. – Минск : Высш. шк., 1976. – 192 с.