

ОБРАЗЫ МАО ЦЗЭДУНА В ТВОРЧЕСТВЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ КИТАЙСКОГО ПОП-АРТА

Цзоу Мэнян (КНР),

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения,
учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

Аннотация. Образ Мао Цзэдуна часто встречается в произведениях современных китайских художников. В большинстве случаев используется растиражированное изображение Председателя Мао, которое подвергается трансформациям: наложение сетки (Жэнь Хун), придание схожести с персонажем Пекинской оперы (Ли Шань), уплощение изображения, использование надписей на китайском и английском языках (Ван Гуаньи). Образ Мао китайские художники могут трактовать и в ироническом, и в ностальгическом ключе, его часто используют дизайнеры потребительских товаров, поскольку для китайцев он остается одним из символов силы и успеха.

Ключевые слова: Китай, политический поп-арт, живопись, дизайн, Мао Цзэдун.

IMAGES OF MAO ZEDONG IN THE WORKS OF REPRESENTATIVES OF CHINESE POP ART

Zou Mengyang,

*Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Art History
of the Educational Institution "The Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

Abstract. The image of Mao Zedong is often found in the works of Chinese contemporary artists. In most cases, artists use a replicated image of the chairman, which undergoes transformations: superimposing a grid (Zhen Hong), making it look like a character from the Beijing Opera (Li Shan), flattening the image, using inscriptions in Chinese and English (Wang Guangyi). The image of the chairman can be interpreted by Chinese artists both in an ironic and nostalgic way, it is often used by designers of consumer goods, since this image remains one of the symbols of strength and success for the Chinese.

Keywords: China, political pop art, painting, design, Mao Zedong.

Завершение «культурной революции» (1966–1976), проведение политики реформ и открытости Западу способствовали со-

циальным и идеологическим изменениям, в том числе преобразованиям и в сфере китайского искусства. В этот период появляются художественные объединения, в частности «Звезды» («общество звездной живописи») – группа молодых художников, известная своим стремлением к свободе и самовыражению, экспериментальными работами в стиле модернизма, их выставка в 1979 г. и повторно в 1980 г. вызвала огромный резонанс и открыла дорогу новому китайскому искусству. Важную роль сыграло художественное движение «Новая волна 85», совершившее переход от строго идеологизированного социалистического реализма к экспериментальной и концептуальной практике.

Таким образом, к концу 1980-х гг. новаторское творчество китайских художников постепенно эволюционировало из полуофициального в официально признанное. В 1989 г. была проведена «Национальная выставка современного искусства» в Национальном художественном музее Китая в Пекине, на которой было представлено большое количество работ, воплощающих новое художественное видение, в том числе работы художника Ван Гуанъи – портреты Мао Цзэдуна. Впоследствии образ Мао Цзэдуна часто появлялся в творчестве китайского политического поп-арта.

В конце XX – начале XXI в. многие китайские художники, прежде всего представители политического поп-арта, образ Мао Цзэдуна воплощали как символ коллективной памяти о недавнем прошлом страны. Кураторы выставки «Мао и его образ в современном китайском искусстве» (2018 г., Галерея Омера Тироша, Лондон) отмечали: художники использовали образ Мао Цзэдуна, «чтобы спровоцировать социальную и культурную критику того, как Китай поддался негативному влиянию Запада и потерял свои мощные коллективные социалистические идеалы, за отстаивание которых так яростно боролся режим Председателя Мао» [2].

Обратимся к репрезентативным работам, воплощающим наиболее популярный в Китае образ Мао Цзэдуна в стиле поп-арт. В условиях глобализации китайские художники стремятся познакомить западное общество с традиционной национальной культурой, однако в связи с глубокими культурными различиями Востока и Запада их произведения не всегда понятны и

интересны западной публике. Это стало причиной использования популярных или специфичных для Китая образов. Так, на картине Ван Гуанъи «Искусство» серии «Великая критика» (рис. 1) красный, желтый и синий цвета символизируют новые веяния моды, право, революцию, силу и терпимость, а китайские иероглифы 艺术 («искусство») и надпись на английском языке «ART» в совокупности с улыбающимся, могущественным, манящим образом Мао Цзэдуна показывают долю критического отношения, определяемого национальным дискурсом.



Рис. 1. Ван Гуанъи. Искусство (серия «Великая критика»).
Масло, холст, 80×100 см. 2005 г. Частная коллекция

Ли Шань, один из основателей китайского политического поп-арта, получил международное признание благодаря серии портретов Мао Цзэдуна «Румяна». Сам художник отмечает следующее: «Причина, по которой я говорю о Мао как о культурном мотиве, заключается в том, что после освобождения (создания Нового Китая в 1949 г. – Цзоу Мэньян) его присутствие ощущалось во всех сферах жизни. Мао решал все, от политики до культуры. Он был неординарной фигурой, полной красоты» [3, р. 241].

Серия портретов Мао Цзэдуна в стиле поп-арт создана Ли Шанем в серии под названием «Румяна». Возможно изучение молекулярной биологии повлияло на присутствие в портретах флористических и анималистических мотивов. За основу художником был взят фотопортрет Мао Цзэдуна, сделанный американским военным корреспондентом Эдгаром Сноу в 1936 г. на севере провинции Шэньси. Ли Шань иронично интерпретирует портрет молодого Мао Цзэдуна, изображая его

с цветком лотоса и придавая лицу черты персонажа Пекинской оперы (тонкие брови, накрашенные губы). Художник стремится выразить конфликт между потребительством и идеологией коммунизма, декорируя портрет, раскрашивая его, возводя до обобщенного образа (рис. 2, 3).



Рис. 2. Ли Шань. Мао Цзэдун (серия «Румяна»). Акрил, холст, коллаж, 110×150 см. 1995 г. Частная коллекция



Рис. 3. Ли Шань. Двойник Мао Цзэдуна (серия «Румяна»). Акрил, холст, коллаж, 50×40 см. 2005 г. Частная коллекция

Глубокое чувство ностальгии по Китаю времен Мао Цзэдуна пронизывает работу Жэнь Хун «Красные воспоминания № 62», за основу которой была взята картина «“Мир человека изменчив, моря становятся тузовыми полями”»: Председатель Мао инспектирует ситуацию Великой пролетарской революции в Северном, Южно-Центральном и Восточном Китае» (1967 г.) кисти художников Чжэн Шэнтяня, Чжоу Жуйвэня и Сюй Цзюньсюяня. На картине Мао Цзэдун смотрит на сельскую местность, что указывает и на его принадлежность к крестьянам, к трудящемуся классу. Художница изобразила основателя КНР с патриотическим благоговением, не искажая его облик. Особенность работы Жэнь Хун – наложенное на изображение Мао Цзэдуна изображение флага в виде сетки. Оно говорит нам о ностальгии художницы по коллективным ценностям, временам, когда, как официально утверждалось, на первом месте был народ, а не отдельный потребитель (рис. 4).



Рис. 4. Жэнь Хун. Красные воспоминания № 62. Масло, холст, 143×250 см. 2005 г. Галерея Омера Тироша, Лондон, Великобритания

С начала 2000-х гг. образ Мао Цзэдуна редко появлялся в станковом искусстве, однако его портреты получили широкое распространение в дизайне потребительских товаров, поскольку для китайцев Мао Цзэдун остается воплощением успеха, удачи и силы (рис. 5).



Рис. 5. Наклейки с изображениями Мао Цзэдуна

Как отмечает исследователь Хан Цзянь, образы Мао Цзэдуна в стиле поп-арт, наносимые на предметы повседневного быта и аксессуары, «отражают размышления о новых отношениях между собой и публикой на уровне эпохи. Это не просто отказ от творчества ради пробуждения потребитель-

ского сознания, не самовозвеличивание и не насмешливая реплика для повышения привлекательности дизайна» [4].

В современном искусстве образ Мао Цзэдуна – это уже образ не серьезного и жесткого лидера, а скорее светской знаменитости. Исследователь Ай Пэн отмечает: «Можно сказать, что произведения поп-арта, содержащие образ Мао Цзэдуна, не отражают историю, они высмеивают настоящее, но в основе этой издевки лежит историческая инерция самой современности. Образы Мао Цзэдуна появляются в большом количестве современных картин. Эти образы сильно отличаются от тех, которые художники изучали в Китае в детстве... В любом случае появление этих произведений имеет свои исторические и современные причины. И самое главное, что это дает нам, так это то, как думать о политике и искусстве, а также понимать критический дух искусства. Такого рода рациональное размышление и критика и есть самое драгоценное богатство искусства и всякого учения» [1, с. 16–17].

1. Ай, Пэн. Анализ образа Мао Цзэдуна в современной китайской живописи после культурной революции : дис. ... магистра литературоведения / Пэн Ай. – Ханчжоу, 2008. – 17 с. – Изд. на кит. яз.: 艾鹏. 文革后中国当代绘画中毛泽东形象分析 : 油画系硕士. 中国美术学院 / 鹏艾. – 杭州, 2008. – 17页.

2. Mao and His Portrayal in Chinese Contemporary Art: 3 Oct. – 14 Dec. 2018 at the Omer Tiroche Gallery in London, United Kingdom [Electronic resource] // Meer. – 3 Oct. 2018. – Mode of access: <https://www.meer.com/en/43660-mao-and-his-portrayal-in-chinese-contemporary-art>. – Date of access: 24.06.2022.

3. *Smith, K.* Nine Lives: The Birth of Avant-Garde Art in New China / Karen Smith. – Scalo, 2005. – 454 p.

4. Хан, Цзянь. Дизайн «Служение народу» / Цзянь Хан // Чтение. – 2010. – № 11. – С. 46. – Изд. на кит. яз.: 杭间. 设计 «为人民服务» / 间杭 // 读书. – 2010年. – 第11期. – 页 46.