

ОБРАЗ РОДИНЫ В СОВРЕМЕННЫХ КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММАХ: СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Б. А. Красилов,

*аспирант учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»*

Аннотация. В статье рассмотрены особенности художественного воплощения образа Родины в современных концертных программах. Раскрыта суть понятия концертной программы и выделены наиболее значимые средства художественной выразительности, которые участвуют в формировании художественного образа и концертного действия. Проанализирована тенденция развития патриотической темы и творческой преемственности артистов в концертных номерах гала-концерта «Музыкальный ринг “Будет очень интересно!”» в рамках фестиваля «Александрия собирает друзей. Купалье-2023».

Ключевые слова: концертная программа, образ Родины, средства художественной выразительности, художественный образ.

IMAGE OF THE MOTHERLAND IN MODERN CONCERT PROGRAMS: MEANS OF ARTISTIC EXPRESSION

B. Krasilov,

*Postgraduate Student of the Educational Institution
«The Belarusian State University of Culture and Arts»*

Abstract. The article discusses the features of the artistic embodiment of the image of the Motherland in modern concert programs. The author reveals the essence of the concept of a concert program and identifies the most significant means of artistic expression that participate in the formation of an artistic image and concert action. The article analyzes the trend of the development of the patriotic theme and the creative continuity of artists in the concert numbers of the gala concert «Musical Ring “It will be very interesting!”» within the framework of the festival «Alexandria gathers friends. Kupalye 2023».

Keywords: concert program, image of the Motherland, means of artistic expression, artistic image.

Образ Родины занимает особое место в творчестве белорусских режиссеров и артистов. Художественное воплощение Отчизны-Беларуси в таких образах, как «родны край», «куточак бацькоў», «родны бераг», представляет собой сквозную тему и устойчивую идейно-патриотическую традицию как белорусского фольклора, так и всей национальной культуры и искусства. На протяжении 30-летнего становления суверенного белорусского государства образ Родины был доминирующим элементом в создании новых художественных форм, что отразилось на смысловой основе творческих номеров и концертных программ.

Современные концертные программы в праздничной культуре Беларуси характеризуются как синтетическое многожанровое явление, которое представляет собой уникальное по своим художественным возможностям зрелище. В концерте аккумулируются характерные тенденции развития музыкального, хореографического и театрального искусства, обладающие нравственным и эстетическим потенциалом и внушительным эмоциональным воздействием на зрителя.

Концертные программы являются одними из самых востребованных и популярных видов досуга, поскольку они удовлетворяют потребность зрителя в развлечении, отдыхе и созерцании. В. Е. Новаторов в разработанном им словаре-справочнике «Культурно-досуговая деятельность» отмечает, что «концерт – едва ли не самая популярная и общедоступная форма культурно-просветительной работы, которая в значительной степени влияет на формирование общественного самосознания» [3].

В истории художественной культуры определение концерта часто дополнялось и вбирало в себя новые характерные элементы. Исследователь Е. А. Дуков трактует концертно-зрелищную программу как «программу, предназначенную для зрительского просмотра, состоящую из совокупности концертных номеров, в которой присутствует массовость участников и зрителей, а также может использоваться театрализация, аттракционность воздействия, оформленные средствами быстрой и непрерывной смены ощущений, неожиданностями и эксцентрическими разрешениями сценических ситуаций» [1, с. 22].

Выразительные средства концерта формируют особое культурное пространство, которое способствует реализации полноценной художественной мысли. От верно выстроенной композиции всего концерта зависит его динамика. В верном темпоритме концерта заложен успех его восприятия как единого непрерывно и стремительно развивающегося действия, идущего как бы на одном дыхании. Чтобы подчеркнуть значимость эпизода или номера, режиссер сознательно прибегает к «сбою» ритма перед ним или в нем, используя прием резкого и неожиданного ритмического контраста.

Важнейшим средством для образного выявления содержания концерта и в то же время существенным компонентом идейно-художественного образного решения его замысла является мизансцена. Внешнее сочетание движений, поз, расположения артистов на сцене не может быть случайным. Оно должно выразить внутреннее отношение между действующими лицами, выразить их действия, сущность происходящего в данный момент события.

Особую роль в формировании художественного образа занимает сценография. Художнику-постановщику необходимо организовать сценическое пространство таким образом, чтобы художественная мысль получилась точной и выражала замысел, идею и содержание концертного номера. Декорации и световая партитура концертного номера выполняют важную вспомогательную функцию: подчеркивают действие, создают атмосферу и расставляют акценты.

Чрезвычайно действенным выразительным средством концертной программы является музыка. С ее помощью создается единое полотно зрелища, которое обогащается темповыми и динамическими нюансами, музыкальной фактурой. Основным выразительным элементом музыкального языка является мелодия как уникальная форма человеческого мышления, художественное средство передачи чувств и эмоций [4, с. 314]. Одной музыкальной темой могут быть объединены все эпизоды концерта: путем взаимодействия музыкальных построений создается внутренняя согласованность и напряженность, которые выполняют важную роль в воспроизведении идейно-художественного содержания произведения.

Формирование художественного образа Родины в современных концертных программах традиционно связано с местом, где родился человек и откуда родом его предки. В этом смысле образ выступает как форма генетической памяти, связанная с традиционными образами земли, материнской любви и природного начала. Академик Д. С. Лихачев в своих трудах отметил значение «генетической памяти», заложенное в веках и переходящее от одного поколения к следующему: «Память – важнейший творческий процесс. Путем памяти накапливается добрый опыт, образуется традиция, создаются бытовые навыки, общественные институты. Важно воспитываться в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народной, памяти культурной» [2, с. 229].

Важное значение в сохранении родовых ценностей и национальной культуры имеет синтез традиционных праздников и государственных специальных мероприятий. Ярким примером такого союза выступил праздник «Александрия собирает друзей» (Купалье), который в своей основе стал объединяющим началом культурного разнообразия народов и государств.

Традиционно на главной сценической площадке фестиваля проходит гала-концерт мастеров искусств, главной художественной мыслью

которого является отражение ключевых ценностных ориентиров славянских народов. Концертная программа обращает внимание зрителя на самые важные элементы нашей жизни: отношение к малой родине, семейным ценностям и национальным традициям. По своей художественной природе гала-концерт в Александрии рождает ассоциативные стержневые образы, которые способствуют глубокому сопереживанию. Причем эту образность подсказывают именно реальный материал, жизненный путь героев театрализации и артистов, положенные в основу сценарно-режиссерского хода. Диалектика общего и частного, собирательного и конкретизированного чрезвычайно характерна для купальского действия и составляет ее сценарное ядро.

Гала-концерт «Музыкальный ринг “Будет очень интересно!”» 2023 г. не стал исключением. Праздничный концерт прошел в формате народного музыкально-вокального соревнования. Сюжет разворачивается вокруг комических персонажей Деда и Бабы, которые представляют зрителю свои деревни Копысь и Александрия и выясняют, чья деревня более музыкальная. Зрелищные виды искусства предполагают активное зрительское восприятие, оказывающее непосредственное влияние на представление, поэтому судьями музыкального ринга предлагается выступить зрителям: перед началом концерта каждый зритель получил предмет голосования – большую красно-зеленую «ладошку».

Лейтмотивом эпизодов и концертных номеров стал образ Родины, который объединил артистов и зрителей в одну «музыкальную семью». Кульминацией зрелища стали оригинальные номера сводного оркестра баянистов из музыкантов разных возрастов (8–70 лет) и музыкантов-инструменталистов оркестра им. И. И. Жиновича, которые представили публике музыкальные композиции «В гармонии гармонь» и «Коси коса. Звонят голоса». Гармоничное созвучие национальных инструментов и звуков предметов быта (пилы, косы, гребня, бокалов) отразили колоритность и неповторимую оригинальность белорусских инструменталистов.

Эмоционально-образным отражением общественно-исторического опыта послужила музыкальная композиция «Здесь берег твой» в исполнении заслуженного артиста Республики Беларусь А. Солодухи и Национального академического народного хора Республики Беларусь им. Г. И. Цитовича. Слова песни «Здесь берег твой, и твой причал, и здесь начало всех начал» отражают культурную связь славянских народов с колыбелью древней цивилизации наших предков – берега Днепра. Музыкальная ткань композиции подчеркивает комплексность образа Родины, содержание которого включает в себя географические, этнические, исторические, культурные и религиозные представления.

Необходимо отметить, что многообразие средств художественной выразительности в современных концертных программах формирует

особое художественное пространство, которое оказывает нравственное и эстетическое воздействие на зрителя и способствует широкому осмыслению традиционных образов. Художественное воплощение образа Родины в современных концертных программах демонстрирует высокий творческий потенциал деятелей искусства Беларуси, их нравственное отношение к сохранению национальной самобытности, культурных традиций и семейных ценностей.

1. Дуков, Е. В. Концерт в истории западноевропейской культуры / Е. В. Дуков. – М. : Классика-XXI, 2003. – 256 с.

2. Лихачев, Д. С. Письма о добром и прекрасном / Д. С. Лихачев. – 2-е изд. – М. : Альпина Паблишер, 2023. – 288 с.

3. Новаторов, В. Е. Культурно-досуговая деятельность : слов.-справ. / В. Е. Новаторов. – Омск : Алтай. гос. ин-т культуры, Омск. фил., 1992. – 182 с.

4. Сладкопевец, Р. В. Средства музыкальной выразительности как элемент художественно-результативной стороны исполнительского процесса / Р. В. Сладкопевец // Вестн. МГУКИ. – 2014. – № 5 (61). – С. 314–316.