

## **ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-НРАВСТВЕННЫХ ОРИЕНТИРОВ УЧАЩЕЙСЯ И СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

***Е. Г. Наумова,***

*аспирант учреждения образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств»*

**Аннотация.** В статье рассмотрены основные принципы организации деятельности музея учреждения образования в современных социокультурных условиях. Раскрыт механизм формирования культурно-нравственных ориентиров учащейся и студенческой молодежи посредством различных направлений деятельности музея учреждения образования. Подчеркнуто преимущество культурологического подхода к конструированию образовательного процесса, который предполагает создание условий для творческого духовного самоопределения личности. Представлены рекомендации по совершенствованию музейной воспитательной и образовательной деятельности учреждения образования.

**Ключевые слова:** музей учреждения образования, музейная деятельность, музейная педагогика, культурно-нравственные ориентиры, воспитание, учащаяся и студенческая молодежь.

## **FORMING CULTURAL AND MORAL GUIDELINES FOR YOUTH AND STUDENTS IN THE ACTIVITIES OF THE MUSEUM OF THE EDUCATIONAL INSTITUTION**

***E. Naumova,***

*Postgraduate Student of the Educational Institution  
«The Belarusian State University of Culture and Arts»*

**Abstract.** The article discusses the basic principles of organizing the activities of a museum of an educational institution in modern sociocultural conditions. The author reveals the mechanism for the formation of cultural and moral guidelines of students through various areas of activity of the museum of an educational institution. The article emphasizes the advantage of the cultural approach to the design of the educational process, which involves creating conditions for the creative spiritual self-determination of the individual. The author presents recommendations for improving the museum educational and educational activities of educational institutions.

**Keywords:** museum of the educational institution, museum activities, museum pedagogy, cultural and moral guidelines, education, students.

Для системы национального образования воспитание учащейся и студенческой молодежи, направленное на формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося, является приоритетной задачей. Согласно статье 17 Кодекса Республики Беларусь об образовании, воспитание основывается на общечеловеческих, гуманистических ценностях, культурных и духовных традициях белорусского народа, государственной идеологии, отражает интересы личности, общества и государства [3].

Специфика ценностных ориентаций и нравственной культуры современной белорусской молодежи, безусловная общественная важность ее воспитания, сложный и многокомпонентный характер воспитательной работы обуславливают необходимость поиска новых форм, направлений и эффективных методов реализации воспитательных функций учреждением образования. Данный аспект определяет обращение к деятельности музеев учреждений образования, в рамках которой системно реализуются сложные виды и формы занятий, требующие от обучающихся «проявления самостоятельности, когнитивных и эвристических способностей» [4, с. 148]. Соответственно, актуальность рассматриваемой проблематики определяется недостаточной изученностью психолого-педагогических и культурологических аспектов деятельности музеев учреждений образования, реализуемой в направлении воспитания современной белорусской молодежи. Поэтому целью данной работы является выявление роли музеев учреждений образования в формировании культурно-нравственных ориентиров учащейся и студенческой молодежи.

С точки зрения С. В. Долецкой, в сфере воспитательной работы в целом и в области формирования ценностных ориентаций молодежи в частности музеев, созданный и функционирующий как учреждение культуры, по определению обладает рядом существенных преимуществ над учреждениями образования [2, с. 88]. Во-первых, в неформальных условиях музея, в отличие от жестко структурированного учебного занятия, преподавателю намного легче и проще создать атмосферу доверия, которое активизирует внимание обучающихся и обостряет восприятие ими изучаемого материала. Во-вторых, музейная экспозиция одновременно иерархична в плане представления артефактов и демократична в аспекте их оценки и осмысления. Это обеспечивает интериоризацию ценностного содержания музейной экспозиции всеми посетителями, независимо от возраста, интеллектуального кругозора и степени культурной подготовленности. В-третьих, атрибутом музейной экспозиции является наглядность,

благодаря которой резко возрастает эффективность как любого учебного занятия, так и воспитательного мероприятия. Наличие перед глазами музейных артефактов, их визуальная данность позволяют создать у обучающихся зримый образ Родины, обеспечить предметность философских категорий и социальных абстракций, персонализировать исторический процесс. В-четвертых, коммуникативная природа музейной педагогики позволяет реализовать диалогический и полилогический формат учебного занятия или воспитательного мероприятия. При этом разнообразный музейный экспозиционный материал способен в большей степени активизировать познавательную деятельность обучающихся, чем демонстрируемый в учебной аудитории дидактический материал. В-пятых, нахождение в музее предполагает эмоциональный отклик как на экспозицию, так и на проводимые в его стенах учебные или воспитательные мероприятия. Эмоциональность особенно важна для воспитания, т. к. она обеспечивает осознанный и прочный характер личностного освоения транслируемой педагогом или экскурсоводом информации. Таким образом, музей создает условия для эффективной образовательной и воспитательной деятельности в разновозрастном коллективе, в определенной мере позволяет оптимизировать систему комплексного воспитания обучающихся.

В современных социокультурных условиях музей учреждения образования является эффективным средством обучения и воспитания подрастающего поколения, т. к. по своему функционалу является исследовательским, социализационным и просветительским инструментом. Он обеспечивает как сохранение, изучение и репрезентацию историко-культурного наследия региона и страны, так и поддерживает диалог между поколениями, сохраняет культурную преемственность между различными возрастными когортами.

Необходимо выделить основные принципы организации деятельности современного музея учреждения образования:

- принцип субъектности (создание субъект-субъектных отношений между преподавателем и обучающимися в рамках образовательной и исследовательской деятельности);

- принцип адресности (ориентация на учащуюся и студенческую молодежь как конкретную социальную группу, учет социокультурной специфики молодежной аудитории, интеллектуальных потребностей и возрастных особенностей обучающихся);

- принцип диалогичности (создание формата открытой коммуникации между преподавателем и обучающимися, что обеспечивает интенсивное взаимодействие с музейной экспозицией и способствует интеллектуальному и нравственному развитию личности молодого человека);

- принцип социокультурной ориентированности (содействие этнокультурной самоидентификации и самоактуализации личности обу-

чающихся через эмоциональное проживание ими исторических событий или личностную оценку поступков исторических деятелей);

– принцип интерактивности (изучение исторического процесса посредством непосредственного исследования реальных предметов музейной экспозиции или их виртуальных копий).

Деятельность музея не только дополняет образовательный процесс, но и обеспечивает решение следующих задач:

- активизацию познавательной деятельности обучающихся;
- развитие навыков самостоятельного обучения, получение информации из первоисточников (сбор, обработка, систематизация, хранение и т. д.);
- развитие психоэмоциональной сферы обучающихся, формирование у них эмпатии и толерантности;
- формирование мировоззрения и развитие нравственной культуры обучающихся;
- развитие мышления, пространственно-временных представлений и креативности обучающихся;
- формирование осознанного ценностного отношения к историко-культурному наследию страны и т. д.

В Минске 17–18 мая 2023 г. состоялся Республиканский форум музеев учреждений образования, организатором которого выступил Республиканский центр экологии и краеведения при поддержке Министерства образования Республики Беларусь, а партнером – Национальный исторический музей Республики Беларусь при поддержке Министерства культуры Республики Беларусь [5]. Основной целью форума стала широкая презентация достижений белорусских преподавателей в области музейной педагогики и популяризации деятельности отечественных музеев учреждений образования, которые рассматриваются в качестве одной из основ образовательного пространства и важнейшего ресурса в гражданско-патриотическом воспитании детей и молодежи.

В первый день работы форума, который проходил на площадке Национальной библиотеки Беларуси, состоялись основные мероприятия: торжественное собрание участников республиканского форума, пленарное заседание «Музей – единство образования и культуры», торжественное награждение победителей и призеров конкурса профессионального музейного мастерства, а также презентация интерактивной площадки школьных музеев разных профилей «Через музей к познанию краю». На выставке были представлены 35 музеев со всех регионов страны.

На форуме было озвучено, что сегодня на базе учреждений образования страны работает более 1400 музеев, во многих из которых хранятся уникальные культурные артефакты и более 2000 тематических музейных экспозиций. Фактически в каждой второй белорусской шко-

ле есть музей, который играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. В целом в настоящее время во всех учреждениях образования страны создано около 1500 музеев разных профилей: исторические, природоведческие, литературные, художественные, краеведческие. При этом 120 музеям учреждений образования присвоен статус «народный». Работа Республиканского форума музеев учреждений образования наглядно продемонстрировала то, что музей учреждения образования не только является одним из ресурсов образовательного процесса, но и важнейшим инструментом воспитательной работы.

Таким образом, современный музей учреждения образования представляют собой эффективный центр гражданского, патриотического, нравственного и духовного воспитания личности обучающегося на аутентичной культурной основе [1]. Вовлечение учащейся и студенческой молодежи в музейную деятельность способствует всестороннему изучению малой Родины, сохранению и возрождению культурных традиций и обрядов, сохранению историко-культурного и природного наследия страны.

1. Гутько, О. Л. Анализ культурной идентификации учащейся молодежи Беларуси / О. Л. Гутько // Мастоцкая адукацыя і культура. – 2018. – № 1. – С. 8–12.

2. Долецкая, С. В. Актуальность музейной педагогики для будущих учителей-историков / С. В. Долецкая // Гуманитар. исследования. – 2016. – № 1 (10). – С. 87–89.

3. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс]: 13 янв. 2011 г., № 243-3: принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г.: одобр. Советом Респ. 22 дек. 2010 г. // Нац. прав. Интернет-портал Респ. Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243>. – Дата доступа: 01.09.2023.

4. Пазников, О. И. Музейная педагогика в системе художественного развития личности: содержание и методика работы / О. И. Пазников // Вестн. Бурят. гос. ун-та. – 2015. – Вып. 15. – С. 144–151.

5. Республиканский форум музеев учреждений образования [Электронный ресурс] // Респ. центр экологии и краеведения. – Режим доступа: <https://rcek.by/respublikanskij-forum-muzeev-uchrezhdenij-obrazovaniya-3>. – Дата доступа: 10.09.2023.