

XXII Междунар. конф. памяти профессора Л. Н. Когана. – Екатеринбург, 2019. – С. 156–164.

2. Азар, В. И. Экономика и организация туризма / В. И. Азар. – М. : Экономика, 1972. – 184 с.

3. Культурный туризм: конвергенция культуры и туризма на пороге XXI века : учеб. пособие / под ред. Я. Брауна, В. Андерсена, В. Гордина. – СПб. : СПбГУЭФ, 2001. – 129 с.

4. Современные технологии и инновации в туризме и гостеприимстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rep.polessu.by/bitstream/123456789/9828/1/4.pdf>. – Дата доступа: 12.12.2021.

5. Социальные проекты: «Альтруизм» и предпринимательство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://жить-в-россии.рф/socialnye-proekty-altruizm-i-predprinimatelstvo/>. – Дата доступа: 20.12.2021.

6. Филипович, И. В. Проектная деятельность студентов в контексте развития специализированного программного туризма в Беларуси / И. В. Филипович, Е. В. Худницкая // Опыт и современные технологии в развитии оздоровительной физической культуры, спортивных игр и туризма : научно-педагогическая школа А. Г. Фурманова : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 5 июня 2009 г. – Минск, 2009. – С. 410–413.

7. VResorts: виртуальные прогулки по отелям [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fcti.by/2021/12/11/vresorts-виртуальные-прогулки-по-отелям/>. – Дата доступа: 20.12.2021.

УДК 351.853.1:791.5

А. И. Мовчан,

*группа 5 факультета социокультурных коммуникаций,
Белорусский государственный университет, Минск, Беларусь*

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ И СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В ЭКРАНИЗАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В. КОРОТКЕВИЧА

В настоящее время проблемы, связанные с сохранением исторической памяти, остаются актуальными. Прежде всего, память является неотъемлемым атрибутом человеческого сознания, одним из инструментов познания, формирования самосознания и мировоззрения, представлений о прошлом и будущем.

Каждая культура разнообразна и имеет свои, непохожие на другие обычаи, традиции, ценности, модели поведения и др. И поэтому одна из ее функций, а именно функция преемственности, отвечает за передачу накопленного опыта. Знания о прошлом обеспечивают трансляцию моральных и идейных ценностей, что в свою очередь позволяет ориентироваться в социальном пространстве и времени.

История каждого нового поколения строится на том опыте, который оставили предки. Более того, настоящее и будущее напрямую зависит от наследия, которое удалось сохранить прошлым поколениям. Естественно, полноценно перенять все, что было передано, не получится: новое поколение отберет для себя лучшее и наиболее важное в данный момент, что связано с различными факторами: социальным, экономическим, политическим. Прогресс движется с невероятной скоростью: меняется мышление, взгляды, ценности, отношение к тем или иным традициям. Сохранение и представление исторической памяти будет по-прежнему иметь большое значение в современном обществе.

Феномен понятия «историческая память» изучается в разных областях науки: философии, социологии, культурологии и истории. Термином заинтересовались различные зарубежные ученые еще в XX в. Историческая память – довольно сложное понятие в содержательном отношении. Был выдвинут ряд подходов для раскрытия сути данного определения: структурно-функциональный, феноменологический, культурно-семиотический, структуралистский, постструктуралистский и информационный.

В нашем исследовании понятие «историческая память» будет иметь следующее значение: основа национального самосознания, которая несет в себе все представления об истории своего народа, общую оценку исторической судьбы, целью которой является воспитание в гражданине духа ответственности за свою землю перед прошлыми поколениями и потомками [2].

Кинематограф как социокультурный феномен появился в XIX в. и стал одним из механизмов развития культуры, формирования политического и философского мировоззрения, этической и эстетической картины мира, исторической и культурной памяти народа. Атмосфера киноискусства оказывает

особое влияние на зрителя, воспитывая и просвещая одновременно [1].

Сферу кинематографа в советском обществе можно рассматривать с нескольких сторон одновременно. С одной стороны, кинематограф изучается как средство психологического воздействия на человека с целью агитации и пропаганды. С другой – это социокультурный феномен, который имеет историю развития, разнообразие жанров, в большинстве случаев коррелирующий с политическими и идеологическими интересами государства.

Кино по силе воздействия на сознание людей превосходило многие виды искусства. Кинематограф в руках руководителей страны стал основным инструментом формирования новой идеологии массового сознания. Поэтому было приложено немало усилий, чтобы дать толчок развитию потенциала советского кино. На территории СССР открывались киностудии, правительство выделяло средства на оборудование их необходимой техникой и, конечно же, обучение и подготовку кадров в сфере кинематографии.

Перед советским кинематографом стояла задача – трансляция культурных ценностей, что помогало привить обществу высокие этические и эстетические идеалы. Тема исторического прошлого для советского народа была вполне естественной и превратилась в обыденную [3].

Киноязык становится фактором идентификации человека, его принадлежности к определенной стране и культуре. Фразы из фильмов разбираются на цитаты, некоторые становились лозунгами, девизами, призывами, что отражало облик советского народа. Эстетика кино дала мощный толчок развитию культуры, помогала преодолевать житейские трудности, снижала информационно-идеологические перегрузки и эмоциональную усталость. Кинематограф сделался средством манипуляции сознанием народа в политических целях.

Одной из задач советского кинематографа была трансляция семейных ценностей, одновременно способствующая сохранению памяти о прошлом. Наблюдая тенденцию угасания уважения семейных ценностей в каждом последующем поколении, с помощью кинематографа стремились восстановить былые традиции.

Благодаря советскому кинематографу, можно увидеть специфику социальных и культурных особенностей советского общества, проследить формирование ценностей, а также становление культурных стереотипов.

Советское кино было, есть и будет образцовым примером трансляции вечных ценностей, и сегодня его демонстрируют не только с целью помочь людям вспомнить прошлое и углубиться в ту непередаваемую «ламповую» атмосферу, но и одновременно погрузиться в историю. В советском кинематографе наглядно показаны такие ценности, как семья, коллектив, труд, честность, дружба, взаимопомощь.

В. С. Короткевич – белорусский советский писатель, поэт, драматург, сценарист и публицист. Огромное влияние оказал на литературу XX в., а также способствовал развитию такого жанра, как исторический детектив в белорусской литературе. Основной темой его произведений является историческое прошлое белорусского народа, автор стремится разобраться с проблемами, о которых раньше говорить было невозможно. Отличительные черты творчества классика белорусской литературы – монументальная образность и историческая точность. После смерти писателя его произведения обрели невероятную популярность, несколько романов и рассказов легли в основу кинофильмов: «Черный замок Ольшанский», «Мать Урагана», «Седая легенда», «Дикая охота короля Стаха». Фильмы, снятые по известным произведениям Владимира Семеновича, были выпущены на экраны в 60–90-е гг. XX в. Хотелось бы отметить, что кинематограф 1960-х гг. и по сей день не теряет актуальности, поскольку в нем были запечатлены глубокие чувства и эмоции человека. Этот период в истории отечественного кино характеризуется благоприятной социокультурной обстановкой, которая позволяла художественно раскрыть личность героев и воплотить авторское мироощущение в искусстве. Автор и его мировоззрение выходят на первый план, отсюда вытекает появление новых индивидуальных стилей и разнообразие жанров.

В этом направлении проявил себя знаменитый советский и белорусский режиссер и сценарист В. Д. Рубинчик. Фильмография В. Д. Рубинчика – одно из ярких проявлений индивидуального мироощущения автора – содержит более 30 работ, в которых центральное место занимает тема поиска себя,

гармонии с собой и окружающим миром. На счету режиссера приз жюри на Монреальском международном кинофестивале (Монреаль, Канада) за художественный фильм по мотивам повести В. Короткевича «Дикая охота короля Стаха». Это тот случай, когда экранизация благодаря захватывающей атмосфере детальности образов и убедительной работе сценаристов вдохнула новую жизнь в книгу. Данная работа имеет все основания претендовать на место лучшего советского мистического триллера. Историческая повесть, являющаяся классикой белорусской литературы с элементами готического произведения, мистической и романтической драмы, впервые была опубликована в 1964 г. на белорусском языке в журнале «Маладосць». Произведение написано под влиянием такого идейного и художественного направления, как романтизм. Белорусский писатель В. Быков особо отметил, что повесть вобрала в себя «лучшие традиции литературного романтизма».

Но самое главное, что В. Короткевич берет от этой эпохи – поиск национального идеала, чтобы на примере одной семьи показать, как на протяжении столетий формировалась белорусская народность.

Произведение о молодом фольклористе Андрее Белорецком, попадающем в таинственный старинный замок, расположенный среди полесских болот, вызвало отклик у поклонников приключенческой литературы. Старец повествует о годах юности и страшных убийствах, происходящих в окрестностях родового имения. Но режиссер избрал другой путь, переиначив сюжет. Сценарий так радикально отличается от литературного источника, что трудно назвать фильм В. Рубинчика экранизацией, скорее, это фильм по мотивам. Экранизация – это всегда своеобразное видение художником произведения другого мастера. Но В. Рубинчик перетасовал события, так что многие из начальных сцен перекочевали в завершение. Режиссер во главу угла поставил главную интригу, сместив вектора инсказания в задумке писателя. Приключенческая основа повествования сменилась настораживающей атмосферой, погружающей зрителя в мрачную атмосферу загадочной неопределенности и психологической напряженности.

Центральная тема, пронизывающая весь фильм, – преодоление страха внутри себя, вера в благоразумие и возможность

выхода из состояния отчаяния. Одновременно возникает еще одна генеральная идея – оставаясь в сознании и мире с самим собой, не утратить способность видеть грань между мистикой и реальностью.

Главный герой Андрей Белорецкий не просто увозит последнюю представительницу дворянского рода Надежду Ялинскую из проклятых Болотных Ялин, а перемещается из одного времени в другое. Кинорежиссер специально придумал концовку, которая тонко балансирует между рождественской мечтой и суровой правдой, между прощанием с прошлым и туманными надеждами на будущее.

По нашему мнению, «Дикая охота короля Стаха» ничуть не уступает западным мистическим детективам. Мрачные интерьеры замка, вечный туман, жуткие болота и скачущие по этим болотам бесшумные призрачные всадники – все это создает жуткую, гнетущую атмосферу.

Сегодня в связи с ростом источников и каналов передачи информации сложилась неоднозначная ситуация: все сложнее создать в сознании людей целостную картину прошлого, в частности историческую память. Из этого следует вывод: чем больше источников информации, тем труднее ее воспринимать, а уж тем более сохранить. В основном информацию о национальных подвигах и героях мы получаем из литературных произведений, документальных и художественных фильмов и живописи.

Хотелось бы отметить важность знания об историческом прошлом своего народа для перспективного развития будущего. Два понятия объединяет главное – время. Понимание, почему все произошло так, а не иначе, помогает прогнозировать будущее.

Историческая память белорусского народа сохраняется благодаря многим выдающимся личностям, особенно таким, как В. С. Короткевич. В его творчестве проявлялось искреннее и трепетное отношение к Родине. Стихи, проза, рассказы, повести, сборники стихов, сценарии к фильмам – все проникнуто любовью и уважением к своему народу. Романтизируя историю Беларуси, он сумел заинтересовать читателя, побудить к ее изучению и ощутить чувство гордости.

В основе сюжета повести «Дикая охота короля Стаха» ярко и красочно отображена победа человека над страхом. В 1979 г. историческая и документальная повесть была экранизирована киностудией «Беларусьфильм». Используя легенду о проклятии рода, автор стремился показать общество того времени с его ценностями. Фильм по-прежнему интересен зрителям, даже спустя много лет каждое следующее поколение видит в нем достойные образцы для подражания, что находит отклик в сердцах и желание обратиться к изучению истории своего народа.

1. Краткая история зарождения советского кинематографа [Электронный ресурс] // Rainbowway. – Режим доступа: <http://rainboway.info/kratkaya-istoriya-zarozhdeniya-sovetskogo-kinematografa/>. – Дата доступа: 11.05.2023.

2. Мысливец, Н. Л. Историческая память как социокультурный феномен: опыт социологической реконструкции [Электронный ресурс] / Н. Л. Мысливец, О. А. Романов // Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. Сер.: Социология. – 2018. – Т. 18, № 1. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskaya-pamyat-kak-sotsiokulturnyy-fenomen-opyt-sotsiologicheskoy-rekonstruktsii/viewer>. – Дата доступа: 11.05.2023.

3. Храмов, В. Б. Советское кино как феномен советской культуры / В. Б. Храмов // Теория и практика общественного развития. – 2009. – № 2. – С. 183–200.

УДК 398.432:659.1

К. А. Мысло,
*группа 31 факультета социокультурных коммуникаций,
Белорусский государственный университет, Минск, Беларусь*

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗА РУСАЛКИ В РЕКЛАМЕ

Мифотворчество – важный аспект национальной культуры, связанный также и с мировым культурным наследием, а «мифология – это такая форма сознания, способ сохранения традиций, которая включает в себя народные сказания, мифы, эпосы» [3]. Современная реклама активно обращается к мифам и архетипам. Мифы и мифологические образы оказывают значительное влияние на наше восприятие. Мифологическое