

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального и хореографического искусства

Кафедра эстрадной музыки

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой

 И. А. Дорофеева
«29» июня 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета

 И. М. Громович
«29» июня 2023г.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

«История джаза и джазового исполнительства»

для специальности

1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям)

Составитель:

И.А.Смирнова, профессор кафедры эстрадной музыки, кандидат
искусствоведения, доцент

Рассмотрено и утверждено на заседании Совета факультета музыкального и
хореографического искусства
Протокол № 11 от 29.06.2023

Рецензенты:

М.В.Александрович,
артист-вокалист, ведущий мастер сцены Учреждения «Заслуженный
коллектив Республики Беларусь “Белорусский государственный
академический музыкальный театр”»,
народная артистка Республики Беларусь, доцент;

кафедра фортепиано Учреждения образования «Белорусская государственная
академия музыки».

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:
Кафедрой эстрадной музыки (протокол № 11 от 04.05.2023)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	7
2.1	Учебно-методические пособия	7
2.2	Информационные ресурсы БГУКИ по проблематике учебной дисциплины	8
3.	ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	14
3.1	Примерные задания по темам дисциплины	14
3.2	Примерные задания по музыкальной викторине	16
4.	РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	18
4.1	Перечень вопросов по темам семинарских занятий	18
4.2	Вопросы к зачету (экзамену)	20
4.3	Задания для контролируемой самостоятельной работы	22
4.4	Примерные темы курсовых работ	23
4.5	Критерии оценки знаний	24
5.	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	26
5.1	Учебные программы учреждения высшего образования	26
5.2	Учебный терминологический словарь	48

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по дисциплине «История джаза и джазового исполнительства» разработан для специальности 17 03 01 Искусство эстрады направлений инструментальная музыка, пение, компьютерная музыка на основании Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования (постановление Министерства образования Республики Беларусь от 08.11.2022 № 427) и предназначен для реализации требований учебной программы по названной дисциплине. Учебно-методический комплекс представляет собой сборник материалов теоретического и практического характера для организации работы студентов дневной и заочной форм обучения факультета музыкального и хореографического искусства БГУКИ по изучению дисциплины «История джаза и джазового исполнительства».

В учебный план дисциплина введена в целях освоения студентами общих закономерностей развития джаза и джазового исполнительства как вида музыкального искусства, вида музыкального исполнительства и шире – части мировой и белорусской музыкальной культуры. Значимость дисциплины обусловлена ее тесной интеграцией с профилирующими предметами, в рамках которых осуществляется принцип интегрированного изучения джаза, содействующий расширению базового музыкального образования студентов, необходимого для подготовки высококвалифицированных специалистов в области джазового исполнительства.

В контент УМК внедрены материалы электронно-информационного ресурса «Музыкальное искусство эстрады Беларуси. XX век», созданного коллективом авторов кафедры эстрадной музыки БГУКИ в рамках Государственной программы «Культура Беларуси на 2011 – 2015 годы». Среди них: контент терминологического словаря и музыкальной энциклопедии «Музыкальное искусство эстрады Беларуси. XX век».

Целью учебно-методического комплекса по дисциплине «История джаза и джазового исполнительства» является систематизация и структурирование учебно-методических материалов, необходимых для совершенствования содержания образовательного процесса в области подготовки специалистов высшей квалификации по теоретическому изучению джаза и джазового исполнительства.

Задачи УМК:

- оказать содействие в усвоении дисциплины;
- способствовать достижению необходимого качества подготовки студентов;
- сформировать профессиональные компетенции студентов;
- содействовать развитию самостоятельной работы студентов.

Учебно-методический комплекс по дисциплине «История джаза и джазового исполнительства» имеет следующую структуру: введение, теоретический раздел, практический раздел, раздел контроля знаний, вспомогательный раздел.

Во введении сформулированы цель, задачи УМК, особенности его структуры, подачи учебного материала.

Теоретический раздел представлен кратким изложением всех тем учебного материала, необходимых для изучения данной дисциплины в предусмотренном объеме.

Практический раздел содержит задания для проведения семинарских занятий.

В разделе контроля знаний приведены списки вопросов по темам семинарских занятий, вопросы к зачету, примерные темы курсовых работ, а также критерии оценки знаний студентов.

Вспомогательный раздел содержит контент учебных программ по дисциплинам «История джаза», «История джазового исполнительства», список рекомендованной литературы, тематические планы для дневной и заочной форм обучения в объеме, установленном рабочим учебным планом, а также информационные материалы (учебный терминологический словарь, дискографию, материально-техническое обеспечение реализации учебной программы).

Требования к уровню освоения дисциплины «История джаза и джазового исполнительства» определены образовательным стандартом по специальности 17 03 01 «Искусство эстрады» и представляют систему знаний и умений, составляющих академическую и профессиональную компетентность выпускника учреждения высшего образования.

В результате освоения дисциплины выпускник должен *знать*:

- особенности джаза и джазового исполнительства как разновидности музыки и музыкального исполнительства;
- генезис и этапы развития мирового и белорусского джаза и джазового исполнительства;
- языковые особенности и средства выразительности джаза и джазового исполнительства;

- специфику джазовой импровизации как важнейшего способа создания художественного целого и самовыражения представителей джазового исполнительства;
- категориальный аппарат джаза и джазового исполнительства;

уметь:

- анализировать творчество лучших исполнителей мирового и отечественного джаза;
- анализировать принципы построения произведений джаза;
- устанавливать музыкальную специфику произведений джаза;
- выявлять особенности джазового исполнения;
- на практике устанавливать связь между художественными закономерностями исполняемой джазовой музыки, ее теоретическим анализом и проблемами исполнительства.

Преподавание дисциплины «История джаза и джазового исполнительства» основывается на двух подходах. Первый обусловлен задачами разностороннего музыкального развития студентов и предусматривает освоение джаза в историческом аспекте: истоки, специфику формирования, основные этапы и тенденции развития, стилевые направления, жанры, формы и др. Второй предусматривает освоение джаза в теоретико-практическом аспекте: ознакомление с исполнительской практикой лучших мастеров мирового и белорусского джаза на учебном аудио- и видеоматериале.

Материалы, составляющие данный УМК, в ходе учебного процесса на очной и заочной формах обучения реализуются в форме лекционных и семинарских занятий. Промежуточная аттестация студентов проводится по результатам работы на семинарских занятиях, а также в форме промежуточного зачета (письменный тест, музыкальная викторина). Итоговая аттестация студента проводится в форме зачета.

Самостоятельная работа студентов складывается из работы над конспектом лекций; подготовки к семинарам с использованием методических и научно-исследовательских материалов; подготовки рефератов и курсовых работ; прослушивания и анализа произведений джазовой музыки.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Учебно-методические пособия

1. Смирнова, И. А. История мирового и белорусского джаза : учебно-методический комплекс [по учебной дисциплине для специальности 17 03 01 Искусство эстрады, направлений 17 03 01-01 Инструментальная музыка, 17 03 01-02 Компьютерная музыка, 17 03 01-03 Пение] / И. А. Смирнова. - Минск : БГУКИ, 2019. - 151 с.

В пособии раскрываются генезис и историческое развитие мирового и белорусского джаза. Джаз рассматривается в широком контексте национальных культурных традиций (африканской, американской, европейской), в рамках которых сложилась языковая, жанровая и стилевая самобытность, определившая его специфику. Показаны роль социокультурных условий формирования и характерные особенности развития джаза в России и Беларуси.

2. Смирнова, И. А. История искусства эстрады [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по дисциплине для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направлений специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка), 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение), 1-17 03 01-02 Искусство эстрады (компьютерная музыка). Раздел 4. История джазового исполнительства / Белорусский государственный университет культуры и искусств, Факультет музыкального искусства, Кафедра искусства эстрады; сост. И. А. Смирнова. - Электронные текстовые данные. - Минск, 2018. - 84 с. : табл. - Библиогр.: с. 63-67 (63 назв.). - Режим доступа: <http://repository.buk.by/handle/123456789/19236>. - Заглавие с экрана. - Депонировано в БГУКИ 09.01.2019, № 035809012019.

В пособии раскрываются генезис и историческое развитие джазового исполнительства как вида художественного творчества и вида музыкального исполнительства. Определяются специфические черты джазового исполнительства, устанавливается определяющая роль джазовой импровизации. Джазовое исполнительство рассматривается в широком культурном контексте африканской, американской, европейской национальных культурных традиций, в рамках сложившихся джазовых стилей, в рамках индивидуального творчества выдающихся представителей мирового и белорусского джаза.

2.2 Информационные ресурсы БГУКИ по проблематике учебной дисциплины

1. Верменич, Ю. Т. Джаз : история, стили, мастера / Юрий Верменич ; [обл. А. Ю. Лапшин]. - [2-е изд., стер.]. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2009. - 607, [1] с. : фот. ; 21x14 см. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0768-2 : 59458.00.
2. Занько, А. Г. История белорусского и мирового эстрадного и джазового исполнительства : учебное пособие / А. Г. Занько. - Минск : Современные знания, 2008. - 171 с. : фот. - Библиогр.: с. 170-171. - ISBN 978-985-6776-94-9 : 2000.00.
3. Саймон, Д. Т. Гленн Миллер и его оркестр / Джордж Томас Саймон ; [пер. с англ. Ю. Т. Верменича ; предисл., общ. ред., нотное прил. В. Б. Фейертага]. - Санкт-Петербург : Скифия, 2005. - 359, [1] с. : фот. ; 17x14 см. - Дискогр.: с.358-359 (21 назв.). - ISBN 5-98620-017-9 : 25400.00.
4. Барбан, Е. С. Черная музыка, белая свобода : музыка и восприятие авангардного джаза / Ефим Барбан. - Санкт-Петербург : Композитор * Санкт-Петербург, 2007. - 283, [1] с., [24] л. портр. ; 20x14 см. - Библиогр. в подстроч. прим. - ISBN 978-5-7379-0359-6 : 54162.00.
5. Саймон, Д. Т. Большие оркестры эпохи свинга = The Big Bands / Джордж Саймон ; [пер. с англ. Ю. Верменича; вступ. ст. В. Фейертага]. - Санкт-Петербург : Скифия, 2008. - 601, [14] с. : фот. ; 22x16 см. - ISBN 978-5-903463-08-4 : 48100.00.
6. Енукидзе, Н. И. Из истории джаза и мюзикла : Л. Бернстайн, Л. Армстронг, Д. Эллингтон : книга для чтения по "Музыкальной литературе" : с аудиоприложением / Н. Енукидзе. - Минск : Пара Ла Оро, 2009. - 130 с. : ил. - (Стили. Композиторы. Эпохи). - Библиогр.: с. 126. - ISBN 978-985-6854-46-3 : 1200.00.
7. Мошков, К. В. Индустрия джаза в Америке / К. Мошков. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 510 с. : фот. ; 21x14 см. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 509 (22 назв.). - ISBN 978-5-8114-0852-8 : 61537.00.
8. Карягина, А. В. Джазовый вокал : практическое пособие для начинающих / Ариадна Карягина ; [обл. А. Ю. Лапшин]. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 44, [2] с. : нот., табл. ; 26x20 см + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0841-2 : 25481.00.

9. Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства : учебное пособие для педагогов и студентов вузов по специальности "Музыкальное искусство эстрады" / Ю. Г. Кинус. - . Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 157 с. - (Музыкальная библиотека). - Библиогр.: с. 83-88, с. 151-156. - ISBN 978-5-222-13915-8 : 12300.00.
10. Claxton, W. Jazzlife. A Journey For Jazz Across America In 1960 : [photograph album] / William Claxton, Joachim E. Berendt. - Koln [etc.] : Taschen, 2005. - 695, [1] p. : ill. (some col.) + 1 electronic optical disc (CD-ROM). - ISBN 3-8228-3066-6 : 43500.00.
11. Stokes, R. W. Living the Jazz Life. Conversations with Forty Musicians about Their Careers in Jazz / W. Royal Stokes. - New York : Oxford University Press, 2000. - X, 278 p. ; 24x16 см. - ISBN 0-19-508108-0 : 17000.00.
12. Teaching Jazz Chants to Young Learners : an English Language Teacher Training Video with Carolyn Graham : teacher's manual / United States Department of State. - Washington : United States Department of State, [2006]. - 32 p. ; 23x15 cm + 1 electronic optical disc (DVD-ROM). - 2000.00.
13. Stearns, M. W. Jazz Dance. The Story of American Vernacular Dance / Marshall Stearns, Jean Stearns. - [S. l.] : Da Capo Press, 1994. - xviii, 472 p., [16] p. includ. filmogr. : il. ; 23x15 cm. - Bibliogr.: p. iii-iv, 397-402. - ISBN 0-306-80553-7 : 28080.00.
14. Ward, G. C. Jazz. A History of America's Music / Geoffrey C. Ward, Ken Burns. - New York : Alfred A. Knopf, 2000. - x, [xii], 489 p. : il. ; 28x24 cm. - Библиогр.: с. 465-469. - ISBN 0-679-44551-X : 98280.00.
15. Основные направления развития рок-музыки и джаза : учебное пособие / Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка ; [авт.-сост.: Г. Н. Федулина, В. В. Соболев, В. В. Ковалив]. - Минск : [б. и.], 2002. - 63 с. : ноты. - Библиогр.: с. 17 (18 назв.), 37-38 (51 назв.), библиогр. в подстроч. примеч. - 795.00.
16. Фейертаг, В. Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга : время и судьбы / Владимир Фейертаг. - Санкт-Петербург : КультИнформПресс, 1999. - 346, [3] с. : портр., фото ; 17x13 см. - ISBN 5-8392-0164-2 : 4860.00.
17. Верменич, Ю. Т. Джаз : история, стили, мастера / Юрий Верменич ; [обл. А. Ю. Лапшин]. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. - 607, [1] с. : фот. ; 21x14 см. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0768-2 : 137520.00.
18. Кинус, Ю. Г. Джаз : истоки и развитие : [учебное пособие] / Ю. Г. Кинус. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 491, [1] с., [8] л. ил. : фот., нот. ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Музыкальная

- библиотека). - Библиогр.: с. 488-492 (95 назв.). - ISBN 978-5-222-17234-6 : 133920.00.
19. Конен, В. Д. Пути американской музыки : очерки по истории музыкальной культуры США / В. Конен. - Изд. 3-е, перераб., с прил. очерка Л. Переверзева "От джаза к рок-музыке". - Москва : Советский композитор, 1977. - 445, [1] с. : нот. ; фот. - Библиогр.: с. 434-440.
20. Конен, В. Д. Рождение джаза / В. Конен. - 2-е изд. - Москва : Советский композитор, 1990. - 319, [1] с. : ил., нот. - Библиогр.: с. 299-302. - ISBN 5-85285-167-1.
21. Джазовая мозаика / [сост. Ю. Чугунов ; редкол.: Г. Е. Левкодимов, Л. М. Фирсова]. - Москва : Рифмэ, 1997. - 128 с. : ил., нот. - (Любителям джаза). - ISBN 5-89182-005-6. - ISSN 0132-8816.
22. Советский джаз: проблемы, события, мастера / [сост., ред.: А. Медведев, О. Медведева]. - Москва : Советский композитор, 1987. - 591 с. : ил., нот. - Библиогр. в подстроч. примеч.
23. Коллиер, Д. Л. Становление джаза = The Making of Jazz : популярный исторический очерк : пер. с англ. / Джеймс Линкольн Коллиер ; предисл. и общ. ред. А. Медведева. - Москва : Радуга, 1984. - 389, [2] с. - Библиогр.: с. 354-356.
24. Ераносов, А. Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология" / А. Р. Ераносов. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. - 2 электрон. опт. диска : зв. ; 12 см ; в контейнере, 13x14 см + 1 кн. (110 с.). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0953-2 : 179325-00.
25. Ераносов, А. Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология" / А. Р. Ераносов. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. - 2 электрон. опт. диска : зв. ; 12 см ; в контейнере, 13x14 см + 1 кн. (175 с.). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1259-4 : 201000-00.
26. Мошков, К. В. Индустрия джаза в Америке. XXI век / К. Мошков. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. - 637, [1] с. : фот. ; 21x14 см. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 633. - ISBN 978-5-8114-0852-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-109-9 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ") : 294285-00.

27. Великие люди джаза. В 2 т. Т. 1 / под ред. К. В. Мошкова. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. - 666, [1] с. : фот. ; 21x14 см. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1403-1 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-072-6 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ") : 294245-00.
28. Великие люди джаза. В 2 т. Т. 2 / под ред. К. В. Мошкова. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. - 639 с. : фот. ; 21x14 см. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1404-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-073-3 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ") : 294245.00.
29. Российский джаз. В 2 т. Т. 1 / под ред. К. Мошкова, А. Филипповой. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. - 604 с. : фот. ; 21x14 см. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1447-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-080-1 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ") : 294245-00.
30. Российский джаз. В 2 т. Т. 2 / под ред. К. Мошкова, А. Филипповой. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. - 542, [1] с. : фот. ; 21x14 см. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1448-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-081-8 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ") : 294245-00.
31. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие для музыкальных вузов / Ю. Н. Чугунов. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. - 333, [1] с. : нот. примеры, табл. ; 26x21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 212 (20 назв.) и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-1714-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-153-2 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ") : 295020-00.
32. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие по дисциплине "Преподавание культурологии" для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология" / Ю. А. Толмачев, Ю. В. Дубок. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. - 285, [2] с. : нот. примеры ; 21x14 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 268-285 (287 назв.). - ISBN 978-5-8114-1805-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-180-8 (Изд-во "Планета музыки") : 225035-00.
33. Бородина, Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители : учебное пособие для вузов / Г. В. Бородина ; отв. ред. и авт. предисл. Г. Д. Сахаров. - Москва : Юрайт, 2017. - 344 с. : ил. ;

- 22x15 см. - (Университеты России). - Библиогр.: с. 340-344 (63 назв.). - ISBN 978-5-9916-9974-7 (Издательство Юрайт) : 51-41.
34. Баташев, А. Н. Советский джаз : исторический очерк / А. Н. Баташев ; ред., авт. предисл. А. В. Медведев. - Москва : Музыка, 1972. - 175 с. : ил.
35. Сарджент, Э. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика / Э. Сарджент ; пер. с англ. Н. М. Рудковской ; вступ. ст. В. А. Ерохина. - Москва : Музыка, 1986. - 296 с.
36. Кунин, Э. И. Скрипач в джазе : методическое пособие / Э. И. Кунин. - Москва : Советский композитор, 1988. - 78 с.
37. Murray, D. Advanced Vocal Technique : middle voice, placement & styles / Dena Murray, Tita Hutchison. - Milwaukee : Hal Leonard Publishing Corporation, 2008. - 95 p. : phot., mus. exercises ; 30x23 cm + 1 electronic optical disk. - (Musicians Institute Press). - ISBN 978-0-634-09497-2 : 49-98.
38. Woods, W. G. An Encyclopedia of Jazz Techniques / William G. Woods. - USA : CreateSpace Independent Publishing Platform, 2016. - 136 p. ; 28x22 cm. - Bibliogr. at the end of chap. - ISBN 978-1530039944 : 92-80.
39. Garcia, D. Jazz Improvisation 101 : Strengthening Your Chops / Daniel Garcia. - USA : Createspace Independent Publishing Platform, 2016. - 52 p. : mus. examples ; 23x15 cm. - ISBN 978-1540571106 : 28-71.
40. Смирнова, Ирина Александровна.
История мирового и белорусского джаза : учебно-методический комплекс [по учебной дисциплине для специальности 17 03 01 Искусство эстрады, направлений 17 03 01-01 Инструментальная музыка, 17 03 01-02 Компьютерная музыка, 17 03 01-03 Пение] / И. А. Смирнова. - Минск : БГУКИ, 2019. - 151 с. : табл., фот. - Библиогр.: с. 63-67 (63 назв.), с. 96-101 (41 назв.). - ISBN 978-985-522-212-6 : 2-95.
41. Беличенко, С. А. Мегаджаз. 1975-2020 = Mega Jazz : [монография] / Сергей Беличенко. - Новосибирск ; Москва : Сибирский институт джаза, 2022. - 471 с.
42. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз : учебно-методическое пособие для студентов средних профессиональных учреждений культуры и искусств / С. С. Киселев. - Изд. 4-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2022]. - 229, [1] с. ; 20x13 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 227-228. - ISBN 978-5-8114-4766-4 (Издательство "Лань") : 52-44.

Электронные ресурсы. Базы данных.

1. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С. С. Киселев. — 4-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 232 с. — ISBN 978-5-8114-4766-4.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/265334>. - Дата доступа: 01.02.2023.
2. Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. С. Коробейников. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 356 с. — ISBN 978-5-8114-5313-9. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/140726>. - Дата доступа: 01.02.2023.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Примерные задания по темам дисциплины

(вариант 1)

Задание	Ответ
1. Соотнести перечисленные имена представителей джаза (Чарли Паркер, Диззи Гиллеспи, Дэйв Брубек, Луи Армстронг, Бэнни Гудмен, Сидней Беше, Гленн Миллер, «Джелли Ролл» Мортон) с одним из исторических этапов его развития: а) классический джаз; б) свинг; в) современный джаз	а) б) в)
2. Указать выдающихся представителей джаза: а) представители американского джаза б) представители российского джаза в) представители белорусского джаза	а) б) в)
3. Указать специфику развития джаза в Беларуси	
4. Указать европейские и африканские корни джаза	а) б)
5. Сформулировать в 2-3 пунктах значение классического этапа развития джаза	1) 2) 3)
6. Привести примеры выдающихся произведений джаза	
7. Разделить перечисленные имена представителей джаза (А. Сапега, А. Росточкин, Л. Чижик, Г. Гаранян, А. Эскин, О. Питерсон, «Чик» Кориа, И. Брыль, М. Дэвис) на 3 группы	
8. Написать музыкальную форму блюза	
9. Указать влияние рэгтайма на развитие джаза	
10. Перечислить стили периода классического джаза	

(вариант 2)

Задание	Ответ
1. Сформулировать в 2-3 пунктах специфические особенности стиля свинг	1) 2) 3)
2. Перечислить типы джаз-оркестров	
3. Написать музыкальную форму рэгтайма	
4. Перечислить основные периоды развития классического джаза	
5. Перечислить основные периоды развития джаза в Беларуси	
6. Указать представителей белорусского джаза на современном этапе	
7. Соотнести перечисленные имена представителей джаза (Чарли Паркер, Диззи Гиллеспи, Дэйв Брубек, Луи Армстронг, Бэнни Гудмен, Сидней Беше, Гленн Миллер, «Джелли Ролл» Мортон) со стилем свинг	
8. Указать причины возникновения и распространения белорусского джаза	
9. Указать причины запрета джазовой музыки в СССР	
10. Указать важнейшие историко-социальные факторы, способствовавшие появлению современного джаза	

(вариант 3)

Задание	Ответ
1. Указать предпосылки формирования джазового исполнительства в Беларуси	
2. Сформулировать определение понятия “джазовая импровизация”	
3. Назвать основные виды джазовой импровизации	
4. Указать выдающихся представителей “эпохи свинга”	
5. Указать предпосылки формирования джазового исполнительства в России	
6. Привести примеры исполнительской деятельности западноевропейских джазовых музыкантов	
7. Перечислить выдающихся представителей современного джаза	
8. Указать специфические черты джазового исполнительства	
9. Назвать основных представителей белорусского джаза	
10. Перечислить виды джазового исполнительства	

3.2 Примерные задания по музыкальной викторине (вариант 1)

Задание	Ответ
1. Прослушать 10 произведений современного джаза	определить стиль, указать его специфические черты
2. Прослушать 10 произведений современного джаза	определить стиль, указать основных представителей каждого стиля

(вариант 2)

Задание	Ответ
1. Прослушать: Дюк Эллингтон «Caravan» (Оркестр Дюка Эллингтона)	Назвать: А) произведение Б) автор В) исполнитель
2. Прослушать: Уильям Хэнди «St. Louis Blues» (Бесси Смит)	Назвать: А) произведение Б) автор В) исполнитель
3. Прослушать: Гленн Миллер «Moonlight Serenade» (Оркестр Гленна Миллера)	Назвать: А) произведение Б) автор В) исполнитель
4. Прослушать: Гленн Миллер «In the Mood» (Оркестр Гленна Миллера)	Назвать: А) произведение Б) автор В) исполнитель
5. Прослушать: Дюк Эллингтон «The Blues» (Оркестр Дюка Эллингтона)	Назвать: А) произведение Б) автор В) исполнитель
6. Прослушать: Бенни Гудмен «Sing Sing» (Оркестр Бенни Гудмена)	Назвать: А) произведение Б) автор В) исполнитель
7. Прослушать: Бенни Гудмен «Song City of Lost Heaven» (Оркестр Бенни Гудмена)	Назвать: А) произведение Б) автор В) исполнитель
8. Прослушать: Гленн Миллер «Chattanooga Choo- Choo» (Оркестр Гленна Миллера)	Назвать: А) произведение Б) автор В) исполнитель
9. Прослушать: Гленн Миллер «I Know Why» (Оркестр Гленна Миллера)	Назвать: А) произведение Б) автор В) исполнитель
10. Прослушать: Джордж Гершвин «Summertime» (Элла Фицджеральд, Луис Армстронг)	Назвать: А) произведение Б) автор В) исполнитель

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Перечень вопросов по темам семинарских занятий

Вопросы по теме 1 “Исторические и социальные корни джаза”

1. Северная Америка конца XVI – второй половины XIX вв.: история, культура, социальное положение индейцев, негров-невольников, белых переселенцев
2. Социальные предпосылки зарождения джаза
3. Европейские и африканские корни джаза
4. Протестантский хорал и англо-кельтская баллада, их влияние на развитие негритянской музыкальной культуры и джаза
5. Спиритчуэл: специфические особенности жанра и его влияние на развитие джаза

Вопросы по теме 2 “Архаический джаз (archaic jazz)”

1. Социальные предпосылки зарождения архаического джаза
2. Минстрел-шоу и его влияние на формирование архаического джаза
3. Регтайм как протожанр архаического джаза
4. Блюз как протожанр архаического джаза
5. Духовые негритянские оркестры, их влияние на формирование архаического джаза
6. Стилиевые особенности архаического джаза

Вопросы по теме 3 “Классический джаз (classic jazz), свинг (swing)”

1. Социальные предпосылки становления и развития классического (традиционного) джаза
2. Основные периоды развития классического (традиционного) джаза
3. Основные стили классического (традиционного) джаза
4. Свинг: переходный исторический период и стилевое направление джаза

Вопросы по теме 4 “Современный джаз (modern jazz)”

1. Важнейшие историко-социальные факторы, способствовавшие появлению современного джаза

2. Основные периоды развития современного джаза
3. Основные музыкальные стили современного джаза

Вопросы по теме 5 “Развитие джаза в России”

1. Историко-социальные предпосылки появления джаза в России
2. Специфика становления и развития джаза в России
3. Основные периоды развития джаза в России
4. Творческая деятельность джаз-оркестров Олега Лундстрема, Георгия Гараняна, Юрия Саульского, Юрия Силантьева

Вопросы по теме 6 “Развитие джаза в Беларуси”

1. Историко-социальные предпосылки появления джаза в Беларуси
2. Специфика становления и развития джаза в Беларуси
3. Основные периоды развития джаза в Беларуси
4. Творческая деятельность джаз-оркестров Э. Рознера, М. Финберга, Президентского оркестра

Вопросы по теме 7 “Джазовое исполнительство как вид художественного творчества”

1. Социокультурные предпосылки формирования джазового исполнительства
2. Специфические особенности джазового исполнительства
3. Средства выразительности джазового исполнительства
4. Импровизация как главное средство исполнительской выразительности в джазе
5. Виды джазовой импровизации, ее обусловленность средствами выразительности джазовых стилей
6. Интерпретация как главный способ выражения индивидуального исполнительского стиля

Вопросы по теме 8 “Исполнительское творчество мастеров американского джаза”

1. Творческая деятельность джазменов США первой половины XX века
2. Творческая деятельность джазменов США второй половины XX века
3. Западноевропейское джазовое исполнительство первой половины XX века

4. Западноевропейское джазовое исполнительство второй половины XX века
5. Исполнительское творчество мастеров западноевропейского джаза в XXI веке

Вопросы по теме 9 “Исполнительское творчество мастеров западноевропейского джаза”

1. Социокультурные предпосылки формирования джазового исполнительства в Западной Европе
2. Исполнительское творчество мастеров французского джаза XX века
3. Исполнительское творчество мастеров немецкого джаза XX века
4. Исполнительское творчество мастеров английского джаза XX века
4. Исполнительское творчество мастеров западноевропейского джаза в XXI веке

Вопросы по теме 10 “Исполнительское творчество мастеров российского белорусского джаза”

1. Социокультурные предпосылки формирования джазового исполнительства в России
2. Исполнительское творчество мастеров российского джаза первой половины XX века
3. Исполнительское творчество мастеров российского джаза второй половины XX века
4. Исполнительское творчество мастеров российского джаза в XXI веке
5. Социокультурные предпосылки формирования джазового исполнительства в Беларуси
6. Исполнительское творчество мастеров белорусского джаза первой половины XX века
7. Исполнительское творчество мастеров белорусского джаза второй половины XX века
8. Исполнительское творчество мастеров белорусского джаза в XXI веке

4.2 Вопросы к зачету (экзамену)

1. Северная Америка конца XVI – второй половины XIX вв.: история, культура, социальное положение индейцев, негров-невольников, белых переселенцев
2. Социальные предпосылки зарождения джаза в Южных штатах Северной Америки

3. Европейские и африканские корни джаза
4. Протестантский хорал и англо-кельтская баллада, их влияние на развитие негритянской музыкальной культуры.
5. Рабочая песня, спиричуэл, их влияние на развитие джаза.
6. “Архаический джаз”: термин, понятие, специфические особенности, причины появления и развития
7. Регтайм как протожанр архаического джаза
8. Блюз как протожанр архаического джаза
9. Блюз: его исторические формы и специфические особенности
10. Минстрел-шоу и марширующие оркестры, их влияние на развитие джаза
11. “Классический джаз”: термин и понятие, периоды развития
12. Социальные предпосылки становления и развития классического (традиционного) джаза
13. Основные стили классического джаза
14. Свинг: характеристика стиля
15. Оркестровый джаз «эпохи свинга»
16. Госпел-сонг как жанр духовной музыки афроамериканцев
17. Выдающиеся представители классического джаза
18. “Современный джаз”: термин и понятие, основные стили
19. Периоды развития современного джаза
20. Выдающиеся представители современного джаза
21. Историко-социальные предпосылки появления джаза в России
22. Специфика становления и развития джаза в России
23. Основные периоды развития джаза в России
24. Специфика становления и развития джаза в Беларуси
25. Основные периоды развития джаза в Беларуси
26. Творческая деятельность ансамблей «Яблочный чай», «Ренессанс», «Камерата»
27. Музыкальное джазовое исполнительство как вид художественного творчества
28. Исторические факторы формирования музыкального джазового исполнительства
29. Музыкальное произведение и исполнитель
30. Средства выразительности музыканта-исполнителя
31. Виды джазового исполнительства
32. Средства выразительности джазового исполнительства
33. Импровизация – главное средство выразительности в джазе
34. Виды джазовой импровизации в контексте развития стилей джаза
35. Джазовое исполнительство и стиль
36. Джазовый стандарт в музыкальном исполнительстве

37. Исторические этапы развития джазового исполнительства в США первой половины XX века
38. Джазовое исполнительство США периода классического джаза
39. Джазовое исполнительство США «эпохи свинга»
40. Джазовое исполнительство США второй половины XX века
41. Джазовое исполнительство США на современном этапе
42. Джазовое исполнительство Франции XX века
43. Джазовое исполнительство Великобритании XX века
44. Джазовое исполнительство Германии XX века
45. Джазовое исполнительство в России первой половины XX века
46. Джазовое исполнительство в России второй половины XX века
47. Джазовое исполнительство в Беларуси первой половины XX века
48. Джазовое исполнительство в Беларуси второй половины XX века
49. Джазовые конкурсы и фестивали РБ
50. Знаменитые джазовые конкурсы и фестивали мира
51. Выдающиеся джазовые трубачи
52. Выдающиеся джазовые пианисты
53. Выдающиеся джазовые саксофонисты
54. Выдающиеся джазовые вокалисты

4.3 Задания для контролируемой самостоятельной работы

1. Интерпретация джазового стандарта в разных стилях джазовой музыки: подбор и анализ джазовых композиций
2. Интерпретация музыкальных произведений в творчестве джазовых музыкантов: подбор и анализ джазовых композиций
3. Выдающиеся джазовые саксофонисты: подбор и анализ джазовых композиций
4. Выдающиеся джазовые пианисты: подбор и анализ джазовых композиций
5. Выдающиеся джазовые трубачи: подбор и анализ джазовых композиций
6. Оркестровое джазовое исполнительство: подбор и анализ джазовых композиций

4.4 Примерные темы курсовых работ

1. Исторические и социальные условия возникновения джазового исполнительства
2. Саксофонное исполнительство в контексте развития джазовых стилей второй половины XX века
3. Выдающиеся представители саксофонного исполнительства XXI века
4. Фортепианное исполнительство в джазе
5. Фортепианное джазовое исполнительство: генезис и развитие в джазе
6. Чарли Паркер и «Диззи» Гиллеспи – основоположники стиля *бибоп*
7. Творчество Майлса Дэвиса как новатора в джазе
8. Выдающиеся джазовые пианисты первой половины XX века
9. Выдающиеся джазовые пианисты второй половины XX века
10. Джазовые музыканты – ярчайшие представители стиля *кул*.
11. Творчество Стефана Граппелли в контексте развития скрипичного джазового исполнительства
12. Творчество Джанго Рейнхардта в контексте развития стиля *мануш*
13. Фортепианное исполнительство в контексте развития джазовых стилей второй половины XX века
14. Творчество Дейва Брубека в стиле *кул-джаз*
15. Оркестровое творчество «эпохи свинга»
16. Исполнительская деятельность Государственного джаз-оркестра БССР под управлением Э. Рознера
17. Джазовые фестивали Республики Беларусь
18. Дидье Локвуд – выдающийся представитель современного джаза
19. Джазовое исполнительство в Республике Беларусь
20. Джазовое исполнительство России в XXI веке
21. Творчество Майлса Дэвиса в контексте развития джазовых стилей
22. Творческие новации Телониуса Монка в стиле *Бибоп*.
23. Билл Эванс – легендарный джазовый пианист
24. Билли Холидей – выдающийся представитель вокального джаза
25. Джазовое исполнительство Германии в XX веке
26. Джон Колтрейн – выдающийся новатор джазовой музыки
27. Джазовое исполнительство Франции в XX веке
28. Творчество Жака Лусье в контексте развития стиля *барокко-джаз*

4.5 Критерии оценки знаний

10 баллов заслуживает студент, обнаруживший основательное, всестороннее знание учебного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на лекционных и семинарских занятиях, проявивший научно-исследовательские способности в изучении дисциплины и разбирающийся в основных научных концепциях по вопросам изучения джаза; изложение студентом учебного материала отличается широким диапазоном знаний, точностью использованных терминов, последовательностью и логичностью.

9 баллов заслуживает студент, обнаруживший основательное, всестороннее знание учебного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой; активно работавший на лекционных и семинарских занятиях, показавший систематический характер подготовки, а также способность к самостоятельному пополнению знаний; ответ отличается точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.

8 баллов заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на лекционных и семинарских занятиях, не допускающий в ответе существенных неточностей, показавший систематический характер усвоения знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению.

7 баллов заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на семинарских занятиях, показавший систематический характер усвоения знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению.

6 баллов заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой

задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, показавший систематический характер усвоения знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, однако не отличавшийся активностью на семинарских занятиях.

5 баллов заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, однако не отличавшийся активностью на семинарских занятиях, допускающий в ответе неточности, но обладающий необходимыми знаниями для их самостоятельного устранения.

4 балла заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, однако не отличавшийся активностью на практических занятиях, допускающий неточности при изложении материала, которые может исправить только под руководством преподавателя.

3 балла заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, однако не отличавшийся активностью на семинарских занятиях, допускающий существенные неточности при изложении материала, не обладающий необходимыми знаниями для их самостоятельного устранения.

2 балла выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебного материала, самостоятельно не выполнившего предусмотренные программой основные задания, не отработавшему основные вопросы на семинарских занятиях, допустившему принципиальные ошибки при ответе, не обладающему необходимыми знаниями для их самостоятельного устранения.

1 балл выставляется студенту, который отказывается от ответа, либо представленный ответ полностью не отвечает сути содержащихся в экзаменационном задании вопросов.

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 Учебные программы учреждения высшего образования

5.1.1. Учебная программа по дисциплине «История мирового и белорусского джаза» для специальности 1-17 03 01 *Искусство эстрады (по направлениям)*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по дисциплине «История мирового и белорусского джаза» разработана для высших учебных заведений Республики Беларусь в соответствии с учебным планом по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады.

Учебная дисциплина «История мирового и белорусского джаза» занимает ведущее место среди теоретических дисциплин названной специальности и тесно связана с такими специальными дисциплинами, как «История мирового и белорусского джазового исполнительства», «История мирового и белорусского эстрадного искусства», «История мирового и белорусского эстрадного театра», «История рок-музыки», «Современные стили» джазовой музыки», а также «Специнструмент», «Импровизация», «Эстрадный класс», «Компьютерная аранжировка», в рамках которых реализуется принцип комплексного изучения джаза как вида музыкального искусства, части мировой и белорусской музыкальной культуры.

Основная цель дисциплины – помощь студенту в изучении джаза как части мировой и белорусской музыкальной культуры, разновидности музыки.

Задачей дисциплины является обучение навыкам анализа предпосылок зарождения джаза, этапов его исторического развития, музыкально-стилевых особенностей, специфики воплощения в разных национальных культурах.

В результате освоения дисциплины выпускник должен знать:

- теоретические аспекты предпосылок становления и формирования джаза;
- музыкальные корни джаза;
- основные жанры и стили джаза;
- музыкальную специфику джаза;
- этапы развития джаза в США;
- особенности формирования джаза в России;
- особенности формирования джаза в Беларуси;
- выдающихся представителей мирового и белорусского джаза;

уметь:

- применять понятийный аппарат;
- выделять причины и специфику развития джаза в разные исторические периоды;
- проводить сравнительный анализ исторических этапов развития джаза в США, России и Беларуси;
- анализировать специфику выразительных средств джаза, его жанров и форм;
- разбирать творчество лучших исполнителей мирового и отечественного джаза;

владеть:

- методикой анализа джаза как явления мировой художественной культуры и разновидности музыки;
- методикой анализа джазовых композиций и стилей.

Изучение «Истории мирового и белорусского джаза» основано на двух методах обучения. Первый предполагает изучение джаза в историко-теоретическом аспекте: истоки, специфика становления, основные этапы и тенденции развития, стилистические направления, жанры, формы и др. Второй предполагает освоение джаза в теоретико-практическом аспекте: ознакомление с исполнительской практикой лучших мастеров мирового и белорусского джаза на учебном аудио- и видеоматериале.

Предлагаемый для изучения материал подчинен академической концепции и хронологии развития джаза как вида музыкального искусства.

Самостоятельная работа студентов состоит из:

- работает над конспектом лекций;
- теоретическая подготовка к семинарам с использованием методических и исследовательских материалов;
- анализ произведений джазовой музыки.

Введение в дисциплину

Место и роль дисциплины "История мирового и белорусского джаза" в системе подготовки специалиста высшей квалификации по специальности «Искусство эстрады». Взаимосвязь со специальными и профилирующими дисциплинами. Основная цель и задачи дисциплины. Учебно-методическое обеспечение.

Тема 1. Исторические и социальные корни джаза

Джаз (*англ.* jazz) как вид музыкального искусства, исполнительской деятельности музыкантов, творчества композиторов; вид оркестра, ансамбля (джаз-банд, комбо) и музыкальной импровизации.

Джаз – творение афроамериканской музыкальной культуры, уникальный сплав элементов африканской и европейской музыки. Исторические и социальные корни джаза. Южные штаты Северной Америки второй половины XIV-XIX ст.

Африканские корни джаза. Негритянский музыкальный фольклор: рабочая песня (*work song*), обрядовая песня (*ritual song*), песня плантаций (*holler song*) – одни с наиболее ранних жанров афроамериканского фольклора; спиричуэл (*англ.* spiritual – 'духовный'), госпел (*англ.* Gospel – 'Евангелие') – жанры негритянской духовной музыки.

Прикладной, функциональный характер музыки американских негров. Стилистические особенности негритянской музыки: импровизация, лабильное интонирование, строфичное варьирование мелодии, синкопы, оф-бит, шаут, гроул-эффекты и др.

Европейские корни джаза: англо-кельтские религиозные ритуалы, протестантский хорал (*нем.* evangelisches Kirchenlied – 'евангелическая церковная песня'), елизаветинская баллада, форма "call and response", гимны, псалмы, менестрельные представления, драматические спектакли с музыкой, широкое использование фортепиано, расцвет домашнего фортепианного музицирования.

Тема 2. Архаический джаз (archaic jazz)

«Архаический джаз» (*англ.* archaic jazz) – термин и понятие. Вторая половина XIX ст. – 1900 годы – ранняя стадия развития негритянской инструментальной музыки. Новоорлеанские духовые оркестры. Блюз, рэгтайм как протожанры джаза. Минстрэл-шоу и марширующие оркестры (*marching orchestra*) – первые формы презентации архаического джаза.

Социально-исторические предпосылки рождения джаза. Сближение и взаимовлияние музыкальных культур негров-невольников, креолов и белых переселенцев. Высвобождение музыки от прикладных функций и ее преобразование в музыку для слушания (концертное исполнительство), рост профессионализма. Стилиевые особенности архаического джаза.

Творчество «Бадди» Болдена (Charles Joseph "Buddy" Bolden), Скотта Джоплина (Scott Joplin), Фредди Кеппарда (Freddy Keppard), "Джека Папы" Лэйна (George Vital 'Jack Papa' Laine) и др.

Тема 3. Классический джаз (classic jazz)

«Классический джаз» (*англ.* classic jazz) как термин и понятие. Социальные предпосылки возникновения и распространения классического (или традиционного) джаза. Стили классического джаза, их специфические особенности. Периоды развития классического джаза.

Эра свинга. Факторы, способствовавшие возникновению стиля свинг. Определяющие особенности стиля свинг. Оркестровое джазовое исполнительство. Основные типы джаз-оркестров. Джазовый бум. Коммерческий джаз.

Творчество Луи Армстронга (Louis Armstrong), Бэнни Гудмена (Benny Goodman), Сиднея Беше (Sidney Joseph Bechet), Каунта Бейси (Count Basie), Гленна Миллера (Alton Glenn Miller), «Джелли Ролл» Мортон («Jelly Roll» Morton), «Кинга» Оливера (King Oliver), Билли Холлидей (Billie Holiday), Бесси Смит (Bessie Smith), Эллы Фицджеральд (Ella Fitzgerald), Флетчера Хендерсона (Fletcher Henderson), «Дюка» Эллингтона (Edward Kennedy "Duke" Ellington), Махалии Джексон (Mahalia Jackson), Пола Уайтмена (Paul Whiteman), джаз-ансамбля "Original Dixieland Jazz-Band" и др.

Тема 4. Современный джаз (modern jazz)

«Современный джаз» (*англ.* modern jazz) как термин и понятие. Три периода развития современного джаза. Социальные предпосылки, которые способствовали возникновению новых стилей и направлений современного джаза. Определяющие особенности современного джаза.

Модерн-джаз: би-боп (bebop, bop, rebop), диксиленд; кул-джаз (cool jazz), хард-боп (hard-bop), прогрессив (progressive), барок-джаз (baroque jazz), соул (soul), фанки (funky), 3-е течение (third stream). Авангард: фри-джаз (free-jazz), новая волна (new wave). Модальный джаз: джаз-рок (jazz rock), джаз-фьюжн (fusion), эйсид-джаз (acid jazz), джаз-рэп (jazz-rap).

Творчество Чарли Паркера (Charlie Parker), «Диззи» Гиллеспи (Dizzy Gillespie), Дэйва Брубeka (Dave Brubeck), Майлса Дейвиса (Miles Davis), Оскара Питерсона (Oscar Peterson), Лестера Янга (Lester Young), Джона Колтрейна (John Coltrane), Мишеля Петруччиани (Michel Petrucciani), Телониуса Монка (Thelonius Monk), Билла Эванса (Bill Evans), Стэна Кентона (Stanley Newcomb 'Stan' Kenton), «Чика» Кориа (Chick Corea), Арта Блейки (Art Blakey), Рея Чарльза (Ray Charles) и др.

Тема 5. Развитие джаза в России

Этапы развития джаза в России. Социальные предпосылки, которые способствовали возникновению джаза в России. Популяризаторская деятельность Сергея Колбасьева, Алексея Баташова, Владимира Симоненко, Владимира Фейертага, Игоря Брыля и др. Создание российских джаз-ансамблей, творчество советских композиторов – Дмитрия Шостаковича, Исаака Дунаевского, Дмитрия Покрасса, Александра Цфасмана и др.

Творческая деятельность джаз-оркестров Олега Лундстрема, Георгия Гараняна, Юрия Саульсага, Юрия Силантьева, Иосифа Вайнштейна, Николая Минха; джаз-рок ансамбля "Арсенал" Алексея Козлова; Санкт-Петербургской джаз-филармонии; джаз-театра Олега Киреева; Одиссея Богусевича, Игоря Брыля, Давида Голощёкина, Вадима Людвиковского, Алекса Ростюцкого, Леонида Чижика, Аркадия Шылклопера и др.

Тема 6. Развитие джаза в Беларуси

Социальные предпосылки, которые способствовали возникновению джаза в Беларуси. Этапы развития джаза в Беларуси. Творчество государственного джаз-оркестра под руководством Эдди Рознера. Композиторская деятельность Э.Рознера. Театрализованные джазовые концерты. Композиторы и аранжировщики оркестра: Ю. Бельзацкий, Л.Маркович.

Творческая деятельность оркестра под руководством Бориса Райского. Оркестры Белгосцирка и Белгосрадио. Сотрудничество с ведущими композиторами Беларуси: И. Лученком, Я. Почвенным, Д. Смольским, аранжировщиком А. Шпенёвым. Творчество концертных музыкальных коллективов Белгосфилармонии: "Орбита-67", "Тоника", «Камерата». Создание государственного концертного оркестра под руководством Михаила Финберга. Формирование джаз-ансамблей на базе оркестра. Открытие кафедры искусства эстрады в Минском институте культуры (в

настоящее время БГУКИ). Подготовка профессиональных кадров в области эстрады и джаза.

Создание президентского оркестра Республики Беларусь под руководством Виктора Бабарикина. Творчество джазовых групп "Яблочный чай", "Белорусский диксиленд", "Ник джаз-банд", джаз-бэнда "Симфоник джаз оркестра"; творческая деятельность Валерия Шерицы, Сергея Антишина, Константина Горячего, Измаила Капланова, Игоря Паливоды, Александра Сапеги, Игоря Сафонова, Аркадия Эскина, Бронислава Сармонта, Игоря Сацевича, Владимира Семенюка, Владимира Ткаченко, Владимира Угольника, Аркадия Эскина, Николая Лаптёнка, Александра Липницкого и др.

4.2 Список литературы

Основная

1. *Басин, Я.* Эдди Рознер. Музыка и тьма / Я.Басин [электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.yazib.org/yz010303.html> Дата доступа: 24.12.2015
2. *Бержеро, Ф.* История джаза со времен бопа / Ф. Бержеро, А. Мерлин. – М. : АСТ : Астрель, 2003. – 160 с.
3. *Верменич, Ю.* Джаз. История. Стили. Мастера / Ю. Верменич. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2005. – 608 с.
4. *Кинус Ю.Г.* Джаз : истоки и развитие / Ю.Г. Кинус. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 496 с.
5. *Кинус Ю.Г.* Из истории джазового исполнительства / Ю.Г. Кинус. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 158 с.
6. *Коллиер, Д.* Становление джаза / Д. Коллиер. – М. : Радуга, 1984. – 390 с.
7. *Конен, В. Д.* Блюзы и XX век / В.Д. Конен. – М. : Музыка, 1980. – 81 с.
8. *Конен, В.Д.* Пути американской музыки : очерки по истории музыкальной культуры США / В.Д. Конен. – 3-е изд. – М. : Сов. композитор, 1977. – 446 с.
9. *Конен, В.Д.* Рождение джаза / В.Д. Конен. – 2-е изд. – М. : Сов. композитор, 1990. – 319 с.
10. *Минх, Н.* Джаз / Н. Минх // Музыкальная энциклопедия : в 6 т. – М. : Сов. энцикл., 1974. – Т.2. – С. 211–219.
11. *Озеров, В. Ю.* Джаз. США : учеб.-справ. пособие / В.Ю. Озеров. – М. : ГМПИ, 1990. – 159 с.
12. *Овчинников, Е.В.* История джаза : учеб. пособие / Е.В. Овчинников.– М. : Музыка, 1994. – Вып. 1. – 240 с.

13. *Панасье, Ю.* История подлинного джаза / Ю. Панасье ; пер. с фр. Л.Н. Никольской. – Л. : Музыка, 1979. – 128 с.
14. *Сарджент, У.* Джаз. Генезис. Музыкальный язык. Эстетика / У. Сарджент; пер. с англ. М.Н. Рудковской, В.А. Ерохина. – М. : Музыка, 1987. – 294 с.
15. *Симоненко, В.* Лексикон джаза / В.Симоненко. – Киев : Муз. Украина, 1984. – 111 с.
16. *Советский джаз. Проблемы. События. Мастера* : сб. ст. / сост. и ред. А. Медведев, О. Медведева. – М. : Сов. композитор, 1987. – 591 с.
17. *Утесов, Л.О.* Спасибо, сердце! / Л. Утесов. – М. : Вигрус, 2000. – 363 с.
18. *Фейертаг, В.* Джаз. XX век : энцикл. справ. / В. Фейертаг. – СПб. : Скифия, 2001. – 562 с.
19. *Фейертаг, В.Б.* Рознер Эдди (Адольф) Игнатьевич / В.Б. Фейертаг // Эстрада России. Двадцатый век : лексикон / М-во культуры РФ, Гос. ин-т искусствознания; отв. ред. Е.Д. Уварова. – М.: Росспэн, 2000.– С. 508.

Дополнительная

1. *Азарян, Д.* Джаз и фольклор / Д. Азарян // Сов. музыка. – 1985. – № 12. – С. 118.
2. *Барбан, Е.* Идея импровизации : развитие стиля в джазе / Е. Барбан // Родник. – 1990. – № 12. – С. 19–21.
3. *Гладков, Г.* Пути «третьего направления» / Г. Гладков // Музыкальная жизнь. – 1988. – №14. – С.2.
4. *Козлов, А.* Джаз, рок и медные трубы / А. Козлов // Огонек. – 1990. – № 29. – С. 20–23.
5. *Коллиер, Д.* Дюк Эллингтон / Д. Коллиер. – М. : Радуга, 1991. – 349 с.
6. *Коллиер, Д.* Луи Армстронг : Американский гений / Д. Коллиер. – М. : Прессверк, 2001. – 510 с.
7. *Конен, В.Д.* Третий пласт : Новые массовые жанры в музыке XX века / В.Д. Конен. – М. : Музыка, 1994. – 160 с.
8. *Конен, В. Д.* Современная музыка буржуазного Запада / В.Д. Конен. – М. : Знание, 1961. – 32 с.
9. *Конен, В.Д.* Этюды о зарубежной музыке : сб.ст. / В.Д. Конен. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1975. – 479 с.
10. *Минх, Н.* Размышления о джазе / Н. Минх // Сов. музыка.– 1958. – № 2. – С. 42–43.
11. *Музыкальный словарь Д. Гроува* / Д. Гроув ; пер. с англ., ред. и доп. Л.О.

- Акопяна. – М. : Практика, 2001. – 1095 с.
12. *Печерский, П.* Психологические и социальные корни джаза / П. Печерский // Наука и техника. – Рига, 1968. – № 6. – С. 26–29.
 13. *Переверзев, Л.* Джаз-банд / Л. Переверзев // Музыкальная энциклопедия : в 6 т. – М. : Сов. энцикл., 1974. – Т.2. – С. 219–220.
 14. *Саймон, Д.* Гленн Миллер и его оркестр / Д. Саймон. – СПб. : Скифия, 2010. – 260 с.
 15. *Саймон, Д.* Большие оркестры эпохи свинга / Д. Саймон. – СПб. : Скифия, 2008. – 616 с.
 16. *Сапонов, М.А.* Искусство импровизации : импровизационные виды творчества в западноевропейской музыке средних веков и Возрождения / М.А. Сапонов. – М. : Музыка, 1982. – 77 с.
 17. *Саульский, Ю.С.* Немного об эстрадных, джазовых составах и рок-музыке / Ю. Саульский // Книга о музыке. – 2-е изд. – М. : Сов. композитор, 1989. – 221 с.
 18. *Симоненко, В.* Мелодии джаза / В. Симоненко. – 2-е изд. – Киев : Муз. Украина, 1984. – 98 с.
 19. *Уильямс, М.* Краткая история джаза / М. Уильямс // США : Экономика. Политика. Идеология. – 1974. – № 1. – С. 107–115, № 10. – С. 84–89.
 20. *Шестаков, В.П.* Искусство тривиализации : некоторые теоретические проблемы «массовой культуры» / В.П. Шестаков // Вопр. философии. – 1982. – № 10. – С.105–116.
 21. *Шестаков, Г.Ю.* Музыка в буржуазной «массовой культуре» : критические очерки / Г.Ю. Шестаков. – М. : Музыка, 1986. – 126 с.
 22. *Энциклопедический музыкальный словарь* / сост. Б. Штейнпресс, И. Ямпольский. – М. : Сов. энцикл., 1966. – 632 с.
 23. *Feather, L.* The encyclopedia of jazz in the sixties / L. Feather. – N.Y., 1966.
 24. *Asriel, A.* Jazz. Analysen und Aspekte / A. Asriel. – Berlin : VEB Lied der Zeit Musikverlag, 1977.
 25. *Hodeir, A.* Jazz : evolution and essence / A. Hodeir. – N.Y. : Grove press, 1958.
 26. *Sargent, W.* Jazz : Hotend and Hybrid / W. Sargent. – N. Y. : Da capo press, 1975.
 27. *Ulanov, B.* Histori of jazz in America / B. Ulanov. – N. Y. : TheViking Press ; London, 1959.

Дискография

DVD-video Кен Бернс «Джаз: вся история с 1917 г. по 2001 г.»

Производство США, Великобритания.

Прокатное удостоверение по СНГ W: 128011002 от 10.01.2006 г.

DVD-video «Глен Миллер»

Производство США.

Прокатное удостоверение по СНГ W: 128011001 от 10.01.2006 г.

DVD-video «Antonio Carlos Jo Bim»

Jazzvizion, 1989. PolyGram Records

DVD-video «Count Basie at Carnegie Hall»

Kultur 195 Hingway 36. West Long Branch, NJ 07764. www. Kultur.com

DVD-video «Benny Goodman farewell»

Collector`s Edinon 2003 tv Masters B.V.

DVD-video «Ella Fitzgerald. Something to live for»

Educational Broadcasting Corporation All Right Reserved

1999 Winstar TV & Video 419 Park Avenue South

New York. NT 10016

5.1.2 Контент учебной программы «История джазового исполнительства» для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям)

Змест

Тлумачальная запіска

Вучэбная праграма “Гісторыя джазавага выканальніцтва” – складаючая частка комплекснага курса лекцый “Гісторыя мастацтва эстрады” – распрацавана для вышэйшых навучальных устаноў Рэспублікі Беларусь у адпаведнасці з патрабаваннямі адукацыйнага стандарту па спецыяльнасці 17 03 01 “Мастацтва эстрады”.

“Гісторыя джазавага выканальніцтва” – адна з прафільных тэарэтычных дысцыплін спецыяльнасці “мастацтва эстрады”, якая выкладаецца для студэнтаў напрамкаў “інструментальная музыка”, “спевы”, “камп’ютэрная музыка”. Яна з’яўляецца часткай тэарэтычнай падрыхтоўцы спецыялістаў вышэйшай адукацыі азначанай спецыяльнасці і мае цесную ўзаемасувязь з такімі дысцыплінамі, як “Гісторыя сусветнага і беларускага джаза”, “Гісторыя сусветнага і беларускага эстраднага тэатра”, “Гісторыя рок-музыкі”, “Сучасныя стылі джазавай музыкі”, “Джазавыя стандарты”. Значнасць дадзенай дысцыпліны абумоўлена тым, што яе вывучэнне будзе

садзейнічаць пашырэнню базавай музычнай адукацыі студэнтаў, неабходнай для грунтоўнай падрыхтоўкі высокакваліфікаваных спецыялістаў названых напрамкаў у галіне джазавага выканальніцтва.

Вывучэнне “Гісторыі джазавага выканальніцтва” грунтуецца на тэарэтыка-практычным метадзе засваення джазавага выканальніцтва як віда мастацкай творчасці, які прадугледжвае азнаямленне з выканальніцкай практыкай лепшых майстроў сусветнага і беларускага джаза на навучальным аўдыё- і відэамаатэрыяле. Матэрыял, які прапануецца да вывучэння, падпарадкаваны акадэмічнай канцэпцыі і храналогіі развіцця джазавага выканальніцтва ў рамках яго гістарычнай прэзентацыі ў ЗША, Заходней Еўропе, Расіі і Беларусі.

Асноўная мэта курса – даць цэласнае прадстаўленне аб сутнасці джазавага выканальніцтва – спецыфічнага аўтарскага спосабу стварэння мастацкай выявы сродкамі выразнасці джазавай музыкі і выканальніцтва.

Задача курса – навучыць навыкам правядзення аналізу выканальніцкага майстэрства як аўтарскага спосабу стварэння мастацкай выявы, набыць уменні вызначаць і аналізаваць выканальніцкія прыёмы і сродкі выразнасці лепшых майстроў сусветнага і беларускага джаза.

Засваенне раздзелаў вучэбнай дысцыпліны “Гісторыя джазавага выканальніцтва” павінна забяспечыць фарміраванне наступных акадэмічных і прафесійных кампетэнцый:

Патрабаванні да акадэмічных кампетэнцый спецыяліста
акадэмічных кампетэнцый:

- АК-2 валодаць сістэмным і параўнальным аналізам;
- АК-4 умець працаваць самастойна.

прафесійных кампетэнцый ў арганізацыйна-руководительской дзейнасці:

– ПК-19 планаваць і выконваць адміністрацыйна-арганізацыйную працу арганізацыі;

– ПК-20 выконваць неабходныя маркетынжавыя працы па складанні прагнозу эфектыўнасці арганізацыі (праекта), знаходзіць неабходныя фінансавыя сродкі для яго рэалізацыі.

інавацыйна-метадычная дзейнасць:

– ПК-23 ўкараняць новыя інавацыйныя тэхналогіі навучання, мультымедычныя тэхналогіі, электронныя падручнікі.

навукова-даследчая дзейнасць:

– ПК-25 займацца навукова даследчай дзейнасцю ў галіне тэорыі і гісторыі мастацтва эстрады;

– ПК-26 ведаць прынцыпы і прыемы збірання, сістэматызацыі, абагульнення і выкарыстання інфармацыі і правядзення, навуковых даследаванняў ў сферы мастацтва эстрады;

– ПК-27 рыхтаваць даклады, матэрыялы, аналізаваць і ацэньваць сабраныя дадзеныя для навуковых даследаванняў;

– ПК-28 выкарыстанне сучасных інфармацыйных рэсурсаў.

У выніку засваення дысцыпліны выпускнікі павінны *ведаць*:

– музычную мову і прынцыпы пабудовы твораў джазавай музыкі;

– індывідуальныя выканальніцкія стылі і творчыя дасягненні лепшых майстроў у галіне джазавай музыкі;

– спецыфіку джазавай імправізацыі як найважнейшага спосабу стварэння мастацкага цэлага і самавыяўлення прадстаўнікоў джазавага выканальніцтва;

– творчую дзейнасць сусветных і беларускіх дзеячоў у сферы джазавага выканальніцтва;

умець:

– валодаць катэгарыяльным апаратам джазавай музыкі і выканальніцтва;

– асэнсоўваць і аналізаваць сістэму выразных сродкаў джаза як выканальніцкага мастацтва;

– аналізаваць індывідуальныя выканальніцкія стылі лепшых майстроў джазавай музыкі;

– вызначаць спецыфічныя рысы джазавай імправізацыі як найважнейшага спосабу самавыяўлення прадстаўнікоў джазавага выканальніцтва;

– на практыцы ўстанаўліваць сувязь паміж мастацкімі заканамернасцямі выконваемай джазавай музыкі, яе тэарэтычным аналізам і праблемамі выканаўства.

Выкладанне дысцыпліны здзяйсняецца з выкарыстаннем метадаў педагогікі і мастацтвазнаўства:

– пасіўны метадаў (форма пасіўнага ўзаемадзеяння студэнта з выкладчыкам у працэсе засваення лекцыйнага матэрыялу);

– актыўны метадаў (форма актыўнага ўзаемадзеяння студэнта з выкладчыкам – рэжым дыялогу ў працэсе засваення лекцыйнага матэрыялу);

– інтэрактыўны метадаў (арыентацыя на шырокае ўзаемадзеянне студэнтаў не толькі з выкладчыкам, але і друг з другам, на дамінаванне актыўнасці навучэнцаў у працэсе практычных заняткаў і выканання творчых заданняў);

– метадаў комплекснага мастацтвазнаўчага аналізу выканання джазавых твораў (узровень выканання, стылістычныя прэмы, выканальніцкая тэхніка, каноны жанра, стыля і г. д.).

ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНАЯ КАРТА ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЫ

дзённая форма атрымання адукацыі

Тэмы	Колькасць аўдыторных гадзін				Форма кантролю ведаў
	усяго	лекцыі	практычныя	КСР	
<i>Тэма 1. Уводзіны</i>	1	1			
<i>Тэма 2. Джазавае выканальніцтва як від мастацкай творчасці</i>	5	3	2		
<i>Тэма 3. Выканальніцкае мастацтва амерыканскага джаза майстроў</i>	8	4	4	2	выканальніцкі аналіз
<i>Тэма 4. Выканальніцкае мастацтва заходнееўрапейскага джаза майстроў</i>	5	3	2	2	выканальніцкі аналіз
<i>Тэма 5. Выканальніцкае мастацтва майстроў расійскага і беларускага джаза</i>	5	3	2	2	выканальніцкі аналіз
Усяго:	24	14	10	6	залік

ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНАЯ КАРТА ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЫ

завочная форма атрымання адукацыі

Тэмы	Колькасць аўдыторных гадзін	
	лекцыі	практычныя
<i>Тэма 1. Уводзіны</i>	0,5	
<i>Тэма 2. Джазавае выканальніцтва як від мастацкай творчасці</i>	0,5	1
<i>Тэма 3. Выканальніцкае мастацтва майстроў амерыканскага джаза</i>	1	2
<i>Тэма 4. Выканальніцкае мастацтва майстроў заходнееўрапейскага джаза</i>	1	2
<i>Тэма 5. Выканальніцкае мастацтва майстроў расійскага і беларускага джаза</i>	1	1
Усяго: 10	4	6

Тэма 1. Уводзіны

Прызначэнне, асноўная мэта і задачы дысцыпліны “Гісторыя джазавага выканальніцтва”. Яе месца і роля ў падрыхтоўцы спецыяліста вышэйшай кваліфікацыі па спецыяльнасці “Мастацтва эстрады”. Узаемасувязь з такімі прафільюючымі дысцыплінамі, як “Гісторыя сусветнага і беларускага джаза”, “Сучасныя стылі джазавай музыкі”, “Гісторыя сусветнага і беларускага эстраднага мастацтва”, “Гісторыя рок-музыкі”, а таксама “Спецінструмент”, “Імпровізацыя”, “Эстрадны клас”, “Камп’ютэрная аранжыроўка”.

Тэма 2. Джазавае выканальніцтва як від мастацкай творчасці

Музыкальнае выканальніцтва – творчы працэс узнаўлення музычнага твора сродкамі выканальніцкага майстэрства.

Джазавае выканальніцтва – творчы працэс стварэння/ўзнаўлення музычнага твора сродкамі джазавага выканальніцкага майстэрства і джазавай імправізацыі.

Віды джазавага выканальніцтва: аркестравае, ансамблевае, сольнае.

Вытокі джазавай школы выканальніцтва – музычная народная творчасць, аматарская дзейнасць прадстаўнікоў архаічнага джаза, відавочныя ўрокі, перадача прыёмаў “ужывую” ад настаўніка да вучня: Джо “Кінг” Олівер – Луі Армстранг; Джеймс Джонсан – Фэтс Уолер; Уілі Лайан Сміт – Дзюк Элінгтан і інш. Прынцып пераемнасці ў развіцці джазавага выканальніцтва.

Моўныя асаблівасці джазавага выканальніцтва: экстэнсіўнае выкананне, спецыфічная акцэнтуючая, межтактовая фразіроўка, строгае захаванне тэмпу, багацце дысанансаў, кластараў, шырокае выкарыстанне полірытміі, ускладнёных форм сінкапіравання, прыёма «ragging a tune», лабільнасць музычнай інтанацыі (гукавысотная няўстойлівасць), апора на “блюзавы гукарад”, багатая разнастайнасць прыёмаў гуказдабывання (глісанда, спецыфічная вібрацыя, “субтоны”) і г. д. Свінг як выканальніцкая манера.

Джазавая імправізацыя як метады стварэння музычнага цэлага і спосаб самавыяўлення музыкі-выканаўцы. Віды джазавай імправізацыі: сольная, калектыўная; вакальная, інструментальная, вакальна-інструментальная; мелодычная, гарманічная, рытмічная, ладавая, фактурная, комплексная; падрыхтаваная, непадрыхтаваная.

Тэма 3. Выканальніцкае мастацтва майстроў амерыканскага і заходнееўрапейскага джаза

Classic jazz – респансорны прынцып ансамблевай ігры, апора на блюзавую традыцыю, на кола спецыфічных выразных сродкаў і тэхнічных прыёмаў – “off beat”, драйв, “dirty tone”, шаут-эфекты, стомпінг, брэйкі, стоп-тайм-тэхніка, хот-манера і інш.

Выканальніцкая творчасць джаз-ансамбля “Original Dixieland Jazz-Band” (кір. Нік Ла Рока); аркестраў Джо Кінга Олівера, Сіднея Бешэ.

Лепшыя выканаўцы блюза – Гертруда «Ма» Рейні, Бесі Сміт, Іда Кокс, Альберта Хантар, Сара Мартін, Білі Холідэй, Эла Фіцджэральд і інш.

Свінг – аркестры Дюка Элінгтана, Каўнта Бэйсі, Бэні Гудмэна, Вудзі Германа, Глена Мілера і інш.

Сімфаджаз – калектыў Пола Ёйтмана. Канцэртны джаз.

Выканальніцкая творчасць Луі Армстранга, Бікса Бейдэрбэка, Махалі Джэксан, Джоні Додса, Банка Джонсана, Джэлі Рол Мортана, Бада Паўэла, Луіса Расела, Арта Тэйтума, Фрэнка Тэшамахера, Джэка Тыгартэна, Чыка Уэба, Флетчэра Хендэрсана і інш.

Modern jazz – рознабаковыя эксперыменты і пошукі новых сродкаў выразнасці: ускладненне мелодыкі, гарманічнай мовы, рытмікі, пашырэнне інтанацыйнай і ладавай сфер; выкарыстанне сістэмы гукаў з 9-ці храматычных варыянтаў лідзійскага лада і “модусаў”; незалежная імправізацыя, заснаваная на адвольным радзе гукаў, якія звязаны паміж сабой выключна ладам; сінтэз элементаў джаза і еўрапейскай сімфанічнай рок - і поп-музыкі, рэпа і інш.

Выканальніцкая творчасць джазавых музыкантаў, якія сталі стваральнікамі новых стылявых накірункаў **Modern jazz**:

Bebop – Чарлі Паркер і Дызі Гілеспі. *Hardbop* – Джон Колтрейн. *Прагрэсіў* – Стэн Кентан. *Cool jazz* – Лестар Янг, Майлс Дэвіс, Стэн Гетц. *Free jazz* – Орнет Коўлмен, Сэсіл Тэйлар. *Босанова* – Антонія Карлас Жабін, Жуан Жылберту, Стэн Кентан. *Modal jazz* (ладавы джаз) – Майлс Дэвіс, Джон Колтрейн. *Fusion* – Майлс Дэвіс, Джо Завінула, групы MAHAVISHNU, WEATHER REPORT и SINDICATE.

Творчасць Арта Блэйкі, Дэйва Брубэка, Дакстэра Гордана, Чарлза Мінгуса, Фэтса Наваро, Мішэля Петручыяні, Оскара Пітэрсана, Джона Расела, Тэадора «Соні» Ролінса, Джанга Рейнхардта, Жана Люка Панці, Стэфана Грапелі і інш.

Найбольш знакамітыя міжнародныя джазавыя фестывалі музыкантаў-выканаўцаў: Мантрэ (Швейцарыя), Фэст Паўночнага мора (North Sea Jazz), Ньюпарт, Чыкага (ЗША).

Тэма 4. Выканальніцкае мастацтва майстроў расійскага джаза

Выканальніцкая дзейнасць аркестравых і ансамблевых калектываў.

«Першы ў РСФСР эксцэнтрычны аркестр – джаз-бэнд» пад кіраўніцтвам Валянціна Парнаха, ансамбль «ПЭКСА» пад кіраўніцтвам Леаніда Варпахоўскага, «Амаджаз» пад кіраўніцтвам Аляксандра Цфасмана, «Першы канцэртны джаз-бэнд» пад кіраўніцтвам Леапольда Цяпліцкага, «Перасовачны канцэртны джаз-бэнд» пад кіраўніцтвам Барыса Крупышава, «Ленінградская джаз-капэла» пад кіраўніцтвам Георгія Ландсберга, джаз-аркестр пад кіраўніцтвам Якава Скамароўскага, «Тэа-джаз» Леаніда Уцёсава. Джаз-аркестры А.Лундстрэма, Г.Гараняна, Ю.Саульскага, Ю.Сіланцьева, І.Вайнштэйна, М.Мінха В.Людвікоўскага; джаз-рок ансамбль «Арсенал» А.Казлова, джаз-тэатр А.Кірэева; джаз-ансамбль А.Багусевіча і інш.

Творчая дзейнасць І.Брыля, Д.Галашчокіна, А.Растоцкага, Л.Чыжыка, І.Бутмана, А.Шылклопера, А. Асейчука і інш.

Тэма 5. Выканальніцкае мастацтва майстроў беларускага джаза

Выканальніцкая дзейнасць аркестравых і ансамблевых калектываў.

Джяржаўны джаз-аркестр БССР п/к Эдзі Рознера. «Беларускі дыксіленд» п/к Авеніра Вайнштейна, Нацыянальны канцэртны аркестр Рэспублікі Беларусь п/к Міхаіла Фінберга, маладзёжны аркестр "Symphonic drive orchestra" п/к Аляксандра Ліпніцкага, джаз-ансамбль “Рэнесанс” п/к Мікалая Лапцёнкі, джаз-ансамбль “Яблычная гарбата” п/к Аляксандра Сапегі, джаз-ансамбль “Дыліжанс-jazz” п/к А. Лабчэўскага, вакальны ансамбль “Камерата” п/к Ігара Мельнікава, група “*Drum Ecstasy*” лідар Філіп Чмыр і інш.

Творчая дзейнасць С.Анцішына, А.Архіпава, А.Бурштэйна, У.Бялова, К.Гарачага, І.Капланава, А.Каліноўскага, В.Людвікоўскага, М.Няронскага, І.Паліводы, А.Пыталева, І.Сафонава, І.Сацэвіча, У.Семянюка, А.Старажука, У.Ткачэнка, У.Угольніка, М.Федарэнкі, У.Фельгіна, В.Шчарыцы, А.Шпянёва, В.Чайкова, А.Эскіна, В.Ямуцеева і інш.

5.2 Спіс літаратуры

Асноўная

1. *Бородин, Г. В.* История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители : учебное пособие для вузов / Г. В. Бородин ; отв. ред. и авт. предисл. Г. Д. Сахаров. - Москва : Юрайт, 2017. – 344 с. : ил.

2. Великие люди джаза. В 2 т. Т. 1 / под ред. К. В. Мошкова. – Изд. 2-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. - 666, [1] с. : фот.
 3. Великие люди джаза. В 2 т. Т. 2 / под ред. К. В. Мошкова. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. – 639 с. : фот.
 4. *Кадцын, Л.М.* Массовое музыкальное искусство XX столетия : эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи : учебное пособие / Л. М. Кадцын. – Екатеринбург : [б. и.], 2006. – 422 с. : ил., ноты.
 5. *Кинус, Ю. Г.* Джаз: истоки и развитие / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 496 с.
 6. *Кинус, Ю. Г.* Из истории джазового исполнительства / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 158 с.
 7. *Коллиер, Д.* Становление джаза / Д. Коллиер.– М.: Радуга, 1984. – 390 с.
 8. *Конен, В. Д.* Блюзы и XX век / В.Д.Конен. – М.: Музыка, 1980. – 81 с.
 9. *Конен, В. Д.* Пути американской музыки. Очерки по истории музыкальной культуры США / В.Д.Конен. – 3-е изд. – М.: Сов. композитор, 1977. – 446 с.
 10. *Конен, В. Д.* Третий пласт: Новые массовые жанры в музыке XX века / В.Д.Конен. – М.: Музыка, 1994. – 160 с.
 11. *Костюк, Е.Б.* Популярные музыкальные направления и жанры XX века : джаз, мюзикл, рок-музыка, рок-опера : учебное пособие для студентов вузов / Е. Б. Костюк ; [науч. ред. Т. Е. Шехтер]. – Санкт-Петербург : [б. и.], 2008. – 192 с.
 12. Российский джаз. В 2 т. Т. 1 / под ред. К. Мошкова, А. Филиппевой. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. - 604 с. : фот.
 13. Российский джаз. В 2 т. Т. 2 / под ред. К. Мошкова, А. Филиппевой. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. - 542, [1] с. : фот.
 14. *Рыбакова, Е.Л.* Джаз и рок. Музыка современной России : учебное пособие с аудиоприложением / Е. Л. Рыбакова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2013. - 333, [2] с.
 15. *Сарджент, У.* Джаз. Генезис. Музыкальный язык. Эстетика / У. Сарджент; пер. с англ. М.Н. Рудковской, В.А. Ерохина. – М.: Музыка, 1987. – 294 с.
 16. *Фейертаг, В.Б.* Джаз от Ленинграда до Петербурга : время и судьбы / Владимир Фейертаг. – Санкт-Петербург :
-

КультИнформПресс, 1999. - 346, [3] с.

17. *Цалер, И.В.* Популярная музыка XX века : джаз, блюз, рок, поп, кантри, фолк, электроника, соул / Игорь Цалер. – Москва : Мир энциклопедий Аванта+ ; : Астрель ; : Полиграфиздат, [2010]. - 478, [2] с.,

Электронныя выданні

18. *Бородина, Г.В.* История джаза: основные стили, выдающиеся исполнители [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275653 (17.04.2017).

19. *Верменич, Ю.Т.* Джаз. История. Стили. Мастера. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 608 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2052>.

20. *Ераносов, А.Р.* Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология" / А. Р. Ераносов. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. – 2 электрон. опт. диска : зв. ; 12 см ; в контейнере, 13x14 см + 1 кн. (175 с.).

21. *Столяр, Р.С.* Джаз. Введение в стилистику. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 112 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63601>.

22. *Фейертаг, В.Б.* Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/47411>.

23. *Фьюжн* (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология" / А. Р. Ераносов. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 2 электрон. опт. диска : зв. ; 12 см ; в контейнере, 13x14 см + 1 кн. (110 с.).

24. *Шапиро, Н.* Послушай, что я расскажу. История джаза, рассказанная людьми, которые ее создавали / Н. Шапиро, Н. Хентофф ; пер. Ю.Т. Верменич. - Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2006. – 368 с. – ISBN 5-94087-307-3 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57270 (17.04.2017).

25. *Ньютон, Ф.* Джазовая сцена / Ф. Ньютон ; пер. Ю.Т. Верменич. – Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2007. – 224 с. – ISBN 5-94087-308-1; То же [Электронный ресурс]. – URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57275

5.3 Дадатковая

1. *Азарян, Д.* Джаз и фольклор / Д.Азарян // Советская музыка. – 1985. – № 12. – С.118.
2. *Барбан, Е.* Джазовые диалоги / Е. Барбан. – СПб: Композитор, 2006. – 304 с.
3. *Барбан, Е.* Джазовые опыты / Е. Барбан. – СПб: Композитор, 2007. – 336 с.
4. *Барбан, Е.* Черная музыка – белая свобода. Музыка и восприятие нового джаза / Е. Барбан. – СПб: Композитор, 2007. – 284 с.
5. *Бержеро, Ф., Мерлин, А.* История джаза со времен бопа / Ф.Бержеро, А.Мерлин.– М.: АСТ-Астрель, 2003. – 160 с.
6. *Верменич, Ю.* Джаз. История. Стили. Мастера / Ю. Верменич. – Санкт-Петербург: Лань & Планета музыки, 2005. – 608с.
7. *Кинус Ю. Г.* Из истории джазового исполнительства / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 158 с.
8. *Питерсон, О.* Джазовая одиссея. Автобиография /О.Питерсон // . – Санкт-Петербург: Скифия", 2011. –544 с.
9. *Фейертаг, В.* История джазового исполнительства в России / В.Фейертаг. – СПб.: Скифия, 2010. – 308 с.
10. *Фейертаг, В.* Джаз. XX век: энцикл. справочник / В.Фейертаг. – СПб.: Скифия, 2001. – 562 с.
11. *Шапиро, Н., Хентофф, Н.* Творцы джаза / Н. Шапиро, Н. Хентофф . – Новосибирск: Сибир. унив. изд-во, 2005. – 392 с.
12. *Барбан, Е.* Идея импровизации: развитие стиля в джазе / Е.Барбан // Родник. – 1990. – № 12. – С.19-21.
13. *Гладков, Г.* Пути «третьего направления» / Г.Гладков // Музыкальная жизнь. – 1988. – №14. – С.2.
14. *Козлов, А.* Джаз, рок и медные трубы / А.Козлов // Огонек. – 1990. – № 29. – С. 20-23.
15. *Конен, В. Д.* Современная музыка буржуазного Запада / В.Д.Конен. – М.: Знание, 1961. – 32 с.
16. *Конен, В. Д.* Этюды о зарубежной музыке: сб.ст. / В.Д.Конен. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1975. – 479 с.
17. *Конен, В. Д.* Рождение джаза / В.Д.Конен. – 2-е изд. – М.: Сов. композитор, 1990. – 319 с.*
18. *Минх, Н.* Джаз / Н.Минх // Музыкальная энциклопедия: в 6 т.– М.: Сов. энциклопедия, 1974. – Т.2. – С. 211–219.*
19. *Минх, Н.* Размышления о джазе / Н.Минх // Советская музыка.– 1958. – № 2. – С. 42 – 43.

20. Музыкальный словарь Д.Гроува / Д.Гроув; пер. с англ., ред. и дополн. Л.О. Акопяна. – М.: Практика, 2001.– 1095 с.
21. *Овчинников, Е. В.* История джаза: учеб. пособие / Е.В.Овчинников.– М.: Музыка, 1994. – Вып. 1. – 240 с.
22. *Озеров, В. Ю.* Джаз. США: учеб.-справ. пособие / В.Ю.Озеров. – М.: ГМПИ, 1990. – 159 с.
23. *Озеров, В. Ю.* Джаз. США: учеб.-справ. пособие / В.Ю.Озеров. – М.: ГМПИ, 1990. – 159 с.
24. *Панасье, Ю.* История подлинного джаза / Ю. Панасье; пер. с фр. Л.Н.Никольской. – Л.: Музыка, 1979. – 128 с.*
25. *Переверзев, Л.* Джаз-банд / Л.Переверзев // Музыкальная энциклопедия: в 6 т.– М.: Сов. энциклопедия, 1974. – Т.2. – С. 219 – 220.*
26. *Печерский, П.* Психологические и социальные корни джаза / П.Печерский // Наука и техника. – Рига, 1968. – № 6. – С. 26 – 29.
27. *Сапонов, М. А.* Искусство импровизации: импровизационные виды творчества в западноевропейской музыке средних веков и Возрождения / М.А.Сапонов. – М.: Музыка, 1982. – 77 с.
28. *Симоненко, В.* Мелодии джаза / В.Симоненко. – 2-е изд. – Киев: Музична Україна, 1984. – 98 с. *Симоненко, В.* Лексикон джаза / В.Симоненко. – Киев: Музична Україна, 1984. – 111 с.*
29. Советский джаз. Проблемы. События. Мастера: сб. ст. / сост. и ред. А. Медведев, О. Медведева. – М.: Сов. композитор, 1987. – 591 с.*
30. *Уильямс, М.* Краткая история джаза / М.Уильямс // США. Экономика. Политика. Идеология. – 1974. – № 1.– С. 107 – 115, № 10. – С.84 – 89.
31. *Фейертаг, В.* Джаз в России. Краткий энциклопедический справочник / В.Фейертаг. – СПб.: Скифия, 2009. – 528 с.
32. *Шестаков, В. П.* Искусство тривиализации: некоторые теоретические проблемы «массовой культуры» / В.П.Шестаков // Вопросы философии. – 1982. – № 10. –С.105–116.
33. Энциклопедический музыкальный словарь / сост. Б.Штейнпресс, И.Ямпольский. – М. Сов. энциклопедия, 1966. – 632 с.
34. *Feather, L.* The encyclopedia of jazz in the sixties / L. Feather. – N.Y., 1966.
35. *Asriel, A.* Jazz. Analysen und Aspekte / A.Asriel. – Berlin: VEB Lied der Zeit Musikverlag, 1977.

36. *Hodeir, A. Jazz: evolution and essence / A.Hodeir. – N.Y.: Grove press, 1958.*

37. *Sargent, W. Jazz: Hotend and Hybrid / W.Sargent. – N. Y.: Da capo press, 1975.*

38. *Ulanov, B. Histori of jazz in America / B.Ulanov.– N. Y.: The Viking Press; London, 1959.*

5.2. Учебно-методические карты

5.2.1 Учебно-методическая карта учебной дисциплины для студентов, обучающихся на дневной форме получения образования

Разделы и темы	Количество аудиторных занятий						
	Всего	Лекции	Практические	Семинары	Лабораторные занятия	Инд. занятия	Самостоятельная работа
<i>Тема 1.</i> Исторические и социальные корни джаза	6	2		2			2
<i>Тема 2.</i> Архаичский джаз (archaic jazz)	6	2		2			2
<i>Тема 3.</i> Классический джаз (classic jazz), свинг (swing)	10	2		4			4
<i>Тема 4.</i> Современный джаз (modern jazz)	8	2		2			4
<i>Тема 5.</i> Развитие джаза в России	8	2		2			4
<i>Тема 6.</i> Развитие джаза в Беларуси	8	2		2			4
<i>Тема 7.</i> Джазовое исполнительство как вид художественного творчества							
<i>Тема 8.</i> Исполнительское творчество мастеров американского джаза							
<i>Тема 9.</i> Исполнительское творчество мастеров западноевропейского джаза							
<i>Тема 10.</i> Исполнительское творчество мастеров российского и белорусского джаза							

Учебно-методическая карта дисциплины для студентов, обучающихся на заочной форме получения образования

Разделы и темы	Количество аудиторных занятий						
	Всего	Лекции	Практические	Семинары	Лабораторные занятия	Инд. занятия	Самостоятельная работа
<i>Тема 1.</i> Исторические и социальные корни джаза	5	0.5		0.5			4
<i>Тема 2.</i> Архаичный джаз (archaic jazz)	5	0.5		0.5			4
<i>Тема 3.</i> Классический джаз (classic jazz), свинг (swing)	6	1		1			4
<i>Тема 4.</i> Современный джаз (modern jazz)	5	0.5		0.5			4
<i>Тема 5.</i> Развитие джаза в России	5	0.5		0.5			4
<i>Тема 6.</i> Развитие джаза в Беларуси	6	1		1			4
<i>Тема 7.</i> Джазовое исполнительство как вид художественного творчества							
<i>Тема 8.</i> Исполнительское творчество мастеров американского джаза							
<i>Тема 9.</i> Исполнительское творчество мастеров западноевропейского джаза							
<i>Тема 10.</i> Исполнительское творчество мастеров российского и белорусского джаза							

УЧЕБНЫЙ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

АВАНГАРДНЫЙ ДЖАЗ (франц. *avante garde* – передовой отряд) – условное название некоторых стилевых направлений современного джаза (*фри-джаз*, электронный джаз, «третье течение», экспериментальные формы хард-бопа, *кул-джаза*, *джаз-рока* и др.), ориентирующихся на модернизацию музыкального языка, освоение новых, нетрадиционных средств музыкальной выразительности и технических приемов в области атональной музыки, сонористики, электронного синтеза звука, модальной импровизации, композиции, а также экспериментального подхода к ритму, метру и др.

АРХАИЧЕСКИЙ БЛЮЗ (греч. *архайкός* – древний, англ. *blues* сокр. от *blue devils* – меланхолия, уныние) – акустический *блюз*, основанный на сельском музыкальном фольклоре чернокожего населения США, другие названия А.б.: кантри блюз, сельский блюз, фолк-блюз, народный блюз, деревенский блюз (*rural blues*), захолустный блюз (*backwoods blues*), провинциальный блюз (*downhome blues*).

АРХАИЧЕСКИЙ ДЖАЗ (греч. *архайкός* – древний) – ранняя стадия развития афроамериканской инструментальной музыки, исполняемой в основном новоорлеанскими духовыми оркестрами, в среде которых формировался *джаз*. А.д. предшествовал новоорлеанскому стилю и охватил период приблизительно с середины 60-х до конца 90-х гг. XIX в.

Б

БАЛЛАДА (лат. *ballo* – танцую) – жанр вокальной, инструментальной или вокально-инструментальной музыки, лирико-эпическое произведение исторического, мифического или героического характера, как правило, с драматическим сюжетом, написанное в строфической форме, в медленном или умеренном темпе.

БАНДЖО (англ. *banjo* – искаж. от исп. *bandora*) – струнный щипковый музыкальный инструмент с цилиндрическим обтянутым кожей корпусом, длинным грифом, с 4 – 9 струнами. Игра на Б. осуществляется с помощью плектра. Широко используется в музыке стилей *кантри* и *блюграсс*.

БАРРЕЛ-ХАУЗ СТИЛЬ (англ. *barrel house* – трактир, пивная) – 1) архаический стиль негритянского фортепианного джаза; 2) исполнительская манера игры на фортепиано, основывается на синкопированном ведении мелодии, которой противопоставляется острый равномерный аккомпанемент со строго выдержанной метрической пульсацией, а вместо выдержанных нот в правой руке применяется тремоло.

БИБОП (англ. *bebop* – удар) – стилевое направление джазовой музыки, характерными чертами которой считаются: унисонное воспроизведение

основной музыкальной темы в начале и конце пьесы, сольные импровизации с бурной, несколько нервной фразировкой, виртуозными пассажами, сухим штриховым рисунком и непрерывным ведением мелодии с гибкими переходами от одного голоса к другому, гармоническим рисунком, основанным на альтерированных аккордах и политональных структурах; другие названия Б.: боп, бибап, рибап, минтонс-стиль.

БИГ-БЭНД (англ. big band – большой оркестр) – разновидность джазового оркестра, отличающаяся определенным составом инструментов, специфическим разделением инструментальных групп (на ритмическую и мелодическую секции) при ведущей роли мелодической (духовой), своеобразной техникой ансамблевой игры (сочетание аранжированных разделов с импровизациями солистов, применение особых типов оркестрового сопровождения – *бэкграунда*, а также особых типов метроритмической пульсации, смешения тембров и др.).

БЛОК-АККОРДЫ (англ. block – объединение, chord – аккорд) – 1) джазовая техника фортепианной игры (другое название «техника связанных рук»), основанная на параллельном моноритмическом аккордовом движении в партиях обеих рук пианиста; 2) аккорды в тесном расположении, которые исполняются на фортепиано двумя руками, при этом левой руке отводится не столько ритмическая или гармоническая функции, сколько мелодическая (ведущий голос удваивается в басу в октаву, реже в дециму), параллельное движение Б.-а. приводит к частому появлению секунд.

БЛЮЗ (сокр. от англ. blue devils – меланхолия) – традиционный жанр афро-американской музыки, медленная песня, которой характерны лирическое настроение, синкопированные ритмы, полиритмия, метроритмическая конфликтность, скользящие понижения некоторых ступеней лада, лабильность интонаций, импровизационность исполнения, вопросо-ответный принцип формообразования, специфическая тембровая окраска звучания голоса и инструмента; наиболее типичная форма Б. – 12-тактовый период из трех фраз по четыре такта в каждой (ААВ), где первые 4 такта – на тонической гармонии, по 2 такта – на функциях субдоминанты и тоники и по 2 – на доминанте и тонике.

БЛЮЗОВАЯ ФОРМА (от англ. blue – грустный, лат. forma – вид, образ) – характерный тип строения блюзовой строфы, классическая двенадцатитактовая «вопросно-ответная» структура (ААВ) с повторенным «вопросом» А и однократным «ответом» В; такой структуре соответствует определенная функционально-гармоническая модель (квадрат) с типичной для блюза каденцией D-S-T, а устойчивость многократно повторяемого «блюзового квадрата» служит организующим фактором мелодической

импровизации; специфика Б.ф. может проявляться и в рамках 8, 10, 16, 20, 24, 32 тактов.

БЛЮЗОВЫЕ ТÓНЫ (англ. blue note – букв. грустная нота) – типичные для джазовой музыки зоны лабильного, неустойчивого интонирования отдельных ступеней лада, имеющих иной звуковысотный объем, чем аналогичные ступени европейской гаммы; в гептатонике (семиступенном звукоряде) «Б. т.» располагаются на III и VII ступенях (блюзовая терция и блюзовая септима) и условно нотируются как пониженные III и VII ступени мажора, а V ступень (блюзовая квинта) – основной интервал стилевого направления *бибоп*.

БЛЮЗОВЫЙ ЗВУКОРЯ́Д, или блюзовый лад (англ. blue scale – букв. грустная гамма) – условное понятие о звукорядной основе блюзовой музыки, в которой семиступенный натуральный мажор с добавленными *блюзовыми тонами* образуют условный 9-тоновый лад.

БРА́СС-БЭ́НД, или *марширующий оркестр* (англ. brass – медь, латунь, band – оркестр) – название афро-американского духового оркестра в период архаического джаза; репертуар Б.-б. состоял в основном из маршей и популярных танцев, исполняемых в характерной синкопированной манере; оркестры участвовали в карнавалах, праздниках, торжественных шествиях и парадах.

БРЕЙ́К, или *стоп-тайм* (англ. break – перерыв, пауза) – временная остановка в игре оркестра, бэнда или ансамбля, во время которой инструменталист либо вокалист исполняет импровизационную мелодическую или ритмическую выразительную вставку, не связанную с метрической структурой пьесы, имеющую характер короткой сольной каденции; является важнейшим средством выразительности в джазовой и популярной музыке.

БУ́ГИ, БУ́ГИ-ВУ́ГИ (англ. звукоподраж. – boogie-woogie) – 1) импровизационный стиль игры на фортепиано, характерными чертами которого являются: импровизационность, техническая виртуозность, специфический тип аккомпанемента – моторная остинатная фигурация в партии левой руки пианиста (англ. walking bass – гуляющий бас), преобладание непрерывного ритмического движения в виде ровных восьмых длительностей, триолей или пунктирного ритма (*шаффл*), опора на гармонический «квадрат» блюза, обилие параллелизмов и кластеров, разрыв (до двух-трех октав) между басом и мелодией, ударная манера звукоизвлечения, отказ от применения педали (звучание продлевается чаще всего с помощью тремоло, трелей или повторов), насыщенность рифмами, брейками; чаще всего исполняется в быстром или умеренном темпе; 2) эксцентрический американский танец в быстром темпе, в четырехдольном

размере, распространенный в США и Европе в 1930-х–50-х гг.; характеризуется главенством ритмического начала, и лаконичностью мелодии, отсутствием упорядоченности танцевальных движений.

БЭНД-ЛІДЕР / Band Leader (англ. band – группа, leader – ведущий) – лидер группы музыкантов или оркестра, является талантливым и харизматичным координатором за кулисами, виртуозным исполнителем, выступает вместе с коллективом; зачастую коллективы называются в честь своих Б.-л.

В

ВЕСТ-КОУСТ-ДЖАЗ / West Coast Jazz – джаз Западного побережья или калифорнийский джаз – стилевое направление джазовой музыки, формировавшееся во второй половине 50-х годов XX в. среди «белых» музыкантов Западного побережья США. Для направления типичны напевная мелодика, полифонизированная аранжировка, расширенный состав инструментов (флейта, гобой, английский рожок, фагот, бас-труба, бас-тромбон, валторн, туб, арф, струнная группа), усиление роли сольной импровизации, наличие элементов композиционной академической техники.

ВОПРОСО-ОТВЕТНАЯ ФОРМА, или респонсорная форма (англ. call and response – букв. зов и отклик) – один из универсальных, основополагающих принципов музыкального формообразования, предусматривающий тип связи структурных элементов музыкальной композиции (построений, разделов, частей; мотивов, фраз, предложений и др.), когда эти элементы образуют взаимодополняющие пары; выражается в чередующейся игре разных групп ансамбля, переключке между солистами, между солистом и ансамблем.

ГАРЛЕМСКИЙ ДЖАЗ (англ. Harlem jazz – букв. джаз Гарлема) – понятие географическое и культурно-социальное, общее наименование ряда стилевых направлений негритянского джаза 20-х и 30-х гг., возникновение которых связано с музыкальной жизнью нью-йоркского района Гарлема, где получила развитие самобытная манера исполнения блюза (гарлемский блюз), сформировалась своя школа фортепианного джаза (гарлемский страйд-стиль), а также сложилась особая разновидность камерного и оркестрового свинга (гарлемский джамп), а также под влиянием традиций Г. д. в 40-е гг. развился стиль *бибоп*.

ГОСПЕЛ (англ. gospel – евангелие) – жанр негритянской религиозной музыки, представлен одноголосными духовными гимнами и песнями на евангельскую тематику, которые исполняются в сопровождении фортепиано, органа, гитары или без аккомпанемента, чаще предназначены для сольного исполнения, связаны с блюзовой традицией, насыщены импровизационностью.

ГРЯЗНЫЕ ТÓНЫ (англ. dirty tone – букв. грязный оттенок, грязный тон) – характерный для джазового исполнительства специфический тип интонации, отличающийся намеренной звуковысотной лабильностью (неустойчивостью), ярко выраженным экстатическим характером, является неотъемлемым компонентом *шаут-пения*.

И

ИМПРОВИЗА́ЦИЯ (от итал. improvisazione, от лат. improvisus, от англ. improvisation – непредвиденный, неожиданный, внезапный) – разновидность музыкального творчества, при котором процесс создания музыкального произведения осуществляется непосредственно в момент его исполнения.

ИСТ-КО́УСТ-ДЖАЗ / East Coast Jazz (от англ. East Coast jazz – джаз Восточного побережья) – обобщающее название группы стилей и направлений современного афроамериканского джаза, сформировавшихся в первой половине 1950-х годов на Восточном побережье США (центр – Нью-Йорк). Важнейшими стилевыми формами ист-коуст-джаза являются хард-боп и соул.

К

КАНЗАС-СÍТИ-ДЖАЗ (КАНЗАССКИЙ СТИЛЬ) / Kansas-City-Jazz (от англ. Kansas-City jazz – джаз из Канзас-Сити) – стилевая разновидность раннего афроамериканского свинга, которая возникла в 1920-х годах в г. Канзас-Сити, США. Характеризуется энергичной (упругой) ритмической свинговой пульсацией (баунс), сочетанием регулярного, строго организованного фоур-бита и свободного офф-бита, использованием рифф-техники как в мелодии, так и в бэкграунде, групповых корусов и сольной импровизации. Канзас-Сити-джаз развивался в тесной взаимосвязи с традиционным джазом, регтаймом и афроамериканским музыкальным фольклором Среднего Запада США.

КА́НТРИ / Country (от англ. country – сельский, деревенский) – традиционная песенно-инструментальная музыка белого населения США. Объединяет две разновидности американского фольклора – сельскую инструментальную музыку белых поселенцев и ковбойскую песенно-балладную (вестерн). В настоящее время фактически целиком относится к сфере коммерческой развлекательной музыки.

КА́НТРИ-БЛЮЗ / Country Blues (от англ. country blues – сельский блюз; также известен под названиями folk blues /фолк-блюз/, rural blues /деревенский блюз/, downhome blues /провинциальный блюз/, backwoods

blues /захолустный блюз/) – одно из определений архаического акустического блюза – жанра, сформировавшегося на основе сельского негритянского музыкального фольклора. Относится к более ранней стадии эволюции жанра блюз, являясь промежуточным звеном между уорк-сонг (рабочая песня – разновидность негритянского трудового фольклора) и классическим блюзом.

КАНЗАС-СИТИ-ДЖАЗ (КАНЗАССКИЙ СТИЛЬ) / Kansas-City-Jazz (от англ. Kansas-City jazz – джаз из Канзас-Сити) – стилевая разновидность раннего афроамериканского свинга, которая возникла в 1920-х годах в г. Канзас-Сити, США. Характеризуется энергичной (упругой) ритмической свинговой пульсацией (баунс), сочетанием регулярного, строго организованного фоур-бита и свободного офф-бита, использованием рифф-техники как в мелодии, так и в бэкграунде, групповых корусов и сольной импровизации. Канзас-Сити-джаз развивался в тесной взаимосвязи с традиционным джазом, регтаймом и афроамериканским музыкальным фольклором Среднего Запада США.

КВАДРАТ (англ. 8-BAR SEQUENCES – последовательность из восьми тактов; 12-BAR SEQUENCES – последовательность из двенадцати тактов) – структурированная функционально-гармоническая последовательность, состоящая из восьми (шестнадцати и т.д.) тактов в джазе или двенадцати (двадцати четырех) в блюзе. Является гармонической основой темы, на которую исполняется импровизация, и многократно повторяется без значительных изменений на протяжении всего произведения.

КЕЙК-УОК (КЕКУОК, КЕК-УОК) / Cakewalk (от англ. cakwalk, буквально: поход за пирогом, прогулка с пирогом) – популярный игровой танец-марш, возникший в середине XIX века на основе танца американских негров. В Европе получил распространение в 1900-е гг. как модный бытовой комедийный танец с высоким задиранием колен, откинутыми назад головой и телом, скрещенными на груди руками. Характеризуется быстрым темпом, двудольным музыкальным размером, а также остро акцентированным синкопированным ритмом, который в дальнейшем послужил основой для рэгтайма и определил впоследствии путь развития джаза.

КЛАССИЧЕСКИЙ БЛЮЗ / Classic Blues – (от англ. classic blues – классический блюз) – 1) блюз, сложившийся в конце XIX века на основе урбанизированных разновидностей (urban blues, big city blues) кантри-блюза. Окончательно сформировался в 1920-х годах, когда появились разнообразные по исполнительскому составу ансамбли и биг-бэнды, исполняющие блюзы; четко сформировались 12-тактовая форма (классический блюзовый квадрат), характерная респонсорная техника, определились различные жанровые разновидности (мелодический и шаут-блюз; лирический и драматический блюз; хот- и свит-блюз). Классический

блюз оказал значительное влияние на становление таких направлений традиционного джаза, как новоорлеанский стиль, буги-вуги, баррел-хаус; 2) термин «классический блюз» использовался также для обозначения контральто широкого голосового диапазона, которым исполнялись блюзы.

КЛАССИЧЕСКИЙ ДЖАЗ (ТРАДИЦИОННЫЙ ДЖАЗ) / Classic jazz (traditional jazz) – (от англ. classic jazz – классический джаз; англ. traditional jazz – традиционный джаз) – джазовые стили и направления, развившиеся на основе архаического джаза: новоорлеанский стиль (негритянское и креольское направления), гарлемский стиль, чикагский стиль, диксиленд (новоорлеанское и чикагское направления), разновидности фортепианного джаза (баррел-хаус, буги-вуги), а также «эра свинга».

КЛАССИЧЕСКИЙ СВИНГ / Classic Swing (от англ. classical – классический; swing – качание, колебание, балансирование, ритм, качели, махать, вешать, играть свинг, свинговать) – стиль джаза, сложившийся в 1930-1944 годы в результате синтеза негритянских и европеизированных стилевых направлений джазовой музыки. Относится к более поздней стадии эволюции стиля свинг (по сравнению с ранним свингом – чикагский стиль) и является переходным этапом между традиционным и современным джазом. Существенно отличается от предыдущих джазовых стилей: на смену коллективной импровизации приходит аранжировка и сольная импровизация, исполнявшаяся на фоне риффов. Период расцвета классического свинга относится к 1938 – 1942 гг., после чего произошел переход к современному джазу.

КОМБО / Combo (от англ. combination – комбинация, сочетание) – определенный тип инструментального джазового ансамбля, сформировавшийся в современном джазе. Состоит из нескольких солистов, импровизирующих в сопровождении ритм-группы. Специфика ансамбля комбо основана, главным образом, на распределении функций между музыкантами-исполнителями.

КОММЕРЧЕСКИЙ ДЖАЗ (от англ. commercial jazz) – понятие относится, прежде всего, к музыке танцевального склада, в которой используются определенные джазовые средства выразительности. Варьируя их, коммерческий джаз адаптируется к канонам и требованиям индустрии шоу-бизнеса.

КОНЦЕРТНЫЙ ДЖАЗ (от англ. concert jazz) – термин, который используется для определения джазовой музыки, специально предназначенной для публичного концертного исполнения и/или обладающей основными характеристиками концертных жанров, как-то: строго выстроенная развернутая форма (повышена роль композиции и аранжировки), углубленное содержание, направленное на восприятие

интеллектуальным слушателем, технически усложненная фактура джазового произведения, подразумевающая высокий уровень исполнительского мастерства музыкантов и др.

КОРУС (от англ. chorus – хоровой припев, рефрен) – составная часть джазовой композиции, по форме состоящей из темы и нескольких корус'ов (аналог в академической музыке – тема с вариациями). По временной продолжительности корус соответствует теме и использует ее гармоническую структуру, на основе которой он может быть симпровизирован или аранжирован. В советском джазе термин корус соответствует определению «квадрат».

КРЕОЛЬСКИЙ ДЖАЗ / Creole Jazz (от англ. Creole jazz – джаз креолов, также Frenchmen jazz – джаз французов, уроженцев Франции, потомков французов) – относится к новоорлеанскому стилевому направлению традиционного джаза. Зародился в среде цветных креолов Нового Орлеана, имеющих смешанные французские, испанские и одновременно негритянские корни. Развивался параллельно с негритянским направлением новоорлеанского стиля и занял промежуточное положение между негритянским джазом и диксилендом, что непосредственно отразилось в его стилистике (одновременное использование креольского фольклора и южноамериканской, латиноамериканской музыки, развитие ансамблевых форм джаза и, как следствие, расширение джазового инструментария и др.).

КУЛ (КУЛ ДЖАЗ) / Cool Jazz (от англ. cool – холодный, хладнокровный; неторопливый, спокойный) – один из стилей современного джаза, возникший в конце 40-х гг. XX в. Характеризуется эмоциональной сдержанностью, преобладанием интеллектуального начала, возросшей ролью композиции, аранжировки, формы, гармонии, полифонизацией фактуры, опорой на европейские композиторские техники (использование элементов политональности, атональности, додекафонии) и др.

Л

ЛАЙВ-АЛЬБОМ (от англ. live – живой), запись альбома, осуществленная непосредственно в момент выступления артистов (или концертная «живая» запись).

ЛЕЙБЛ / Label – этикетка или наклейка, наклеиваемая на центр виниловых пластинок, и содержащая общую информацию о записи. Как правило, выпуском таких этикеток занимаются компании, связанные с производством, распространением и продвижением аудио- и иногда видеозаписей.

ЛАДОВЫЙ ДЖАЗ – направление джаза с ладовым (модальным) принципом музыкальной организации. Модальная техника предполагает использование новых ладов, а также использование в одном произведении разных ладов. Известные представители л.д. – саксофонисты Джон Колтрейн и Орнетт Коулмен, пианист Джордж Рассел.

М

МАРШИРУЮЩИЙ ОРКЕСТР / Marching band – духовой оркестр афроамериканцев в Новом Орлеане (США), в репертуаре которого возник и развился на рубеже 19-20 веков архаический джаз.

МЕЙНСТРИМ / Mainstream (англ. mainstream – главное течение) – термин, употребляемый в джазе для обозначения устоявшихся стилей и направлений, имеющих непосредственную связь с традициями джаза.

МОДАЛЬНЫЙ ДЖАЗ / Modal jazz – направление в современном джазе, характерной чертой которого является свободная импровизация на связанных ладом произвольных звуках. Принцип модального джаза был разработан Д. Расселом.

Н

НОВООРЛЕАНСКИЙ СТИЛЬ / New Orleans style – стиль джаза, сложившийся в городе Новый Орлеан в США. Н.о.с. определил развитие *классического джаза*. Основой для формирования н.о.с. послужил афроамериканская фольклорная музыка и *архаический джаз*. Устоявшийся ансамбль, исполнявший музыку н.о.с., получил название *джаз-бэнд*. Главные черты стиля: особая контрастная полифония духовых инструментов (трубы или корнета, кларнета и тромбона) с ведущей мелодическую линию партией трубы (*лид*), ансамблевая импровизация, четкая метроритмическая основа в двухдольном или четырехдольном размере.

НОВАЯ ВОЛНА / New Wave (англ. new wave – новая волна) – направление рок-музыки, возникшее на основе развития *постпанка* и достижений *поп-музыки* в конце 1970-х. Н.в. несет в себе гротеск, театральность, особо выделяет имидж исполнителя.

О

ОСТИНАТО /Ostinato (*итал.* ostinato – упорный, упрямый) – ритмическая фигура, мелодическая фигура, гармонический оборот, повторяющиеся несколько раз подряд. Существует термин *рифф*, также означающий о. в джазе, блюзе, рок-музыке и поп-музыке.

ОФФ-БИТ / Off beat (*англ.* off beat – не в долю) – *бит*, крайне мало, но достаточно для восприятия отклоняющийся от основных долей такта. Позволяет создать ритмическую напряженность.

П

ПРОТЕСТА́НТСКИЙ ХОРА́Л / PROTESTANTISCHE KIRCHENLIED (нем. *das das protestantische Kirchenlied*; букв. – протестантская церковная песня) – одноголосная церковная песня в протестантском богослужении или протеста́нтский хорал.

Р

РАБО́ЧАЯ ПЕСНЯ / Work Song (*англ.* work – работа, труд, занятие; song – песня, пение) – разновидность афро-американского фольклора. Характерные черты Р. п. – лабильное интонирование, переключки солиста и группы (*респонсорный принцип / англ.* responsorial principle, от лат. *respondeo* – отвечаю), остинатные ритмо-интонационные модели, синкопирование.

РЕСПОНСО́РНЫЙ ПРИ́НЦИП (лат. *responso* – отвечаю) – см. *вопросоответный принцип*.

РИ-БО́П / Ревор (*англ.* – rebop) – одно из названий стиля *би-боп* в джазовой музыке.

РИВА́ЙВЛ (*англ.* revival – возрождение) – возвращение к какому-либо старому стилю с привнесением новых оригинальных черт в джазовой, *рок*- и *поп*-музыке. Например, «новоорлеанский ривайвл» в середине 1930-х гг., стимулировавший интерес к архаическому *джазу* в США в конце 1930-х гг, затем в Европе в 1940-1950-е гг; ривайвл *рок-н-ролла* в 1970-х годах.

РИТМ-ГРУ́ППА, РИТМ-СЕ́КЦИЯ (*англ.* rhythm section) – секция в составе оркестров и ансамблей (ударная установка, бас-гитара, гитара, синтезатор и т.п.), основная функция которой заключается в исполнении базовой ритмической и гармонической фактуры музыкального произведения.

РИТМ ЭНД БЛЮЗ, РИТМ-ЭНД-БЛЮЗ, РИТМ-Н-БЛЮЗ / Rhythm And Blues, R&B, R'n'b (*англ.* rhythm and blues – ритм и блюз) – музыкальный

стиль, историческая форма классического *блюза*. Оформился в конце 1940-х гг. Характерные черты – экзальтированность, экспрессия, быстрый темп, энергичный *бит*, четкий ритм, усиление инструментального начала. Принято отличать современный ритм-энд-блюз (R'n'B) от классического ритм-энд-блюза. Под R'n'B подразумевается стилевое направление, возникшее на основе симбиоза *блюза*, *соула* и других «расовых» направлений джазовой музыки.

РИТМИЧЕСКОЕ УСКОРЕНИЕ И ЗАМЕДЛЕНИЕ – ритмические приемы, создающие эффект темпового ускорения или замедления. Связаны с ускорением либо замедлением метрической пульсации на длинных нотах и паузах.

РИФФ / Riff (англ. riff – обычный, частый, распространенный) – прием мелодической техники джаза и рока, основанный на непрерывном и многократном повторении короткой однообразной музыкальной фразы, обычно двух или четырехтактовой, с незначительными мелодическими или гармоническими изменениями. Используется как средство нагнетания динамики (*столп*) и формы сопровождения импровизирующего солиста (*бэкграунд*).

РЭГТАЙМ, РЕГТАЙМ / Ragtime (англ. ragtime; от ragged – неровный, рваный и time – время) – 1) жанр инструментальной, первоначально – фортепианной, музыки; 2) танец; 3) стиль фортепианной игры. Характерные черты Р. – сочетание маршеобразного ритма в аккомпанементе с остро синкопированной «рваной» мелодией, ударное звукоизвлечение, имитация звучания банджо, обилие диссонансов и кластеров.

С

САУНД (англ. sound – звук, звучание) – индивидуальное качество звучания отдельного голоса, инструмента, ансамбля, оркестра в *джазовой*, *рок-* и *поп-музыке*.

СВИНГ / Swing (англ. swing – качание, раскачивание, колебание, пульсация) – 1) стилевое направление джазовой музыки; 2) характерный тип метроритмической пульсации в джазе, основанный на постоянных отклонениях ритма (опережающих или запаздывающих) от опорных долей *граунд-бита*; 3) техника инструментального «пения», позволяющая инструменту воспроизводить мелодию так, как это делает человеческий голос; 4) период развития джаза – эра свинга (1930 – 1940); 5) характерное эмоционально-психологическое состояние музыканта или слушателя, возникающее при исполнении или восприятии свинга; 6) стиль, манера, способ музыкального высказывания, присущие мышлению музыканта-

исполнителя, аранжировщика или композитора, либо музыкальному произведению; 7) танец.

СЕКЦИЯ (англ. section – секция) – группа инструментов в джазовых коллективах.

СИМФОНИЧЕСКИЙ ДЖАЗ, СИМФОДЖАЗ / Sympho Jazz (англ. sympho – симфонический; jazz) – термин, относящийся к музыке, основанной на сплаве симфонической музыки и джаза. С.д. исполняется большими оркестрами, в состав которых помимо мелодической (духовой) и ритмической групп входит группа струнных инструментов.

СИНГЛ / Single (англ. single – одинокий, единственный) – 1) вид маленькой виниловой грампластинки (45 оборотов в минуту), содержащей по одной песне на каждой стороне (обозначается символом SP); 2) песня из *альбома*, которая выпускается раньше других и в рекламных целях прокручиваемая на радио и ТВ.

СКЭТ / Scat (англ. scat) – способ исполнения джазового вокального произведения, при котором голосом имитируется звучание какого-либо музыкального инструмента. Прием С. не имеет вербальной смысловой нагрузки.

СОВРЕМЁННЫЙ ДЖАЗ (англ. modern – современный и jazz) – термин, которым принято обозначать стили и направления джаза с начала 1940-х гг. до наших дней. Характерные черты С. д. – разнообразные эксперименты и поиски новых средств выразительности: усложнение мелодики, гармонического языка, ритмики, расширение интонационной и ладовой сферы.

СОУЛ / Soul (англ. soul – душа) – 1) название афроамериканской фольклорной музыки, связанной с блюзовой традицией; 2) стиль джазовой и популярной музыки конца 1950–1960-х гг., возникший на основе *госпел* и *ритм-энд-блюза*. Характерные черты С. – задушевность, страстность, богатая мелодика, ритмическая пульсация и ярко выраженное синкопирование.

СОФИСТИКЭЙТИД-ДЖАЗ / Sophisticated Jazz (англ. sophisticated jazz, досл. sophisticated – искушенный, утонченный и jazz) – термин, обозначающий джазовую музыку со сложным музыкальным языком, превалированием композиции и аранжировки над импровизацией.

СПИРИЧУЭЛ / Spiritual (англ. spiritual – духовный) – духовные песни, жанр религиозной музыки афроамериканцев. Характерные черты С. – коллективная импровизация, полиритмия, строфическое варьирование мелодии, применение *шаут* и *граул*-эффектов

СТАНДАРТ / Standart (англ. standart – стандарт) – 1) популярная песня, мелодия, постоянно используемая в качестве темы для джазовой импровизации; 2) типовые тематические структуры для исполнения.

СТРАЙД / Stride (англ. stride – большой шаг, броски) – фортепианный джазовый стиль, особенностью которого является исполнение в левой руке поочередно баса в октаву или дециму на сильных долях (1-й и 3-й) и соответствующего ему аккорда в более высоком регистре на слабых долях такта (2-й и 4-й), «шагающее фортепиано».

СТРАЙД-ПИАНО / Stride Piano (англ. stride – большой шаг и piano) – «шагающее фортепиано». См. *Страйд*.

СТРИТ-КРАЙ / Street Cry (англ. street – улица, уличный; cry – крик, выкрик) – 1) архаический фольклорный жанр афроамериканской народной музыки; 2) тип городской сольной трудовой песни уличных разносчиков.

СТРЭЙТ-ДЖАЗ / Straight Jazz (англ. straight – букв. прямой и jazz) – европеизированный концертный стиль джаза в 1920-е гг.

СУБТОН / Sub Tone (англ. sub – задавленный; tone – звук) – 1. прием игры на саксофоне, дающий эффект приглушенного звучания; 2. вокальный прием для смягчения и создания эффекта затухания звука; 3. характерный сонорный прием в *кул-джазе*.

Т

ТРАДИЦИОННЫЙ ДЖАЗ / Traditional Jazz (англ. traditional jazz, сокр. trad.) – название ранних стилей джаза периода 1980–1920-х гг. – *новоорлеанского стиля, дикселенда, чикагского стиля*.

ТРЕТЬЕ ТЕЧЕНИЕ (англ. third – третье; stream – течение) – экспериментальное направление в современной музыке, представлявшее собой сплав современной академической музыки («первое» течение) и джаза («второе» течение).

У

УОРК-СОНГ / Work Song (англ. work – труд, трудовой; song – песня) – жанр афроамериканского фольклора. Характерные черты У.-с. – респонсорная структура, блюзовое интонирование, импровизационность, синкопирование, применение *шаут*-эффектов, «горячая» (hot) манера исполнения.

Ф

ФАНК, ФА́НКИ / Funk, Funky (от англ. funk(y) – испуганный) – исполнительский стиль в популярной музыке, сформировавшийся в США во второй половине 1950-х гг. Характерные черты Ф. – танцевальный ритм, предельное блюзовое интонирование, сквозное синкопирование, многократное повторение коротких мелодических фраз, экспрессивная манера голосоведения, экстатичность.

ФАСТ / Fast (англ. fast) – быстрый темп.

ФРИ ДЖАЗ / Free Jazz (англ. free jazz – свободный джаз) – стилевое направление современного джаза, возникшее на рубеже 1950–1960 гг. Характерные черты Ф. д. – свободная, иногда коллективная импровизация, ориентация на современную композиционную технику (модальность, атональность, политональность, сериальность, додекафония, алеаторика, полиритмия, полиметрия), трактовка фразы без связи с метром, широкое применение электронных музыкальных инструментов, использование элементов фольклора стран Востока, Африки, Латинской Америки.

ФЬЮЖН / Fusion (англ. fusion, букв. – сплав) – направление в музыке, возникшее в 1970-е гг. на стыке *джаза* и *рока*. Характерные черты Ф. – синтез рок-музыки и джазовой импровизации, широкое использование элементов европейской академической музыки и неевропейского фольклора, электрических и электронных музыкальных инструментов.

Х

ХАРД-БОП / Hard Bop (англ. hard bop, букв. – твердый, жесткий боп) – стилевое направление современного джаза, возникшее на основе *би-бопа* и *кул-джаза* в середине 1950-х гг. Характерные черты Х.-б. – жесткая экспрессивная манера исполнения, преобладание акцентированной ритмики, усиление блюзовых элементов и вокального начала в импровизациях.

ХИЛЛБИЛЛИ / Hillbilly (англ. hillbilly) – название народной сельской музыки белых жителей Америки (*кантри*).

ХИТ / Hit (англ. hit – удар, толчок, попасть в цель) – 1. песня или инструментальная композиция, пользующаяся наибольшей популярностью; 2. лучший медиaproдукт (музыка, кино, книги, игры) года, сезона, определяемый по данным анкетных опросов.

ХО́ЛЕР / Holler/, ФИЛД-ХО́ЛЛЕР, ФИЛД-КРАЙ (англ. holler, от holloa! – тип оклика) – трудовая песня-перекличка, бытовавшая на плантациях в США в рабовладельческий период.

ХО́НКИ ТОНК МЬЮ́ЗИК / Honky Tonk Music (англ. honky tonk music, букв. – кабацкая музыка) – разновидность музыки кантри. Характерные черты Х. т. м. – социально острые тексты, агрессивная вокальная манера исполнения, использование подвывающей скрипки, гавайской гитары, расстроенного пианино в аккомпанементе.

ХО́РУС / Chorus (англ. chorus – хор, общее совместное звучание) – 1. формальная 12-тактовая или 32-тактовая единица масштаба в джазовой музыке (синоним Х. – квадрат); 2. звуковой эффект, имитирующий хоровое звучание.

ХОТ / Hot (англ. hot – горячий) – термин, определяющий интенсивность исполнения джазовой музыки.

ХОТ-ДЖАЗ / Hot Jazz (англ. hot – горячий и jazz) – термин, применяемый для обозначения тесно связанного с африканскими истоками джаза досвингового периода.

Ч

ЧЕТВЁРТОЕ ТЕЧЕНИЕ – термин, обозначающий современную джазовую музыку, ориентированную на национальный фольклорный материал той или иной страны.

Ш

ШАУТ / Shout (англ. shout – кричать) – специфическая манера пения, связанная с негритянской африканской традицией. Характерные черты Ш. – использование элементов декламации, речевого интонирования (шепот, стон, крик, фальцет), страстность, надрыв, экстатичность.

ШАФЛ / Shuffle (англ. shuffle – развинченная походка) – 1. ритмическая фигура остинатного типа с равномерно акцентированными четырьмя долями, исполняющаяся в быстром темпе; 2. американский танец, исполняющийся в быстром темпе.

Э

ЭВЕРГРИН / Evergreen (англ. evergreen, букв. – вечнозеленый) – выражение, применяемое для обозначения песен, отдельных номеров из музыкальных обзоров, спектаклей, мюзиклов, оперетт, ревью и т.п., которые на протяжении многих лет пользуются у любителей музыки и музыкантов. Э. применяются многими джазовыми исполнителями в качестве тем для импровизаций и составляют основу их репертуара.

ЭЙСИД-ДЖАЗ / Acid Jazz (англ. acid – кислота и jazz) – музыкальный, преимущественно инструментальный стиль, возникший в конце 1980-х гг. на основе *джаза, фанка, хип-хопа*. В США термин «acid jazz» почти не употребляется, чаще встречаются термины «groove jazz» и «club jazz».

ЭЛЕКТРОМУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ – музыкальные инструменты, в которых с помощью электронной аппаратуры звук создается в результате генерирования и преобразования электрических сигналов (терменвокс, эмиритон, электрогитары, электроорганы и др.).

ЭЛЕКТРОННЫЙ ДЖАЗ (англ. electronic jazz) – направление в современной джазовой музыке, связанное с использованием электронных звуковых источников.