

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л. Шпарло

« 20 » 12 2023 г.

Регистрационный № УД-6-51/зуч.

**ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА СПЕЦИАЛИСТА**

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0215-03 Хореографическое искусство

Учебная программа составлена в соответствии с учебными планами учреждения высшего образования по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство, профилизациям: народный танец, бальный танец, эстрадный танец, современный танец. Регистрационные номера 6-05-02-09/23уч., 6-05-02-10/23уч., 6-05-02-11/23уч., 6-05-02-12/23уч. от 15.02.2023

СОСТАВИТЕЛИ:

О.П. Беляева, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

Е.А. Шишкова, старший преподаватель кафедры информационных ресурсов и коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», магистр педагогических наук.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

М. В. Филатова, заведующий кафедрой сценической речи, вокала и пластических дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», доцент;

Е. В. Пагоцкая, декан факультета художественного творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 26.05.2023 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 05.07.2023 г.).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Введение в специальность и информационная культура специалиста» является важнейшей составляющей процесса подготовки специалистов высшей квалификации в области хореографического искусства.

Актуальность учебной дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста» обусловлена необходимостью формирования у студентов представления об избранной специальности, ее значимости и специфики, для понимания различных направлений будущей профессиональной деятельности. Сегодня студенты – активные потребители информационного контента, создающегося субъектами и институтами социума. Стремительное развитие информационной сферы, с одной стороны, и информационно-коммуникационных технологий как инструментов представления информации, с другой, влечет необходимость формирования у них, специфических знаний, умений и навыков по поиску, отбору, систематизации и осмыслению профессиональной информации – оказывающей влияние на формирование информационного мировоззрения и поведения будущих специалистов социокультурной сферы.

Учебная программа состоит из двух разделов и предполагает изучение материала студентами первого курса по профилизациям: народный танец, эстрадный танец, современный танец, балльный танец.

Для более эффективного овладения будущей профессией курс предполагает использование традиционных и инновационных методов и технологий, обеспечивающих выполнение учебно-методических задач по специальным дисциплинам. Значимость учебной дисциплины состоит в необходимости формирования у студентов личностной модели информационного поведения, основанной на умениях и навыков их работы с источниками научной информации в рамках учебной, научно-исследовательской и производственно-творческой деятельности.

Целью учебной дисциплины является целенаправленное формирование у студентов представления об избранной специальности, ее места и значимости в структуре профессионального обучения, специфики и основных направлений будущей профессиональной деятельности, а также формирование знаний и навыков самостоятельного поиска научной информации, ее отбора, систематизации, анализа, оценки и последующего использования.

Задачи учебной дисциплины:

– сформировать представление о будущей профессиональной деятельности, ее специфике и перспективах в качестве балетмейстера, репетитора, артиста, тренера по спортивным балльным танцам, преподавателя хореографических дисциплин;

- способствовать приобретению знаний по освоению основных направлений хореографического искусства и тенденций его развития на современном этапе;

- дать информацию о принципах организации учебного процесса, творческой и научно-исследовательской деятельности;

- помочь ориентироваться в методической литературе, пользоваться учебниками и учебными пособиями;

- познакомить студентов с терминосистемой понятийно-категориального аппарата научно-информационной деятельности;

- сформировать у студентов знания о системе и источниках научной информации;

- выработать у студентов навыки работы с источниками научной информации в рамках их учебной и научно-исследовательской деятельности;

- сформировать навыки осуществления аналитико-синтетической обработки информации;

- сформировать у студентов умения рациональной организации учебной работы и ежедневного ее планирования путем освоения алгоритмов информационного поиска в соответствии с учебной и научно-исследовательской деятельностью;

- развить навыки по использованию технологий подготовки и оформления результатов учебной, научно-исследовательской деятельности.

Учебная дисциплина имеет межпредметные связи с учебными дисциплинами «Основы информационных технологий», «Искусство балетмейстера», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Белорусский танец», «Эстрадный танец», «Джаз-танец», «Контемпорари дэнс», «Спортивно-бальный танец» и др., а также с учебными дисциплинами психолого-педагогического модуля.

Изучение учебной дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста» должно обеспечить формирование у студентов следующих *компетенций*:

СК-5. Осуществлять информационный поиск в различных документных потоках и основных информационно-поисковых системах, проводить аналитико-синтетическую обработку информации, документально оформлять результаты информационного поиска;

СК-6. Понимать цели и задачи будущей профессии.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- историю и структуру учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» и кафедры хореографии;

- организацию учебного процесса в университете;

- содержание будущей профессиональной деятельности;

- основные источники научной информации;

- состав первичного и вторичного документного потока по теории и истории профессиональной деятельности, а также современные тенденции их развития;

- зависимость между видами профессиональной деятельности и типами информационных запросов;

- виды аналитико-синтетической переработки информации в учебной и научно-исследовательской деятельности.

уметь:

- организовывать свою учебную деятельность в университете;

- ориентироваться в формах и видах учебных занятий;

- добиваться значительных результатов в учебной и творческой деятельности;

- ориентироваться в документных потоках и вести целенаправленный поиск научной информации;

- определять тип информационного запроса и осуществлять поиск информации по адресному, фактографическому, тематическому запросу;

- использовать разнообразные информационно-поисковые системы для поиска научной информации;

владеть:

- организации презентации своих учебных и научных достижений и реализации знаний, умений и навыков в практико-ориентированной среде;

- информационного поиска в различных документных потоках и основных информационно-поисковых системах;

- применения приемов обработки текстового материала для подготовки результатов учебной и научно-исследовательской деятельности;

- использования методики оформления результатов информационного поиска в рамках учебной и научно-исследовательской деятельности.

При изучении учебной дисциплины актуализирует значимость самостоятельной работы студентов, целью которой является выработка у субъектов образовательной деятельности навыков самообразования путем использования форм, методов и технологий научно-информационной деятельности.

В соответствии с учебными планами БГУКИ на изучение учебной дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста» предусмотрено 90 часов, в том числе аудиторных – 34 часа (лекции – 22 часа, практические занятия – 8 часов, семинарские занятия – 4 часа).

Рекомендуемой формой контроля знаний студентов является зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Актуальность, цель и задачи, структура учебной дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста», её место в системе профессиональной подготовки будущих специалистов социально-культурной сферы. Компетенции, которые приобретают студенты в процессе изучения учебной дисциплины. Основные виды учебных занятий и организация самостоятельной работы студентов, форма контроля. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины.

РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Тема 1. Организационная структура учреждения образования «Белорусского государственного университета культуры и искусств»

Организационная структура учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (далее – БГУКИ). Специфика работы администрации университета разных уровней: университета, факультета, кафедры. История университета: основные этапы становления и развития высшего учебного заведения. История создания, структура и направления деятельности кафедры хореографии БГУКИ. Информационная презентация профессорско-преподавательского состава кафедры хореографии, анализ учебно-воспитательной, творческой и научно-исследовательской деятельности.

Тема 2. Общая характеристика специальности «Хореографическое искусство»

Специальность «Хореографическое искусство», её функции и специфика. Место специальности в структуре факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства БГУКИ. Профилизация: народный танец, эстрадный танец, современный танец, балльный танец. Цель и основные задачи подготовки хореографа. Квалификационная характеристика специалиста. Содержание будущей профессии. Сфера, объекты и виды профессиональной деятельности.

Тема 3. Самостоятельная работа студентов как важнейший фактор профессиональной подготовки специалиста-хореографа

Значение самостоятельной работы студентов в системе подготовки специалистов в области хореографического искусства. Основные принципы организации и формы самостоятельной работы студентов. Соответствие содержания и форм самостоятельной работы студентов современным требованиям подготовки специалистов и особенностям их профессиональной

деятельности. Самостоятельная работа студентов – оптимальный путь активизации познавательной деятельности, развития поискового стиля, формирование личностной инициативы и реализация творческих компетенций.

РАЗДЕЛ II. ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА СПЕЦИАЛИСТА

Тема 4. Информационная культура как структурный компонент профессиональной компетентности специалиста социокультурной сферы

Определение понятий «информационная культура» и «информационная культура специалиста». Информационная культура как составляющая культуры человека и как компонент профессиональной деятельности специалиста.

Структура информационной культуры специалиста социокультурной сферы (культура информационного поведения; культура информационной деятельности; культура потребления информации; культура информационного мировоззрения). Уровни информационной культуры, их содержательный контекст.

Определение понятия «информация» и «научная информация», их значение и функциональные характеристики в системе научно-исследовательской и творческо-производственной деятельности специалистов социокультурной сферы. Критерии оценки качества информации в зависимости от цели научно-исследовательской, творческо-производственной деятельности специалиста.

Виды информационного дефицита. Влияние дефицита информации на профессиональную деятельность специалиста социокультурной сферы: основные характеристики его информационного поведения.

Информационные потребности специалиста социокультурной сферы и их связь с его личностными знаниями, ценностями и убеждениями. Классификация информационных запросов специалистов в зависимости от их профессиональной деятельности. Виды профессиональных информационных потребностей. Зависимость между основными видами профессиональной деятельности специалиста и типами информационных запросов.

Понятие релевантность и пертинентность информации в системе удовлетворения информационных потребностей специалистов социокультурной сферы.

Тема 5. Информационное обеспечение научно-исследовательской и творческо-производственной деятельности специалиста социокультурной сферы

Представление о научных информационных ресурсах, их видах и назначении. Сущность понятия «документный поток». Первичный документный

поток, его составляющие и место в структуре информационных ресурсов общества. Многомерность первичного документного потока.

Опубликованные и неопубликованные документы. Видовая структура документного потока. Назначение и функциональные особенности документов, обеспечивающих научно-исследовательскую и творческо-производственную деятельность специалистов социокультурной сферы.

Понятие о свертывании и аналитико-синтетической переработке научной информации. Вторичный документ как результат аналитико-синтетической переработки информации. Виды вторичных документов.

Сущность понятия «электронные информационные ресурсы». Электронные информационные ресурсы как источник научной информации. Основные виды и предназначение электронных информационных ресурсов в деятельности специалиста социокультурной сферы.

Специфика использования электронных информационных ресурсов в учебной, научной и профессиональной деятельности специалиста социокультурной сферы.

Тема 6. Основные типы информационно-поисковых задач.

Аналитико-синтетическая переработка источников информации

Понятие информационного поиска. Виды информационного поиска в зависимости от информационных потребностей специалиста. Информационно-поисковые системы. Стратегия информационного поиска. Типы информационно-поисковых задач.

Библиотека как информационно-поисковая система. Виды поиска, осуществляемые посредством информационно-поисковых систем библиотеки. Базы данных как источник поиска информации.

Системы интернет-поиска: общая характеристика, назначения и сфера применения. Информационно-поисковые системы Интернета: каталоги и поисковые машины. Методика поиска информации в интернет-поисках: Google, Yahoo, Yandex, Rambler. Поисковая система Google Scholar.

Алгоритмы поиска источников информации в электронно-библиотечных системах; научных электронных библиотеках; информационно-справочных и научно-образовательных ресурсах открытого и свободного доступа; в электронных каталогах и базах данных крупнейших библиотек СНГ, репозиториях и на сайтах виртуальных справочных служб.

Анализ и синтез информации. Работа с текстовой информацией (конспект, план, тезисы, выписки, ключевые слова, предметные рубрики, цитирование: требования, виды и правила оформления).

Аннотация и реферирование как средство раскрытия содержания документа. Классификация аннотаций и рефератов: по функциональному назначению, способу характеристики первичного документа, по количеству анализируемых документов, объему и глубине свертывания и др.

Оформление результатов информационного поиска. Библиографическое описание различных видов документов (ГОСТ 7.1.-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание документов. Общие требования и правила составления»). Оформление библиографических ссылок (ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»).

Тема 7. Информационно-методическое обеспечение учебной, научно-исследовательской деятельности студентов учреждений высшего образования сферы культуры

Основные виды учебно-исследовательских работ.

Учебный реферат как форма активизации познавательной деятельности студентов, основные цели и функции. Этапы работы над учебным рефератом. Основные критерии оценки учебного реферата.

Научная статья как результат научно-исследовательской работы студента. Виды научных статей. Типовая структура научной статьи, особенности написания отдельных разделов, правила оформления.

Язык и стиль написания научной статьи. Общие правила оформления научной статьи, ее разделов, графических материалов. Оформление сопроводительного материала научной статьи для ее публикации в открытой научной печати.

Курсовая и дипломная работа как форма контроля изучения уровня освоения студентами теоретического материала по дисциплинам профессионального цикла. Выбор темы и составление плана курсовой и дипломной работы. Разработка календарного плана выполнения курсовой и дипломной работы. Установление объекта, предмета, цели и задач, методологической и источниковедческой базы.

Технология подготовки курсовой и дипломной работы: титульный лист, аннотация/реферат, список сокращений, оглавление, введение, общая характеристика работы, основная часть (главы, параграфы), заключение, библиографический список (список использованных источников и список публикаций автора), приложения.

Язык и стиль написания курсовой и дипломной работы. Проверка курсовой и дипломной работы на некорректное заимствование (плагиат). Правила оформления курсовой и дипломной работы, ее структурных частей, графического материала и приложений. Правила подготовки презентаций. Защита и оценка курсовой и дипломной работы.

Тема 8. Правовые и этические аспекты реализации информационного поведения специалистов социокультурной сферы.

Информационная безопасность

Информационная безопасность как система обеспечения защищенности интересов личности, общества, государства от угроз в информационной сфере.

Объекты и субъекты информационных правоотношений; правовые механизмы их защиты в сфере информационной безопасности.

Государственная политика Республики Беларусь в области информационной безопасности («Концепция информационной безопасности Республики Беларусь»; «Концепции национальной безопасности Республики Беларусь»; Государственная программа «Развитие цифровой экономики и информационного общества»). Деятельность органов законодательной, исполнительной, судебной власти по обеспечению информационной безопасности деятельности специалистов отраслей народного хозяйства.

Информационная безопасность профессиональной деятельности специалистов социокультурной сферы в контексте реализации ими своих профессиональных функций.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Название темы | Количество аудиторных часов | | | Количество часов УСР | Форма контроля знаний |
|---|-----------------------------|---------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| | Лекции | Семинарские занятия | Практические занятия | | |
| Введение | 2 | | | | |
| РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ | | | | | |
| Тема 1. Организационная структура учреждения образования «Белорусского государственного университета культуры и искусств» | 2 | | | 2 | Опрос |
| Тема 2. Общая характеристика специальности «Хореографическое искусство» | 2 | 2 | | | |
| Тема 3. Самостоятельная работа студентов как важнейший фактор профессиональной подготовки специалиста-хореографа | 2 | | | 2 | Коллоквиум |
| РАЗДЕЛ II. ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА СПЕЦИАЛИСТА | | | | | |
| Тема 4. Информационная культура как структурный компонент профессиональной компетентности специалиста социокультурной сферы | 2 | | | 2 | Письменный опрос |
| Тема 5. Информационное обеспечение научно-исследовательской и творческо-производственной деятельности специалиста социокультурной сферы | 2 | 2 | | | |
| Тема 6. Основные типы информационно-поисковых задач. Аналитико-синтетическая переработка источников информации | 2 | | 4 | | |
| Тема 7. Информационно-методическое обеспечение учебной, научно-исследовательской деятельности студентов учреждений высшего образования сферы культуры | 2 | | 2 | | |
| Тема 8. Правовые и этические аспекты реализации информационного поведения специалистов социокультурной сферы. Информационная безопасность | 2 | | | 4 | Доклады, рефераты |
| Всего... | 18 | 4 | 6 | 6 | |

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Богданов, Г.Ф. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся гуманитарным направлениям / Г.Ф. Богданов. – Москва : Юрайт, 2020. – 151, [1] с. : рис.
2. Есаулов, И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера [Электронный ресурс] / И.Г. Есаулов. – 2-е изд, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 320 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/312167>.
3. Карпенко, В.Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (квалификация (степень) «бакалавр») / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 190, [1] с.
4. Гендина, Н. И. Информационная культура личности : учебное пособие для вузов Ч. 1. / Н. И. Гендина, Е. В. Косолапова, Л. Н. Рябцева ; под науч. ред. Н. И. Гендиной. 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2021. – 355, [1] с.
5. Гендина, Н. И. Информационная культура личности : учебное пособие для вузов Ч.2. / Н. И. Гендина, Е. В. Косолапова, Л. Н. Рябцева ; под науч. ред. Н. И. Гендиной. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2021. – 307, [1] с.

Дополнительная:

1. Вайцехович, Н. Ю. Теория информации и коммуникации: учеб.-метод. комплекс / Н. Ю. Вайцехович; Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2018. – 326 с.
2. Воронцов Г.А. Труд студента: ступени успеха на пути к диплому : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Г.А. Воронцов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ИНФРА-М, 2019. – 255, [1] с. : рис., табл.
3. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для вузов / Т.А. Григорьянц, В.А. Ладутько, В.В. Чепурина. – 2-е изд. – Москва: Юрайт, 2022. – 125 с. – (Высшее образование).
4. Кутовенко, А. А. Профессиональный поиск в Интернете / А. А. Кутовенко. – СПб. : Питер, 2011. – 256 с.
5. Хомич, Н.К. Информационная культура: сущность, содержание, динамика развития / Н.К. Хомич // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2022. – №3 (45). – С.75-84.

Рекомендуемые методы обучения

При изучении учебной дисциплины целесообразно использовать следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный, эвристический, исследовательский, анализ конкретных ситуаций.

Учебной программой предусмотрено использование активных форм и методов обучения как в рамках лекционных занятий (презентация видео- и аудиозаписей отечественных и зарубежных телерадиопрограмм, видеороликов, раскрывающих проблемное поле дисциплины), так и в рамках практических занятий (дискуссия, обсуждение результатов самостоятельной работы).

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Для промежуточной диагностики уровня знаний, умений и навыков студентов, полученных в процессе изучения учебной дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста», проводится зачет. Аттестация студентов осуществляется с учетом академической активности студентов на лекционных, семинарских и практических занятиях, а также с учетом выполненных ими учебных заданий в рамках управляемой самостоятельной работы.

Основными видами контроля, обеспечивающими высокую степень диагностики уровня знаний, умений и навыков студентов по учебной дисциплине, являются:

- корректирующий контроль: экспресс-опрос в устной или письменной форме, собеседование по пройденному материалу;
- констатирующий контроль: оценка выступлений студентов с докладами и сообщениями на семинарских занятиях, проверка письменных работ (реферат, опорный конспект) или мультимедийных презентаций;
- самоконтроль: осуществляется самим студентом в форме анализа уровня своей подготовки по сравнению с одногруппниками.

Для оценки качества самостоятельной работы студентов осуществляется систематический контроль за ее выполнением путем проверки выполненных студентами заданий в установленные преподавателем сроки.

Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов, осваивающих образовательные программы общего высшего образования, рассматривается как целенаправленная, внутренне мотивированная, структурированная и корректируемая самими субъектами образовательного процесса деятельность по самостоятельному поиску профессиональной информации, ее

систематизации, анализу, оценке и последующему использованию в учебной, научно-исследовательской и практико-ориентированной деятельности.

В процессе изучения учебной дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста» самостоятельная работа студента разделяется на управляемую самостоятельную работу, осуществляемую под руководством профессорско-преподавательского состава по заранее разработанному тематическому плану, и на самостоятельную работу, организуемую самим студентом с учетом своих психологических особенностей восприятия информации и личностной заинтересованности в углубленном изучении фактологического материала по данной учебной дисциплине.

Самостоятельная работа студентов предусматривает внеаудиторное изучение отдельных тем и выполнение на их основе письменных заданий; подготовка аналитических материалов по лекционным темам; составление мини-гlossария, тестовых заданий, написание эссе и т. д. Все вышеперечисленные задания практико-ориентированы и направлены на закрепления студентом лекционного материала.

Самостоятельная работа по учебной дисциплине направлена на формирование у студентов знаний, умений и навыков по самостоятельному поиску информации, ее систематизации, обработке и использованию в учебной и научно-исследовательской деятельности и реализуется посредством: использования дидактических материалов, отражающих проблемы формирования и удовлетворения информационных потребностей специалистов социокультурной сферы в процессе реализации последними своих профессиональных функций; анализ информационного контента сайтов издательств по выпуску учебных, научных, научно-популярных изданий по профилю обучения студентов; посещение цикла бесплатных занятий-тренингов проводимых сотрудниками Национальной библиотеки Беларуси: «Основы поиска информации: каталоги, справочные и библиографические издания»; «Электронные ресурсы, создаваемые Национальной библиотекой: методика поиска информации»; «Приобретенные базы данных: характеристика и алгоритм поиска»; «Поиск научной информации в Интернете»; «Оформление библиографических списков к научной работе»; изучение информационного контента вебинаров размещенных на сервере видеохостинговой компании YouTube, по использованию виртуальных мультимедийных технологий для представление результатов своей учебной, научно-исследовательской деятельности; использование сетевых версий программ «Антиплагиат» для проверки корректности текстовых заимствований (antiplagiat.ru; text.ru/antiplagiat и др.).

Для самостоятельного изучения тем настоящей учебной программы студентам предлагается использовать труды профессорско-

преподавательского состава университета, размещенные в Репозитории Белорусского государственного университета культуры и искусств (<http://repository.buk.by>), в БД собственной генерации библиотеки БГУКИ «Труды преподавателей, сотрудников, аспирантов, магистрантов и студентов БГУКИ»; пользоваться электронными библиотечными системами «Университетская библиотека онлайн», «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЛАНЬ»; научными электронными библиотеками открытого и свободного доступа: eLIBRARY.RU, КиберЛенинка и др.