

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 С.Л.Шпарло

«26» февраля 2024 г.

Регистрационный № УД-683/зуч.

## **ДУЭТНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

учебная программа учреждения высшего образования по учебной  
дисциплине для специальности

1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям)

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12.04.22г. № 78, учебными планами БГУКИ по направлениям специальности Хореографическое искусство (народный танец), Хореографическое искусство (балетный танец), Хореографическое искусство (эстрадный танец), Хореографическое искусство (современный танец).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*П.С. Стрельченко*, старший преподаватель кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Н.В. Петухова*, заведующий кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств, кандидат педагогических наук, доцент;

*В.В. Дудкевич*, художественный руководитель государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь Государственный академический ансамбль танца Беларуси», народный артист Республики Беларусь.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 09.11.2023);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 21.02.2024г.).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учебной дисциплины «Дуэтно-сценический танец» разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования Республики Беларусь по специальности «Хореографическое искусство» для подготовки студентов учреждений высшего образования Республики Беларусь, для дневной и заочной форм обучения.

*Цель учебной дисциплины* – ознакомиться с основными поддержками в классической, народной, современной, эстрадной и бальной хореографии.

*Задачи учебной дисциплины:*

- изучить классификацию поддержек в дуэтно-сценическом танце;
- освоить методику изучения поддержек в дуэтно-сценическом танце и методику построения урока дуэтно-сценического танца;
- научиться взаимодействовать с партнером;
- применять полученные знания для самостоятельной преподавательской деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен

*знать:*

- основные принципы классификации поддержек в дуэтно-сценическом танце;
- методику исполнения поддержек и особенности построения уроков по учебной дисциплине «Дуэтно-сценический танец»;
- специфику работы с партнером при исполнении поддержек;

*уметь:*

- исполнять основные поддержки дуэтно-сценического танца;
- объяснять методику исполнения поддержек согласно музыкальной раскладке;
- составлять учебные комбинации и уроки дуэтно-сценического танца;
- работать с мужскими и женскими поддержками дуэтно-сценического танца.

*владеть:*

- основными поддержками классической, народной, современной, эстрадной и бальной хореографии;
- выразительными и исполнительскими навыками;
- спецификой работы с партнером, двумя партнерами и более.

Учебная дисциплина «Дуэтно-сценический танец» изучается на протяжении VI – VIII семестров и состоит из лекционных, практических, индивидуальных занятий.

На лекционных занятиях студенты получают знания по истории возникновения, формирования и развитию дуэтного танца. Изучают методику исполнения и особенности техники безопасности дисциплины. Осваивают классификацию поддержек.

На практических занятиях студенты овладевают исполнительскими и педагогическими умениями и навыками, изучают особенности исполнения поддержек в классической, народной, современной, эстрадной и бальной хореографии.

На индивидуальных занятиях студенты отрабатывают, изученные поддержки дуэтно-сценического танца.

Освоение учебной программы учебной дисциплины «Дуэтно-сценический танец» должно обеспечить формирование у студентов следующих компетенций:

УК-1. Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации.

БПК-17. Осознать роль сценического танца в хореографии, развивать собственное художественное восприятие и вкус.

На учебную дисциплину для дневной формы обучения отводится – 270 часов, из них 104 часа – аудиторные занятия (6 часов лекционных занятий, 90 часов практических занятий, 8 часов индивидуальных занятий), зачеты и экзамен.

Для заочной формы обучения запланировано – 270 часов, из них аудиторных 22 часа (2 часа лекционных занятий, 18 часов практических занятий, 2 часа индивидуальных занятий), зачет и экзамены.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Тема 1. Общие методические правила изучения поддержек

Техника безопасности. Соотношение веса и роста партнёров. Профилактика травм. Требования к физическим возможностям партнёров: гибкость, сила. Приёмы развития способностей.

Предварительная разминка перед занятиями (простейшие элементы классического танца). Специальные упражнения для партнёрши: укрепление мышечного и связочного аппарата предплечья, трёхглавого разгибателя плеча, дельтовидной мышцы спины, прямых и косых мышц живота. Расслабление и напряжение мышечного и связочного аппарата.

Специальные упражнения для партнёра: упражнения с гантелями для мышц предплечья, двуглавой мышцы; укрепление мышц шеи; сгибание рук в упоре; развитие гибкости спины.

Мышечная последовательность приёмов построения поддержек.

Музыкальное сопровождение урока – соответствие характера музыки темпо-ритму.

Исполнения простейших элементов поддержек. Усложнение приёмов поддержек – подбор эмоционально-насыщенных примеров музыкального сопровождения.

Морально-этическое общение партнёров и их внутренний контакт.

Необходимые условия создания танцевального дуэта: внутренний строй партнёров, единый темп и ритм, единое понимание музыки, схожесть темпераментов, соотношение внешних пропорций.

Развитие актёрских способностей и художественного вкуса на занятиях по дуэтному танцу.

### Тема 2. Методика изучения приемов партерной поддержки

Методические рекомендации к изучению партерных поддержек. Работа с темпом. Техника и разнообразие партерных поддержек. Основные приемы исполнения поддержек – двумя пучками за талию партнерши, двумя руками за обе руки, за кисть, за запястье, одной рукой за талию, за кисть, за запястье.

Основные приёмы захватов рук: за кисть; «замок»; «глубокий замок». Захваты одноименные, разноименные; смешанные; «плетёнка» и др.

Повороты, обводки, поддержка в «падающих» позах и положениях.

Партерные поддержки из балетных спектаклей классической и современной хореографии, сценических композиций народного танца, телевизионных шоу и др.

### Тема 3. Методика изучения приемов воздушной поддержки

Подъемы на грудь и плечи, различные переходы с плеча в позу «рыбка» и из позы «рыбка» на плечо, под спину, «стульчик». Подъёмы в 1, 2, 3 и 4 arabesque, в позу attitude. Подъемы с фиксированием поз на вытянутой вверх руке, подбрасывание с переменной по с поворотом, подбрасывание с переменной поз без поворота.

Прыжки на грудь и плечи, с фиксацией позы. Большие прыжки с поддержкой двумя руками за талию, подъемы с прыжка с фиксированием поз. Grand cabriole, grand jete, gete entrelace, двойная «рыбка». Наиболее сложные воздушные поддержки и их изучение в зависимости от профессиональных возможностей студентов

#### **Тема 4. Комбинированная поддержка**

Сочетание поддержек по «уровню» партнерши – лежа, сидя, на коленях, в plie, стоя; комбинирование партерных и воздушных, статичных и динамичных поддержек.

Синтезирование разнообразных поддержек в современном, эстрадном, народном, классическом и бальном танцах.

#### **Тема 5. Методика исполнения основных приёмов статических акробатических поддержек**

Появление акробатических поддержек в классическом танце в 20-е годы XX века.

Акробатическая поддержка – комплекс сложных движений, образующих акробатическую группу. Приёмы страхования акробатических поддержек. Основной приём поддержки – подъём. Виды подъёма: подъём жимом, подъём толчком, подъём темпом. Факторы координации – устойчивость и баланс. Установление центра тяжести партнёров на одной вертикали (сумма центров тяжести). Приход партнёрши из поддержки вниз (приземление). Виды акробатических поддержек: статические и динамические.

Статические поддержки: вертикальная обратная поддержка; вертикальная прямая поддержка; «ласточка»; «обратная ласточка»; переход из верхней «ласточки» в нижнюю. Высокие статические вертикальные поддержки: поддержка партнёрши в положении «сидя»; «арабески» и «аттитюды»; прямой «шпагат», обратный «шпагат»; «прогибы»; «стойки».

Поддержки каждого типа могут быть простыми и сложными. Смешанный тип поддержек.

#### **Тема 6. Динамические акробатические поддержки**

Динамические акробатические поддержки не содержат элемента статики и основаны на движении и вращении.

Ось вращения: срединная или продольная (вертикальная и горизонтальная); фронтальная или поперечная; сагитальная или стреловидная (идущая спереди назад).

Типы вращений в динамических акробатических поддержках: классические (туры, пируэты, фуэте) и акробатические (сальто, флик-фляксальто с рук, вращения в «ласточке», в «прогибе», «полёты», обороты «воротничок», «обмотка»; перевороты и повороты с различным количеством оборотов, вращения вокруг всех осей вращения т.п.).

Сочетание статических и динамических поддержек. Приёмы страхования сложных акробатических поддержек.

### **Тема 7. Методика изучения приёмов поддержки с несколькими партнёрами**

Динамические акробатические поддержки: приёмов «полётов» от одного партнёра к другому (прямой «полёт» и обратный); «полёты» вверх и приход на руки партнёров.

Приёмы поддержек с двумя, тремя и т.д., партнёрами: «мост»; «шпагат»; бросок ноги вперед, в сторону, назад, полный оборот «солнце».

Каскадные поддержки и приёмы их разучивания. Ряд поддержек, непрерывно переходящих из одного положения в другое.

### **Тема 8. Мужские и женские поддержки**

Чередование доминирующей роли мужского и женского танца. Использование практических примеров партерных и воздушных поддержек классической, эстрадной и современной хореографии, народно-сценического и бального танцев.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Название раздела и темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля знаний
	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия		
Тема 1. Общие методические правила изучения поддержек	2	8		2	Конспект
Тема 2. Методика изучения приемов партерной поддержки		18	2	4	Выполнение творческого задания
Тема 3. Методика изучения приемов воздушной поддержки	2	10		4	Выполнение творческого задания
Тема 4. Комбинированная поддержка		6		2	Выполнение творческого задания
Тема 5. Методика исполнения основных приёмов статических акробатических поддержек		4	2	2	Опрос
Тема 6. Динамические акробатические поддержки		6	1	2	Выполнение творческого задания
Тема 7. Методика изучения приёмов поддержки с несколькими партнёрами		4		2	Выполнение творческого задания
Тема 8. Мужские и женские поддержки		4	1	2	Выполнение творческого задания
<b>ВСЕГО</b>	4	74	6	20	Зачеты, экзамен



## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Название раздела и темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР
	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	
Тема 1. Общие методические правила изучения поддержек	2	4		8
Тема 2. Методика изучения приемов партерной поддержки		2	1	12
Тема 3. Методика изучения приемов воздушной поддержки	2	2	1	10
Тема 4. Комбинированная поддержка		2		10
Тема 5. Методика исполнения основных приёмов статических акробатических поддержек		2		12
Тема 6. Динамические акробатические поддержки		2		10
Тема 7. Методика изучения приёмов поддержки с несколькими партнёрами		2		10
Тема 8. Мужские и женские поддержки		2		10
<b>ВСЕГО</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>82</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### *Основная:*

1. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : [учебное пособие] / Н. И. Тарасов ; [вступ. ст. "Слово об учителе" Евгения Валукина]. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. – 492 с.

2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник для вузов и ссузов искусства и культуры / А. Я. Ваганова. - Изд. 7-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2002. – 192 с.

#### *Дополнительная:*

1. Серебренников, В. В. Поддержка в дуэтом танце / В. В. Серебренников – Л.: Искусство, 1989. – 346 с.

2. Собинов Б. Н., Суворов Н.И. Поддержка в танце / Б. Н. Собинов – М.: Искусство, 1989. – 124 с.

### **Перечень рекомендованных средств диагностики результатов учебной деятельности:**

1. Подготовка рефератов на заданные темы.
2. Устный и письменный опрос студентов для контроля теоретических знаний.
3. Учебно-исследовательские задания по вопросам особенностей исполнения поддержек в дуэтном танце.
4. Просмотр видеоматериалов, связанных с использованием дуэтов в хореографических спектаклях.

### **Формы и содержание самостоятельной работы студентов:**

1. Изучение и анализ научно-методической и педагогической литературы.
2. Рефераты на тему использования поддержек в хореографических композициях, концертах и спектаклях.
3. Самостоятельный подбор поддержек разных жанров хореографического искусства.
4. Участие в концертных программах, конкурсной и фестивальной деятельности.
5. Просмотр классических балетных спектаклей, хореографических миниатюр, телевизионных и интернет-проектов.

### **Примерные задания для управляемой самостоятельной работы:**

1. Вклад В. В. Серебренникова в развитие дуэтного-сценического танца.
2. Творчество В. Н. Елизарьева и роль дуэтного танца в его классических балетах.
3. Особенности дуэтного танца в различных жанрах хореографии.
4. Подбор поддержек с разным количеством исполнителей.
5. Подбор поддержек из телевизионных шоу, спектаклей классического и современного танцев.
6. Особенности исполнения поддержек в мужских и женских дуэтах.
7. Составление этюда дуэта на основе классического, эстрадного, современного, народного и бального танцев (по выбору студентов).
8. Отличие преподавания дуэтно-сценического танца в разных возрастных категориях.