

4. Шумилин, А. Г. Белорусско-китайское научно-техническое сотрудничество: состояние и перспективы развития [Электронный ресурс] / А. Г. Шумилин // Новости науки и технологий : информационно-аналитический журнал. – 2016. – № 4 (39). – Режим доступа: [http://belisa.org.by/ru/izd/stnewsmag/4\\_2016/art2\\_39\\_2016.html](http://belisa.org.by/ru/izd/stnewsmag/4_2016/art2_39_2016.html). – Дата доступа: 01.03.2023.

**Б. А. Красилов**, аспирант  
учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств».  
Научный руководитель – **Н. В. Карчевская**,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
ректор учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КАК ФОРМЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ**

Одним из приоритетных направлений реализации государственной политики Республики Беларусь является организация и проведение культурных мероприятий, направленных на патриотическое воспитание населения. Для современного белорусского общества, находящегося в условиях самоопределения, тема патриотизма является актуальной и выступает в качестве базового компонента в структуре национальной самоидентификации.

В социальном дискурсе существует множество интерпретаций патриотизма. На наш взгляд, наиболее полное определение данному феномену дает белорусский академик Е. В. Бабосов, который описывает патриотизм как «нравственный и политический принцип, социальное чувство и миропонимание, содержанием которого является любовь к отечеству, своему народу, гордость за его прошлое и настоящее, готовность подчинить свои интересы и активная деятельность по претворению в действительность интересов Родины и своего народа» [2, с. 28]. Исходя из этого определения можно заключить, что патриотизм выступает важным социальным феноменом и является

особой надличностной ценностью, которая придает глубокий смысл жизнедеятельности человека.

Для организации мероприятий патриотической направленности Совет Министров Республики Беларусь утвердил Программу патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы (далее – Программа). В ней отмечено, что «обеспечение дальнейшей консолидации белорусского общества требует выработки целостной системы патриотического воспитания, которая должна основываться на историческом опыте белорусской нации, духовных и моральных традициях, ценностных убеждениях и ориентирах, составляющих основу менталитета белорусов» [1]. Выполнение задач Программы осуществляется через формирование национальной идентичности путем проведения мероприятий национально-патриотической направленности.

Согласно плану мероприятий Программы, основными формами патриотических мероприятий, рекомендованных для реализации духовно-нравственного, историко-культурного и гражданско-патриотического воспитания, являются выставка, диалоговая площадка, семинар, форум, культурный проект, историческая реконструкция, конкурс, флешмоб, фестиваль и др. [3]. Из перечисленного фестиваль, на наш взгляд, – одна из самых важных и сложноорганизованных форм, поскольку может включать в себя все остальные виды патриотических мероприятий.

В праздничной культуре Беларуси фестивали всегда были и остаются важной частью национального самосознания и особым образом влияют на социокультурное поведение общества. В этом смысле именно фестивали как самобытные культурные проекты, формирующие пространство для проявления национальной идентичности, в полной мере соответствуют современным социальным запросам на самоидентификацию нации. Активизация белорусского фестивального движения во многом определилась обретением Республикой Беларусь государственного суверенитета. С развитием независимого государства фестиваль стал рассматриваться как перспективное направление в развитии и популяризации традиционной белорусской культуры и современного искусства.

Фестиваль патриотической направленности как форма массового праздника имеет ряд специфических признаков, кото-

рые определяют формат, функции и содержание действия. Являясь социокультурным феноменом, патриотический фестиваль объединяет несколько видов искусств или событий различной тематики. Фестиваль охватывает разные культурно-художественные области (хореография, вокал, актерское мастерство и т. д.) и по географическому признаку может носить как районный, городской, республиканский, так и международный характер. Проведение международных патриотических фестивалей способствует не только творческому обмену между исполнителями, организаторами и зрителями, но и позволяет осуществлять диалог и интеграцию различных культур в едином художественном процессе. При организации международного фестиваля также необходимо учитывать условия финансирования, субсидирования, объем инвестиций и расходов, численность штата и количество участников. От системной организации процесса зависят функционирование фестиваля и его дальнейшие перспективы.

Для каждого фестиваля характерна художественная концепция, которая определяет его содержание и тематическую направленность. Патриотизм как важный социокультурный феномен представляет собой сквозную тему и духовно-нравственную традицию в белорусской фестивальной культуре. Международный фестиваль патриотической направленности может включать в себя как концертные номера (песни, танцы, инструментальные произведения), так и сопутствующие формы работы – различные выставки художественно-прикладного вида, мастер-классы, семинары, круглые столы, встречи, конкурсы и др.

В целях сохранения исторической памяти, культурного наследия народов и патриотических ценностей в фестивальной культуре Беларуси особое значение имеет популяризация национальной культуры и традиций на международной арене. Так, Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» стал одним из самых значимых международных культурных форумов, ориентированных на популяризацию творчества и объединения народов мира, отмечая самобытность и важность духовных и культурных ценностей. За три десятилетия фестиваль в Витебске стал авторитетнейшим международным конкурсом профессионального вокального

мастерства, задачами которого являются поиск и поддержка молодых талантливых вокалистов, популяризация эстрадного искусства и музыкальной национальной культуры. Слоган фестиваля «Через искусство – к миру и взаимопониманию!» выступает главным патриотическим тезисом, направленным на сохранение нравственных принципов в условиях неоднозначных международных процессов.

Новым формообразованием в современной фестивальной культуре Беларуси по праву считается Республиканский фестиваль национальных культур в Гродно. По географическому признаку фестиваль относится к республиканскому, однако его художественная концепция предусматривает участие разных национальностей, проживающих на территории Беларуси. Праздник национальных культур выступает как патриотическая форма организации досуга, транслирующая развитие и сохранение межнациональных отношений и культурных ценностей. В рамках фестиваля представители разных национальностей знакомят белорусского зрителя с культурным наследием предков, их традициями и творческими достижениями. Главная цель – оказание долгосрочного влияния на культурно-художественное развитие участников и зрителей в рамках мероприятий патриотической направленности.

Особое значение в художественном решении национальных подворий участников фестиваля обретает образ Родины. Концепт Родины присутствует в любой этнической культуре, является универсальным, что придает ему статус одного из наиболее интересных ключевых концептов культуры [4, с. 217]. Для повышения идейно-эмоционального воздействия праздника участники транслируют образ Родины через соотнесение народных символов с традиционными ценностями, выражающими нормы, идеалы и представления человека о родной земле, семье и государстве.

Таким образом, мы можем отметить, что особенности организации и проведения международного фестиваля как формы патриотического мероприятия связаны в первую очередь с популяризацией национальной культуры. Приоритетной тематикой патриотических международных фестивалей являются особенности национальной самоидентификации субъектов, демонстрация их отношения к собственной культуре и тради-

циям через средства художественной выразительности. В этой связи международный фестиваль как форма патриотических мероприятий является важным элементом в системе патриотического воспитания и в полной мере отражает исторический опыт, ценностные убеждения и ориентиры, составляющие основу национального менталитета.

---

1. О Программе патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Республики Беларусь от 29 декабря 2021 г. №773 / Нац. центр правовой информации Респ. Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C22100773&p1=1>. – Дата доступа: 10.03.2023.

2. Патриотизм и патриотическое воспитание в контексте вызовов современности : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 16–17 мая 2019 г. / НАН Беларуси, Ин-т социологии ; Госпогранкомитет ; Ин-т погранич. службы Респ. Беларусь ; редкол.: Г. П. Коршунов (гл. ред.) [и др.]. – Минск : ИПС РБ, 2019. – 433 с.

3. Республиканский план мероприятий программы патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 [Электронный ресурс] : утв. Решением Республиканского межведомственного координационного совета по патриотическому воспитанию населения Республики Беларусь от 16 марта 2022 г. № 1. – Режим доступа: <https://gorbovichi.schools.by/m/pages/respublikanskij-plan-meroprijatij-programmy-patrioticheskogo-vozpitanija-naselenija-respubliki-belarus-na-2022-2025-gody>. – Дата доступа: 10.03.2023.

4. *Церцвадзе, М. Г.* Концепт «родина» в разносистемных языках / М. Г. Церцвадзе // Вестн. ЧелГУ. – 2014. – № 7 (336). – С. 217–220.