

Страшные события Великой Отечественной и сейчас отзываются в сердцах белорусов острой болью. Забыть — невозможно. Простить — недопустимо. Актеры Молодежного театра эстрады продемонстрировали свое виденье на происходившее на родной земле почти 80 лет назад. В основе спектакля — сюжет, имевший реальное воплощение.

Главный герой — офицер, чья судьба на волоске от трагедии. Кажется, он потерял все: дом, жену, детей. Но вдруг оказывается, что самые родные люди живы.

Найти их целыми и невредимыми — цель, которая придаст его жизни смысл. Ради близких он пойдет на все, но получится ли их спасти?

Война. Любовь. Победа

В Молодежном театре эстрады прошла премьера спектакля «Без срока давности»

хочется подчеркнуть и потому, что он на самом деле жил на белорусской земле, и потому, что его мужественность и желание идти до конца ради семьи кажутся чем-то немислимым.

Обращаться к теме войны — значит подойти к реализации задумки подробно и со всем возможным вниманием. Автор и режиссер спектакля, художественный руководитель театра **Владислава Артюковская** рассказала, какой подвиг она посчитала нужным представить зрителю (правда, фамилия и звание героя в спектакле изменены):

— Это история майора Светлова, который стал прототипом реально существовавшего полковника Александра Шурепова, чья биография поражает. Во время войны стал контрразведчиком, служил Родине и был разлучен с семьей. Жена и дети оказались в Германии, а он долго считал, что они погибли. Правда выяснилась после победы: супруга попала в концлагерь, дети — на удочерение в немецкую семью. И если с женой удалось встретиться практически сразу после окончания войны, то девочек отец искал несколько лет. Во всех сводках они значились как погибшие.

Как это обычно и бывает в счастливых историях, добро победило зло. Майор Светлов воссоединился с женой, нашел детей и обрел спокойную мирную жизнь. Исполнитель роли актер Молодежного театра эстрады **Артем Пинчук** не впервые играет в военных проектах. Артист убежден, что тема человеческого подвига актуальна во все времена:

— Особенно значимо, что спектакль выпустили в преддверии 9 Мая и важной для нашей страны даты — 80-летия освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. В постановке есть документализм, что отличает ее от множества других проектов на эту тему. Удивляет, какой силой духа нужно было обладать, чтобы пройти все испытания, доставшись на долю моего героя. Майор Светлов получился искренним, честным и невероятно стойким человеком, не сломившимся под грузом жизненных обстоятельств.

Как по нотам

История захватывает реалистичностью и вниманием к деталям. По сюжету главный герой встречается свою жену после освобождения из концлагеря. В подобном лагере смерти, как донесли майору, находились и умерли его дети. Светлов продолжил расследование и нашел факты, указывающие, что девочек передали в немецкую семью. Правда, уверенности, что подходящие по возрасту дети — те самые, не было. Оставалась лишь надежда. И она оправдалась.

Приемную маму девочек, фразу Медер, сыграла звезда белорусской эстрады певица **Александра Гайдук**, чья роль кажется особенно трагической. Жена немецкого офицера приняла детей как своих, поэтому момент разлуки с девочками оказался для нее огромным ударом. Это одна из ключевых сцен постановки, в очередной раз подчеркивающая весь ужас происходящего. Исполнительница главной роли не скрывает: репетировать без слез иногда не получалось. Да и в целом постановка затронула все струны души и, что самое важное, абсолютно понятна зрителю любого возраста, в том числе детям.

— Мы все время задаем вопрос, как нам воспитывать подрастающее поколение, как донести историческую правду, потому что в современном информационном потоке сложно не потеряться. Наверное, через такие драматически наполненные, глубоко эмоциональные произведения сделать это проще, — считает **Александра Гайдук**.

«Без срока давности» динамикой и подачей напоминает кинофильм. Для усиления эффекта задействованы экраны с видеорядом кинохроники военных лет. На сцене сменяются 15 мест действия, где и разворачиваются события. Воплотить все задумки помогли профессионально выстроенные декорации. Впечатляет и музыкальная составляющая, о которой рассказала Владислава Артюковская:

— Увертюра «Время» написана специально для спектакля. Это масштабное шестиминутное произведение со своей особенной драматургией, в начале которого удалось передать боль военного времени, а по завершении — счастье от Победы. Музыка помогла показать жизнь настоящего человека с большим сердцем, преданного, верного Родине и семье, чей подвиг — пример для тех, кто сегодня живет на белорусской земле.

Ольга НЕВМЕРЖИЦКАЯ. nev@sb.by

Точно и достоверно

Говорят, самый интересный сценарист — сама жизнь. Пьеса, по которой создан спектакль, вмещает в себя целый пласт смыслов: здесь и переживание горестей военных лет, и чувство вины, и надежда, которая, как выяснится, дает невероятные силы бороться. Прототип главного героя — настоящий человек. Это