

тигра, но оно привлекает наше внимание выражением детской наивности.

Игра и игрушка – это постоянные спутники детства на всех этапах развития цивилизации. Являясь важнейшим атрибутом детской игры, игрушка прочно вписана в повседневную жизнь ребенка. Особенности детских игрушек были продиктованы игровыми сюжетами и естественным образом зависели от материалов, из которых они были сделаны. Много выдающихся произведений искусства Китая и Европы посвящены детским игрушкам, которые представляют окружающий детей предметный мир. В результате изучения живописных и музыкальных сочинений можно сделать вывод о важности процесса игры в жизни детей разных возрастов.

1. *Коротких, О. В.* Игрушка как образ традиционной культуры и средство духовно-нравственного воспитания ребенка / О. В. Коротких // Наука и школа. – 2013. – С. 127–133.

2. *Савенков, А. И.* Детская игрушка как часть культурной традиции [Электронный ресурс] / А. И. Савенков // Гаудеамус. – 2019. – № 3 (41). – С. 13–18. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/detskaya-igrushka-kak-chast-kulturnoy-traditsii>. – Дата доступа: 02.06.2023.

3. *Сироид, Е.* История игрушек и живопись [Электронный ресурс] / Е. Сироид // Архив. – 2018. – Режим доступа: https://artchive.ru/publications/3757~Poigraem_Istorija_igrushek_i_zhivopis%27. – Дата доступа: 02.06.2023.

УДК 746:2-523.4 (476.6)

Н. Ю. Гапличник,

*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», председатель цикловой комиссии музыковедения
учреждения образования «Гродненский государственный
музыкальный колледж», г. Гродно, Беларусь*

ПРЕДМЕТЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ХРАМОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ: СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ КОМПОЗИЦИИ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. Рассмотрены основные средства организации композиции предметов декоративно-прикладного искусства, которые составля-

ют неотъемлемую часть храмового пространства. На примере плащаницы, выполненной в технике золотного орнаментального шитья, показаны принципы взаимодействия средств выразительности, способствующие воплощению художественного образа.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, храмовое пространство, композиционное решение, сакральное искусство Беларуси.

N. Gaplichnik,

Applicant for the Degree of Candidate of Sciences of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Chairman of the cycle commission of musicology of the Educational Institution "Grodno State Music College", Grodno, Belarus

OBJECTS OF APPLIED ART IN TEMPLE SPACE: MEANS OF ORGANIZING COMPOSITION AND ARTISTIC EXPRESSION

Abstract. The article considers the main means of organizing the composition of objects of decorative and applied arts, which are an integral part of the temple space. Using the example of a shroud made using the technique of gold ornamental embroidery, the author shows the principles of interaction between means of expression that contribute to the embodiment of an artistic image.

Key words: arts and crafts, temple space, compositional solution, sacral art of Belarus.

В современных условиях сохранения и развития традиций в сфере материальной и духовной культуры очевидной необходимостью становится глубокое осмысление исторического культурного наследия. Актуализация этого процесса связана, в том числе, с последовательным изучением локальных особенностей национальных художественных промыслов и произведений декоративно-прикладного искусства в условиях региональных особенностей и культуры Беларуси в целом.

Предметы декоративно-прикладного искусства составляют достояние национальной материальной культуры, в котором отражен синтез эстетических и духовных ценностей народа. Являясь частью его духовной культуры, отдельные произведения декоративно-прикладного искусства не только ярко представляют стилевые особенности конкретного исторического периода, но и служат воплощением достижений его художе-

ственного мышления в рамках преломления национальных традиционно-бытовых и сакральных ритуалов.

На протяжении многих столетий, опираясь на канонические традиции сакрального искусства, народные мастера обогащали храмовое пространство новым трактованием художественных образов через употребление специфических композиционных форм, профессионально-технических приемов изготовления и использования оригинальных материалов. Произведения декоративно-прикладного искусства в православном храме представлены богослужебными и внебогослужебными предметами:

- текстиль (тканые и вышитые священнические облачения, плащаницы, литургические покровы, хоругви, пелены, рушники и др.);

- резьба по дереву (иконостасы, престолы, распятия, оклады икон, аналои, напрестольные и наперсные кресты);

- металлическое литье и ковка (оклады икон, ограды, лампы, напрестольные кресты);

- соломоплетение (иконостасы, оклады икон, митры, венчальные венцы, шкатулки).

Предметы декоративно-прикладного искусства в храмовом пространстве композиционно состоят из частей, которые соединяются в соответствии с идеей воплощаемого образа. Части и элементы должны сочетаться таким образом, чтобы сообщать изделию целостность восприятия. Среди важнейших принципов создания композиции как единой художественной концепции можно назвать выразительность, гармоничность, равновесие и целостность. Выразительность художественного образа достигается во взаимодействии таких средств и пластических приемов композиционных решений, как симметрия, контраст, нюанс, ритм и пропорция [2].

Рассмотрим взаимодействие средств художественной выразительности на примере Господской плащаницы, хранящейся в храме Рождества Христова г. Гродно (2018 г., автор – Нина Сергеевна Колас). Плащаница выполнена по рисунку Татьяны Владимировны Самковой в технике древнерусского золотного орнаментального шитья; используемые материалы – бордовый бархат, жемчуг, драгоценные камни, жесткая и мягкая канитель, шнур, трунцал, галун, бахрама [1]. Господская плащаница

ца – предмет церковной утвари, употребляемый в православном богослужении двух последних дней Великого поста перед Пасхой. Это тканевый плат большого размера с писанным или вышитым изображением Иисуса Христа при погребении.

Главным смысловым центром композиции является иконографическое изображение тела Иисуса Христа в окружении херувимов, помещенное в средник плащаницы, что соответствует традиции XIV в., где наиболее распространенным было изображение на полотне мертвого тела Христа на гробовом камне в окружении ангелов и с поясными фигурами четырех евангелистов в углах предмета. Именно центр привлекает к себе первичное внимание реципиента объемностью и наглядностью образа и лаконично выражает основное сюжетное содержание. Образу средника подчинены зависимые части целого – боковые, верхняя и нижняя части многоплановой каймы.

Гармоничность композиции составляют соразмерность и пространственное расположение цветовых сочетаний на уровне всей плащаницы (средника и каймы) и отдельно каймы. Белый цвет жемчуга, которым выполнены буквы части канонического текста по периметру каймы, является существенным контрастом к общему фону изделия. Контраст присутствует и на уровне фактуры: жемчуг разного размера составляет визуальный рельеф, а общему композиционному решению сообщает объемность и пространственность. Геометрический контраст введен в кайму и на уровне соотношения двух ярусов. Верхний ярус (внутренний периметр) представляет собой графическое угловатое расположение букв, а нижний (внешний периметр) – круги разных размеров с употреблением элементов растительного орнамента. Кроме того, контрастируют и материалы главного образа средника. Так, тело Иисуса Христа написано красками, а нимб вокруг Его головы искусно расшит жемчугом и мягкой канителью золотого и серебряного цвета со вставками драгоценных камней.

Введение золотого цвета в растительно-геометрическом орнаменте в общую концепцию изделия значительно оттеняет и сглаживает контраст цветов жемчуга и бархата. Можно сказать, что золотой цвет, употребляемый как символ божественного сияния и вечного блаженства, является нюансом. По сво-

ей смысловой сути нюанс близок контрасту, но характеризуется большей затушеванностью и смягченностью.

Также одним из часто употребляемых композиционных средств является симметрия. Это яркое средство на пути достижения единства художественной выразительности изделия. Противоположные части каймы плащаницы представляют по отношению друг к другу зеркальную симметрию. Вместе с тем текст тропаря Великой Субботы «Благообразный Иосиф» и рисунок растительного орнамента составляют основу динамической симметрии, основанной на принципе противопоставления двух диссонансных элементов.

Ритм композиции составляют закономерно повторяющиеся компоненты. К ним можно отнести двух ангелов с рипидами в руках над телом Иисуса Христа в среднике изделия, а также херувимов, вышитых мелким жемчугом в обводке мягкой канители и расположенных в четырех крайних ромбах плащаницы. Безусловную ритмичность сообщает и чередование больших и малых кругов растительно-геометрического орнамента.

Визуальное композиционное единство плащанице придает такой параметр художественной выразительности, как пропорция. Именно продуманная соразмерность и гармоническая соизмеримость всех деталей изделия, а также его составляющих частей играет важную роль в эмоциональной насыщенности композиции.

Изучение произведений декоративно-прикладного искусства, употребляемых в богослужебной и внебогослужебной практике православной церкви, сквозь призму определения и обоснования их основных композиционных закономерностей и средств художественной выразительности способствует раскрытию содержательно-эстетического и композиционно-технического факторов воплощения художественного образа.

1. Гапличник, Н. Ю. Произведения золотного шитья в храмах Гродненской православной епархии / Н. Ю. Гапличник // Барышевские чтения : материалы II Междунар. науч. конф. БГУКИ, Минск, 28 апр. 2022 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств; редкол.: Е. Е. Корсакова [и др.]. – Минск, 2023. – С. 19–24.

2. Устименко, Ю. А. Особенности построения композиции в декоративно-прикладном искусстве / Ю. А. Устименко // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – № 11–7. – С. 100–103.

УДК 791:[75+78+792.8]

О. О. Грачёва,

кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь

ОТРАЖЕНИЕ ПРОЦЕССОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КИНОИСКУССТВА

Аннотация. Процессы художественного образования нашли свое отражение в произведениях киноискусства. Обучение разным видам художественного творчества получило различную степень выражения на экране, что объясняется как уровнем зрелищности процесса, так и интересом широкой публики к этому явлению. Наиболее широко представлено на киноэкране овладение хореографией, изобразительным искусством и музыкальным исполнительством. Эти сюжеты встречаются в отечественных и зарубежных игровых фильмах, включая экранные интерпретации биографий реальных деятелей искусства. Обучение актерскому мастерству, высшие достижения в котором должны восприниматься публикой как явления реальной жизни, представлены в кинематографе эпизодически. В качестве преподавателей театральных дисциплин в фильмах нередко снимались известные мастера сцены, посвятившие часть своей творческой деятельности педагогике.

Ключевые слова: художественное образование, киноискусство, игровое кино, биографические кинофильмы, преподаватели искусства.

O. Gracheva,

PhD in Art History, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Theory and History of Art of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

REFLECTION OF THE PROCESSES OF ART EDUCATION IN WORKS OF CINEMA ART

Abstract. The processes of art education are reflected in the works of cinema. Teaching various types of artistic creativity has received a different