

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 С.Л.Шпарло

23.11. 2022 г.

Регистрационный № УД 480 /эуч.

**РЕЖИССУРА
ДОКУМЕНТАЛЬНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ**

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине
для специальности*

*1-17 01 05 Режиссура праздников (по направлениям)
направлений специальности*

1-17 01 05-01 Режиссура праздников (народные)

1-17 01 05-02 Режиссура праздников (театрализованные)

Учебная программа разработана на основе Общеобразовательного стандарта высшего образования, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от №78 от 12.04.2022 по специальности 1-17 01 05 Режиссура праздников (по направлениям), учебных планов учреждения высшего образования по направлениям специальности 1-17 01 05-01 Режиссура праздников (народные) 1-17 01 05-02 Режиссура праздников (театрализованные)

СОСТАВИТЕЛЬ:

А. Д. Вавилов, доцент кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Ю. П. Бондарь, ректор государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы», кандидат политических наук, доцент;

Н.Е. Шелупенко, декан факультета культурологии и социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент;

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

(протокол № 1 от 31.08.2022 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

(протокол № 1 от 14.09.2022 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Режиссура документально-публицистических представлений» включена в модуль «Режиссура» и относится к циклу специальных дисциплин предназначенных для подготовки будущего специалиста – режиссёра, который должен иметь высокий уровень профессиональной подготовки в области режиссуры и драматургии театрализованных представлений и народных праздников, знать специфические особенности режиссуры праздничного действия, их синтетическую природу, которая включает разнообразные виды и жанры художественного творчества.

Учебная дисциплина «Режиссура документально-публицистических представлений» тесно связана с такими учебными дисциплинами, как «Основы сценарного мастерства», «История праздников», «Традиционная праздничная культура Беларуси», «Мастерство актера», «Основы классической режиссуры».

Цель изучения учебной дисциплины – изучение специфических особенностей режиссуры документально-публицистического представления, включающего разнообразные жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации» как творческого метода; перевод документа и публицистики в художественно-образную сценическую форму.

Задачи учебной дисциплины:

– знакомство с теоретико-методологическими основами современной режиссуры публицистического представления;

– овладение методикой работы режиссера с исполнителем, художником-постановщиком, музыкальным руководителем и музыкальным редактором, художником по свету, саундпродюсером и звукорежиссером;

– воспитание режиссерских способностей, умение воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение документально-публицистического представления;

– овладение техникой и композицией мизансцен в документально-публицистическом представлении;

– умение организовывать и вести репетиционную работу в процессе постановки документально-публицистического представления.

Освоение учебной дисциплины «Режиссура документально-публицистических представлений» направлено на формирование специализированной компетенции: Применять принципы композиционного построения массовых праздников на открытых и нетрадиционных площадках

В результате освоения этих знаний студент должен

знать:

- предмет изучения, его цели и задачи;
- художественно-выразительные средства режиссуры театрализованных массовых представлений;
- особенности режиссуры документально-публицистических представлений;
- элементы репетиционного процесса в документально-публицистическом представлении;
- основы смежных профессий и видов искусства;

уметь:

- на основе «социального заказа» в эмоционально-образной форме сформулировать режиссерский замысел будущей постановки;
- разработать оригинальный сценарий и режиссерскую партитуру, где должны найти своё отражение режиссерский ход, образное решение, применение различных выразительных средств;
- применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа; находить пространственное решение, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадках;
- реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), так и в постановочном процессе создания представления, концерта, и других театрализованных форм;

владеть:

- методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.;
- законами композиции и художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо;
- новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.);
- современной методологией продюсерского мастерства.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Режиссура документально-публицистического представления» отведено всего 180 часов, из них 104 часов аудиторных занятий: 8 часов лекций, 82 часа практических, 14 часов индивидуальных занятий.

Рекомендуемые формы контроля – зачет и экзамен.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел I. Особенности режиссуры публицистического представления

Тема 1. Введение. Цели и основные задачи курса

Основной задачей учебной дисциплины является подготовка режиссера, владеющего особыми приемами, навыками идейно-смысловой организации художественного времени и пространства; умениями находить такие способы сопряжения эпизодов, чтобы подчинить их сверхзадаче единого драматургического замысла.

Тема 2. Публицистика как вид художественного творчества

Публицистика как вид литературы по общественно-политическим вопросам современности; Актуальность документально-публицистических представлений на современном этапе. Особенности художественного творчества. Публицистика как вид художественного творчества.

Тема 3. Документальная публицистика – предмет, формы, методы, жанры

Публицистика как предмет изучения. Формы и видовые разнообразия публицистики. Методы подачи публицистического материала. Основные жанры публицистики как вида художественного творчества.

Тема 4. Специфические особенности режиссуры документально-публицистических представлений

Изучение специфических особенностей режиссуры публицистического представления, их синтетической природы, включающей разнообразные жанры художественного творчества. Характерные черты «театрализации» как творческого метода. Перевод публицистического материала в художественно-образную сценическую форму.

Тема 5. Приемы режиссуры документально-публицистического представления

Умение режиссера разбудить имеющиеся у исполнителя творческие силы и использовать его возможности и способности. Направлять процесс творчества в нужное русло. Приемы согласования результатов творчества каждого исполнителя с результатом творчества остальных участников

процесса для создания гармонически целостного единства публицистического представления.

Тема 6. Документально-публицистическое представление как монтаж многообразных эпизодов

Понятие монтажа в литературно-художественном творчестве. Монтаж как главная мысль художника, его видение мира. Монтаж как основная специфика в подготовке многообразных эпизодов в публицистическом представлении. Характеристика приемов монтажа: контрастность, одновременность, лейтмотив, последовательность. Образно – смысловая функция монтажа.

Тема 7. Конфликт и его природа в документально-публицистическом представлении

Понятие термина «конфликт» и традиционное применение его в изобразительно-динамических видах искусства. Специфические особенности конфликта и его природа в публицистическом представлении. Конфликт (столкновение, противоположность, противоречие) как принцип взаимоотношения между образами художественного произведения.

Раздел II. Организация репетиционного процесса в документально-публицистическом представлении

Тема 8. Режиссерская разработка эпизодов в документально-публицистическом представлении

Элементы композиции. Композиционное построение текста и разбивка его на фрагменты, эпизоды, объединения. Образно-смысловая функция при соединении фрагментов, эпизодов, объединений.

Местный материал как одна из составляющих частей сценария документально-публицистического представления. Организация сценического образа – предполагающего условное режиссерское решение.

Тема 9. Функции и задачи режиссера в репетиционном процессе

Методика организации репетиционного процесса. Разработка графиков репетиции. Постановочная функция режиссера: работа с исполнителями, разработка мизансцен, работа по повышению художественного уровня публицистического представления. Практикум. Составления графиков репетиции. Разработка репетиционного постановочного плана. Дистанционное информирование исполнительского состава проекта о

графике репетиций, постановочных задачах, общих прологах и финалах представления

Тема 10. Исполнитель в документально-публицистическом представлении

Работа исполнителя (драматического артиста, артиста разговорного жанра, артиста-вокалиста) над публицистическим материалом. Определения задач и сверхзадач роли. Совместная работа исполнителей с режиссером в репетиционном процессе - поиск мизансцен и средств выразительной подачи документального материала. Практикум. Работа над документом. Постановочная работа этюдным (при необходимости) методом.

Тема 11. Мизансцена в документально-публицистическом представлении

Единые законы композиции сценического пространства. Мизансцена как расположение на сцене действующих лиц в пространстве. Особенности мизансцен в документально-публицистическом представлении. Практикум. Разработка мизансценического листа-партитуры.

Тема 12. Художественное оформление в документально-публицистическом представлении

Художественное оформление как выразительное средство подачи документально-публицистического материала. Работа режиссера с художником-постановщиком по поиску образного сценического решения документально-публицистического представления. Согласование, редакция и утверждение электронных средств визуальной реализации художественного творческого замысла.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля Знаний
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия		
I.	Особенности режиссуры публицистического представления					
1.	Введение. Цели и основные задачи курса.	2				
2.	Публицистика как вид художественного творчества.		4			
3.	Документальная публицистика – предмет, формы, методы, жанры.	2	4			
4.	Специфические особенности режиссуры документально-публицистических представлений		4			
5.	Приемы режиссуры документально-публицистического представления.		8	2		
6.	Документально-публицистическое представление как монтаж многообразных эпизодов.		8	2		
7.	Конфликт и его природа в документально-публицистическом представлении.		6		6	Разработка игр
II.	Организация репетиционного процесса в документально-публицистическом представлении.					
8.	Режиссерская разработка эпизодов в документально-публицистическом	2	6			

	представлении.					
9.	Функции и задачи режиссера в репетиционном процессе.	2	4			
10.	Исполнитель в документально-публицистическом представлении.		6		8	Написание сценарного плана
11.	Мизансцена в документально-публицистическом представлении.		8	2		
12.	Художественное оформление в документально-публицистическом представлении.		8	2	8	Написание литературного сценария
	ВСЕГО 104	8	66	8	22	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Жукова, А. М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. М. Жукова, О. А. Овсянникова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, 2019. - 147 с.
2. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. - Изд. 5-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. - 125, [2] с.
3. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2020]. - 238, [1] с.

Дополнительная

4. Гуд, П. А. Ад Каляд да Пакроваў / П. А. Гуд ; рэд.-склад. Л. І. Жук. – Мінск :Красіка-Прынт, 2000. – 223 с. – (Беларусь святочная).
5. Гуд, П. А. Беларускікірмаш / П. А. Гуд, Н. І. Гуд. – Мінск : Полымя, 1996. – 268 с.
6. Гуд, П. А. Тэхналогіястварэння свята :вучэб. дапам. / П. А. Гуд. – 2-е выд., стэрэатып. – Мінск :Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2008. – 224 с.
7. Камінскі А. Я. Зімовыя святы / А. Я. Камінскі. – Мінск : Чатырычвэрці, 2009. – 140 с.
8. Камінскі, А. Я. Рэжысуратрадыцыйнагаабраду : вучэб.-метадапам. / А. Я. Камінскі. – Мінск :Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2009. – 112 с.
9. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 145 с.
10. Овсянников, С. А. Зрелищность и выразительность театрализованного представления / С. А. Овсянников. – СПб., 2003. – 376 с.
11. Тихомиров, Д. В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений / Д. В. Тихомиров. – М. : Сов. Россия, 1976. – 234 с.
12. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ : учеб.пособие для студентов / Ю.М. Черняк. – Минск :ТетраСистемс, 2004. – 223 с.
13. Шароев, И. Г.Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник для студентов театр.высш. учеб. заведений / И. Г. Шароев. – Изд. 3-е,испр. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 336 с.

Рекомендуемые методы обучения

Инструментарий преподавателя дисциплины, способствующий формированию компетенций, полагает использование таких педагогических технологий и методов обучения, как:

- технологии учебно-исследовательской деятельности и поисковый метод (на этапе подготовки контрольных заданий);
- игровые технологии (в деловых и ролевых играх);
- сенситивный тренинг (при тренировке самопознания, регулировании эмоционального отношения к себе и коллегам);
- визуальные технологии (иллюстрации, демонстрация, видеоматериалы).

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Контролируемая самостоятельная работа осуществляется студентами на протяжении всего периода изучения учебной дисциплины. Диагностика компетенций студентов осуществляется с помощью:

- Разработка игр и других способов активизации аудитории;
- Написание сценарного плана документально-публицистического представления;
- Написание литературного сценария документально-публицистического представления.

Для итоговой диагностики уровня знаний, умений и навыков студентов, полученных в процессе изучения учебной дисциплины «Режиссура документально-публицистического представления», проводится зачет и экзамен.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на обогащение их умений и навыков по учебным дисциплине «Режиссура документально-публицистического представления» в свободное от обязательных учебных занятий время. Цель самостоятельной работы студентов – содействие усвоению в полном объеме содержания учебной дисциплины через систематизацию, планирование и контроль.