
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**КНАТЬКО Ю. И., кандидат культурологии, доцент, доцент
Белорусского государственного университета культуры и искусств**

Экогуманистические направления в современном культуротворчестве

В статье раскрываются концептуальные основания экологических направлений в современном культуротворчестве, акцентируется внимание на экопроактивных способах формирования шивайроменталистского типа мышления, обосновывается актуальность применения экогуманистического подхода во взаимодействии человека с природой. Автор подчеркивает необходимость поиска инновационных методов и технологий для развития общепланетарной экологической культуры с целью преодоления кризисных ситуаций в современном обществе.

The article reveals the conceptual foundations of ecological trends in modern cultural creativity, focuses on eco-proactive ways of forming an environmentalist type of thinking, substantiates the relevance of using an eco-humanistic approach in the interaction of man with nature. The author emphasizes the need to search for innovative methods and technologies for the development of a planetary ecological culture in order to overcome crisis situations in modern society.

Введение. Во второй половине XX в. в связи с усилением влияния на социодинамику культурно-исторического процесса глобальных проблем человечества и расширением сферы влияния средств массовой информации и коммуникации актуализировался вопрос переосмысления идеи гуманизма как культурсозидательного способа мышления и деятельности личности. На смену классическому «эгоцентричному» гуманизму эпохи Возрождения, в котором человек представлялся как высшая ценность и цель мироздания, а также смене экзистенциального гуманизма первой половины XX в., где человек рассматривался как субъект активного действия, через свободные поступки раскрывая свою сущность и предназначение, приходит трансгуманизм, возводя на пьедестал науку и технологии,

способные сделать человеческую жизнь бесконечной. Трансгуманистический сциентизм подразумевает синтез антропогенного и техногенного факторов, что в будущем должно привести к инновационным биотехнологиям, совершенствующим физическое состояние человека. Однако моральная составляющая такой телесной эволюции выносится за скобки. Постоянно увеличивающееся население планеты, чрезмерное потребление и неравномерное распределение природных ресурсов, урбанизация и миграция выводят экосистему из равновесия, создавая необратимые последствия для современной цивилизации. Антагонизм взаимоотношений между культурой (антропной) и окружающей (природной) средой достигает своего предела. Трансгуманизм в данном контексте представляется доста-

точно противоречивым явлением, и его оптимистичность ставится под сомнение. На первый план выходит экогуманизм как коэволюционная модель взаимодействия человека с природой, способ формирования инвайроменталистского сознания с целью поддержания баланса в экосистеме. Концепции экологической культуры и экогуманизма являются проблемным полем для междисциплинарных исследований. Заложена в работах античных мыслителей (Аристотеля, Демокрита, Зенона Элейского, Левкиппа, Эпикура) натурфилософская традиция была продолжена в трудах Э. К. Геккеля (ввел в научный оборот понятие «экология»), С. Александера, И. Р. Пригожина (идея эмерджентной эволюции), В. И. Вернадского, П. Тейяра де Шардена (концепция ноосферы), Д. С. Лихачева (теория экологии культуры), Н. Н. Моисеева (идея коэволюции), В. Оствальда (энергетизм, или натурфилософия неорганического происхождения) и др. Культурфилософский анализ данной научной проблемы представлен в работах таких зарубежных авторов, как Х. Ортега-и-Гассет, Э. Фромм (роль технического прогресса в формировании консьюмеристского типа общества), Э. Тоффлер (идея тахогенного отчуждения к природе), К. Ясперс (гипотеза о втором «осевом времени») и др. Вопросы художественно-эстетического осмысления дихотомии «человек–природа» раскрываются в ряде научных публикаций белорусских исследователей: Т. В. Карнажицкой (нравственно-эстетическое воспитание молодежи в условиях глобальных проблем человечества), С. П. Онуприенко (факторы становления эколого-культурных ценностей личности), А. И. Смолика (социокультурные механизмы преодоления экологических кризисов), Э. А. Усовской (современные экологические арт-практики) и др. В экогуманистическом культуротворчестве в целом и эко-арте, в частности, ученые видят возможный потенциал для снижения конфронтации между социумом и природной средой.

Цель статьи – охарактеризовать экогуманистические направления в современном культуротворчестве (на примерах ленд-арта, инвайроментал-арта, ресайкл-арта).

Основная часть. Экологическая культура в современном мире является неотъемлемой частью общемировой культуры. Она представляет собой совокупность ценностных установок личности, системе знаний и компетенций, комплекс государственных практик, направленных на формирование устойчивой коэволюционной модели взаимоотношений между обществом и природой. Теоретик экологической культуры Д. С. Лихачев выделил в ней следующие системообразующие компоненты: когнитивный (экологические знания и способность к познанию); аксиологический (экологические ценности и оценки); нормативный (экологические традиции и производная от них система запретов); поведенческий (способы освоения экосистемы), стиль мышления (субъективный, сформированный в ходе культурно-исторического процесса); творческо-деятельностный (созидательная природообразующая активность, культуротворческие практики) [1], [2].

Культивирование экологического сознания, базирующегося на экогуманизме, в современных реалиях – это одно из приоритетных направлений культурсозидательной деятельности личности. В связи с этим одним из наиболее популярных направлений экогуманистической деятельности субъектов современной культуры является эко-арт, или экологическое искусство.

Движение эко-арта зародилось в 1960-х гг. в США и Западной Европе (в странах-флагманах индустриализации) как ответ на техногенные процессы, приводящие к уничтожению природного наследия Земли. Развиваясь в рамках постмодернистской парадигмы, предусматривающей отказ от деления культуры на массовую и элитарную, ставящей под сомнение гениальность большинства авторов и шедевральность их произведений,

стирающей границы между культурными центрами и культурными перифериями, экологическое искусство соединило в себе пост-иронию, экотаж и концептуализм. Основной посыл эко-арта – чтобы увидеть арт-объект, не нужно идти в музей и долго анализировать технику создания и тайный смысл произведения. Искусство вокруг нас, так как природа – это и есть источник вдохновения автора, которым, стоит отметить, может стать любой желающий, кладовая материалов и открытая среда для культуротворчества. Первыми произведениями эко-арта можно считать древние каменные мегалиты Стоунхенджа, Эйвбери, первобытные наскальные рисунки животных, палеолитические Венеры, курганы и др. В этих артефактах использовались природные материалы, они были органично вписаны в ландшафт и обладали сакральным смыслом не только для своих современников, но и всех последующих поколений.

Культуротворческая деятельность представителей эко-арта направлена на привлечение внимания широкой аудитории к экологическим проблемам современности, формирование актуальной экоповестки для государств с целью формирования «зеленого сектора» экономики. Наиболее популярными направлениями эко-арта являются ленд-арт, инвайроментал-арт, ресайкл-арт.

Пионером ленд-арта, или «земляного искусства», принято считать Роберта Смитсона, художника и скульптора, решившего привлечь внимание широкой аудитории к проблеме сохранения природного наследия достаточно нетривиальным для своего времени способом. Самой популярной его работой («иконой ленд-арта») является инсталляция «Спиральная пристань» («Спиральная дамба»), созданная в 1970 г. в штате Юта, США. Произведение представляет собой дамбу длиной 450 метров и шириной 4,5 метра, выполненную из базальта. Закрученная в спираль на месте добычи нефти конструкция символизировала зарождение жизни. Красноватый оттенок воды, образован-

ный естественным путем из-за наличия водорослей, символизировал кровь, текущую по венам. Спираль невозможно развернуть и сделать прямой линией, она неподвластна ветру, дождю и бурям, она – природная часть экосистемы. Человек, созерцая дамбу, становится сильнее, он возвращается к корням, в естественную среду обитания. Очевидно, что чрезвычайно важное значение для произведений ленд-арта, кроме натуральных материалов, используемых для их создания, имеет локация, так как от нее во многом зависит содержание и последующие публичные интерпретации арт-объекта.

Первая выставка эко-арта прошла в 1968 г. в галерее Кэндис Дван в Нью-Йорке и была организована вскоре после публикации Р. Смитсона «Осаждение разума: земляные проекты». Центральная тема его эссе легла в основу названия экодвижения – «земляное искусство». Кроме Р. Смитсона, известными представителями ленд-арта являются Йозеф Бойс, Энди Голдсуорти, Кристо Джавашефф, Уолтер Де Мария, Джеймс Таррелл, Майкл Хейзер, Ханс Хааке и многие другие.

Произведения ленд-арта носят временный характер. Во-первых, чисто технически они выполнены из природных материалов, которым свойственно постепенно разрушаться; во-вторых, это непостоянство является частью философии данного направления: в природе нет статики, она живая и постоянно меняется [3]. Так, британский скульптор Э. Голдсуорти заявил о себе благодаря кипарисовой роще недалеко от Монреаля, где соорудил из деревьев своеобразный шпиль, а внизу мощных стволов расположил молодые саженцы, которые, по идее, должны будут со временем сменить большие деревья. Для ленд-арта важен не только результат, но и процесс реализации проекта. Например, Йозеф Бойс осуществил масштабную акцию по высадке 7 000 дубов в окрестностях Касселя (Германия). Благодаря такой активности он создал артефакт «второй природы», то есть культуры.

Следует отметить, что, несмотря на экогуманистические основания ленд-арта, в нем есть ряд серьезных противоречий. Во-первых, его задачей было привлечь как можно больше людей к проблеме экологии, однако из-за того, что сооружаемые арт-конструкции были масштабными и требовали большого пространства, которые, как правило, находились далеко за городом, то не все желающие могли их увидеть. Получается, что этот вид искусства претендовал на статус массового, а стал в определенном смысле элитарным; во-вторых, для возведения конструкций художникам были необходимы обширные территории, которые нужно было покупать или брать в аренду, то есть требовались серьезные материальные ресурсы на реализацию проектов. Художники чаще всего участвовали в конкурсах на получение грантов для воплощения своих идей, искали спонсоров, запрашивали поддержку у государства. И, как следствие, те, кто материально содействовал реализации творческих задумок авторов, вскоре пришли к выводу, что надежнее и правильнее будет инвестировать непосредственно в экологические проекты, которые не в отдаленной перспективе, а уже сейчас решают вопросы мирового сообщества; в-третьих, оказалось, что того, против чего боролось ленд-арт-движение, – загрязнения окружающей среды, не удалось избежать, так как в своих проектах художники использовали большое количество техники и природозагрязняющих технологий. Поэтому к началу XXI в. ленд-арт практически исчерпал себя, но трансформировался в инвайроментал-арт и ресайкл-арт.

Направление эко-арта – инвайроментал-арт – идейно схоже с ленд-артом, главное их различие – «среда обитания» арт-объектов. Если для ленд-арта было характерно размещение артефактов вдали от городов, то произведения инвайроментал-арта находятся непосредственно в городах. Примерами могут служить популярные городские муралы, скульптуры на экологическую тематику, акции и перфор-

мансы. Инвайроментал-арт решает один из главных недочетов своих предшественников – переносит артефакты в городское пространство, делая их массовыми. Художники-инвайроменталисты осмысливают процессы урбанизации и миграции, популяризируя свои произведения в местах скопления большого количества

людей. Тем самым они пытаются воздействовать на сознание масс, формируют их экогуманистические мировоззренческие установки. Известными авторами данного направления являются Роберт Моррис, Жан-Макс Альберт, Люк Эган, Томас Ламадье, Нильс Удо и другие. Например, британец Люк Эган известен тем, что прикрепил огромные щупальца осьминога к высотным зданиям и автомобилям, порабощающим, по его мнению, городское пространство. Художник Томас Ламадье разрисовал небо: между зданиями (в «колодцах») в жанре скай-арт (skyart) он изобразил людей и явления природы, напомнив жителям мегаполисов, что, кроме интенсивного потока машин и людей, городской суеты в целом, есть еще небо – спокойное и безмятежное.

Ресайкл-арт, или «искусство мусора» – одно из популярных направлений современного эко-арта. Исходя из названия, понятно, что основным материалом для изготовления ресайкл-объектов являются мусор или переработанные материалы, а пространством, где осуществляется показ произведений искусства, может быть «мусорка». Подвижниками ресайкл-арта являются Розали Гаскойн, Марина Дебрис, Беверли Нейдус, Аврора Робсон, Алан Сонфист, Джефф Хонг и другие. Художники делают акцент на консьюмеризме как главной пагубной привычке современного общества. Их объединяет идея о том, что сокращение потребления и переработка материалов – это долг каждого человека, выполнение которого обеспечивает баланс экосистемы. Чаще всего в ресайкл-арте используется метод провокации [4]. Так, американский аниматор Джефф Хонг поместил героев диснеевских мультфильмов в аль-

тернативную реальность, где любимый многими поколениями олененок Бемби обезглавлен и вывешен в парадном зале в качестве охотничьего трофея, а русалочка Ариэль выходит из загрязненного нефтью моря. Художник-дизайнер Марина Дебрис создает одежду из переработанного материала, в частности из мусора, который находит на берегах океанов, рек и озер. Ее творческая задача – привлечь внимание к проблеме загрязнения воды, показать безрадостные перспективы попустительского отношения к природе. В целом представители направления ресайкл-арта практически всегда являются последователями экогуманистического движения zero-waste («ноль отходов»). Кроме создания арт-объектов, они также регулярно организуют публичные экологические акции и демонстрации.

Заключение. Таким образом, экогуманистическая направленность культуротворчества нашла свое отражение в произведениях искусства эко-арта. Своими публичными заявлениями, воплощенными в арт-объектах, художники пытаются подчеркнуть инфантилизм и тотальную неблагодарность современного общества по отношению к природной среде. Используя методы провокации и эпатажа, экоактивисты сигнализируют об острой необходимости переориентации с потребительского образа жизни на созидательный, так как в противном случае оправдаются самые неутешительные футурологические прогнозы ученых. В данном контексте экогуманизм становится коллективной эпистемологической моделью, онтологическим основанием общепланетарного коэволюционного мировоззрения.

1. Лихачев, Д. С. Письма о добром и прекрасном / Д. С. Лихачев. – М. : Детская литература, 1985. – 238 с.

2. Лихачев, Д. С. Экология культуры / Д. С. Лихачев // Знание-сила. – 1982. – № 6. – С. 22-24.

3. Smithson, R. A Sedimentation of the Mind: Earth Projects / R. A. Smithson // Artforum, September. – 1968. – № 1. – P. 44–50.

4. Форман, Д. Экотаж. Руководство по радикальной природоохране / Д. Форман. – М. : Логос, 2012. – 159 с.

Статья поступила в редакцию 20.01.2023