

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет культуры и искусств

## **КУЛЬТУРА: ОТКРЫТЫЙ ФОРМАТ**

Международная заочная научная конференция  
(Минск, 24 июня 2021 г.)

*Сборник научных статей*

Минск  
БГУКИ  
2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Адерейко Е. В.</i> Сущность феномена современного белорусского кино в контексте глобальных и локальных процессов .....	7
<i>Акулёнок Е. Н.</i> Значение группового тренинга в исправлении дикционных недостатков .....	10
<i>Александрович М. В.</i> Подготовка вокалиста к реалиям «режиссерского» театра: о некоторых образовательных стратегиях .....	15
<i>Бугаенко А. В.</i> Трансформация ценностей молодежи под влиянием массовой культуры .....	20
<i>Быстрова Е. С.</i> Ценность библиотеки университета для студентов-библиотекарей: к разработке критериев .....	24
<i>Ван Дань.</i> Деятельность Национальной библиотеки Китая в области ревитализации нематериального культурного наследия	29
<i>Ван Мяо.</i> Китайская музыка военной тематики как объект исследования .....	33
<i>Ван Син.</i> Образы политических лидеров и их трактовки в китайском живописном портрете .....	39
<i>Ван Цзихен.</i> Специфика профессиональной культуры Китая: теоретико-методологическое обоснование .....	42
<i>Васильева В. В.</i> Трансформация трактовки женского образа в изобразительном искусстве .....	47
<i>Влазнюк Н. И.</i> Особенности интерпретации образов музыкального искусства в кубизме и футуризме .....	52
<i>Вэй Фэн.</i> Брюс Ли: кинематографическое воплощение в жанре фильма-портрета .....	58
<i>Гапличник Н. Ю.</i> Певческие традиции Архиерейского хора Гродненской епархии (по архивным материалам Свято-Покровского кафедрального собора г. Гродно) .....	64
<i>Гапличник Н. Ю.</i> Традиции лицевого и орнаментального золотного шитья на Гродненщине в памятниках Гродненского государственного музея истории религии .....	69
<i>Грищенко А. Б.</i> Понятие «архитектурное наследие»: к вопросу определения .....	75
<i>Громович И. М.</i> Особенности сценической интерпретации белорусской народной песни в фольклорном ансамбле .....	78
<i>Гу Юйши.</i> Особенности развития эстрадной миниатюры в Китае	84
<i>Гутько О. Л.</i> Культура как высшая ценность в творческом наследии Н. К. Рериха .....	86
<i>Дорохович Н. А.</i> Реализация процесса развития хореографического исполнительства учащихся в условиях дополнительного образования .....	92
<i>Жилинская Т. С., Цяо Чжухань.</i> История и тенденции выставочной деятельности Национального художественного музея Китая	96

<i>Зайцева Е. А., Кузькина А. В., Локотьянова Д. Е.</i> Музыкально-теоретическая подготовка военных дирижеров для Вооруженных Сил Республики Беларусь в Военном университете .....	101
<i>Кавун В. Н.</i> Национальная культура вокального искусства как путь становления идентичности .....	105
<i>Коваленя Е. Г.</i> Гуманизация брендинга на современном этапе: предпосылки и основные черты .....	112
<i>Кодинцева Д. Ю., Сафиуллин С. А.</i> Значение интерактивных цифровых технологий в процессе обучения игре на фортепиано будущих дирижеров военных духовых оркестров .....	116
<i>Козленко Е. Ю.</i> Библиотечное пространство в инициативах и материалах ИФЛА .....	120
<i>Колношенко В. И., Колношенко О. В.</i> Военно-политическая пропаганда и агитация средствами художественной культуры .....	126
<i>Коробко С. Д.</i> Межкультурное взаимодействие Беларуси и Китая на примере деятельности зарубежных культурных центров .....	131
<i>Крылович А. В.</i> Актуальные проблемы чтения у учащихся начальной школы .....	135
<i>Ли Дин.</i> Тенденции в формировании актерского состава в современном драматическом театре Китая .....	139
<i>Ли Мэнлин.</i> Художественные особенности изображения отрицательных персонажей в традиционной китайской опере .....	143
<i>Ли Чан.</i> Фестивали музыкального и театрального искусства в истории современного Китая .....	147
<i>Линь Цзэхуань.</i> Номер «Поедание курицы» Ван Цзинъюя как классический пример китайской пантомимы XX в. ....	152
<i>Лойко-Мичудо А. В.</i> Специфика воплощения образа купальского цветка в декоративно-прикладном искусстве Беларуси XXI в. ....	157
<i>Ло Чаопэн.</i> Китайский традиционный театр теней .....	162
<i>Лю Цзин.</i> Виды ландшафтной архитектуры .....	165
<i>Макарчук И. Ю.</i> Человек как мера всех вещей: культурфилософский аспект (на материале ответного слова А. И. Солженицына при получении премии «Золотое клише») .....	169
<i>Маланухина С. В.</i> Проектное обучение как элемент учебной деятельности в современном образовательном пространстве .....	172
<i>Махонин Е. В.</i> Гражданско-патриотическое воспитание молодежи в условиях пандемии COVID-19 .....	177
<i>Морозов И. В., Сюй Исун.</i> Традиционный китайский дом как субъект обряда гостеприимства .....	180
<i>Морозов И. В., Ши Сюэфэн.</i> Традиционный китайский дом в ландшафте – синтез искусств .....	184
<i>Наркевич Н. И., Лю Ин.</i> Хореография и живопись Китая XXI в.: к вопросу о взаимодействии средств художественной выразительности .....	188

<i>Нечаева Г. Г.</i> «Спас Нерукотворный» и «Плат Вероники». Старообрядческая икона г. Ветки как текст культуры барокко ВКЛ ...	192
<i>Николаева Ю. Г.</i> Специфика создания художественного образа на эстраде .....	199
<i>Оводок С. С.</i> Характеристика профессиональной компетентности музыканта-инструменталиста в рамках модуля «Компьютерная аранжировка» (на примере специальности 1-18 01 01 Народное творчество) .....	203
<i>Павлова О. Ю.</i> Историческая динамика режимов сигнификации в концепции С. Лэша .....	208
<i>Персидская Ю. Д.</i> Своеобразие жанра пародии в театрах миниатюр начала XX в. ....	212
<i>Почобут Н. А.</i> Витебский археологический музей <i>in situ</i> (к 70-летию выдающегося белорусского археолога Л. В. Колединского) .....	216
<i>Предеина А. В., Федорина А. И.</i> Структурно-содержательный аспект учебных дисциплин по каталогизации документов в системе переподготовки библиотечных работников .....	226
<i>Самарина А. Д.</i> Особенности формообразования в камерно-вокальных произведениях В. Кузнецова в условиях множественности техник .....	234
<i>Сергиенко Р. И.</i> Из истории Белорусского союза композиторов: от конференции к съезду .....	239
<i>Сернова Т. В.</i> Зиновий Бабий: песня длиною в жизнь .....	245
<i>Сернова Т. В.</i> Оперное вокально-исполнительское искусство как направление научного исследования в XXI в. ....	251
<i>Сунь Лиш.</i> Специфика воплощения интерьерера в китайской живописи .....	256
<i>Сюй Циньцзюнь.</i> Бумага цзичжи: от традиционного материала к современному бренду .....	261
<i>Сюэ Цзе.</i> Образ воина в древнем китайском искусстве .....	264
<i>Трапянок У. А.</i> Узаемадзейне кампазітараў з беларускім радыё-тэатрам у XXI ст. ....	268
<i>Тыновец А. С.</i> Воскресная школа как воспитательная платформа нравственно-эстетических качеств человека .....	274
<i>У Пэнфэй.</i> Принципы и формы взаимодействия искусств в культовых церемониалах .....	277
<i>У Сыкай.</i> Современная драматургия на сцене региональных театров Китая .....	280
<i>Урбан А. М.</i> Режиссерские приемы как способ раскрытия темы концертно-зрелищного представления .....	284
<i>Хмельницкая Д. П.</i> Телетрансляция как форма презентации творчества белорусских эстрадных исполнителей конца XX – начала XXI в. ....	288

<i>Ходар Г. М.</i> Ахова нема́тэрыяльнай гісторыка-культурнай спадчыны Рэспублікі Беларусь: сучасны стан і асноўныя задачы на 2021–2025 гг. ....	293
<i>Ходинская Н. Н.</i> Образ смерти в произведениях М. Мусоргского и М. Ельского .....	302
<i>Цзя Вэй.</i> Символика перспективы в белорусских православных иконах и буддийских фресках Дуньхуана: сравнительный анализ	307
<i>Цзя Ляльна.</i> Индустриальный парк «Великий камень» как пространство государственно-частного партнерства .....	312
<i>Чжай Линьжуй.</i> Роль фольклорного театра в современной культуре .....	315
<i>Чжан Бовэй.</i> Жанровые формы фортепианных миниатюр современных композиторов Беларуси .....	317
<i>Чжан Цзинюй.</i> Мемориальные художественные символы периода Синьхайской революции на примере мавзолея 72 мучеников в парке Хуанхуаган .....	322
<i>Чжао Цзэнфан.</i> Инфантицид как культурная норма архаического общества Китая .....	331
<i>Чжао Шэншань.</i> Молодежная субкультура хакеров Китая: антропологическая характеристика .....	336
<i>Чжун Цяньцян.</i> Отражение концепции инь-ян в традиционной китайской культуре питания .....	340
<i>Шакайло А. А.</i> Народно-хоровой театр как направление художественного творчества С. И. Дробыша .....	343
<i>Ши Сюэфэн.</i> Традиционное народное архитектурно-художественное оформление дома .....	348
<i>Шык К. І.</i> Фарміраванне патрыятызму навучэнцаў у выхваўчай прасторы святочнай дзейнасці .....	251
<i>Шэнда Алег, брат OFMСаp.</i> Езуіцкі ордэн як сацыякультурнае асяроддзе для развіцця каталіцкай царквы ў Беларусі XVI–XVIII стст. ....	357
<i>Юдзіна І. А.</i> Падыходы да камплектавання фондаў беларускіх мастацкіх музеяў .....	362
<i>Юхновец Т. С., Малаш Т. І.</i> Изучение удовлетворенности пользователей информационными ресурсами публичного центра правовой информации (на примере государственного учреждения культуры «Солигорская районная центральная библиотека») .....	365
<i>Ядловская Л. Н.</i> Белорусская хоровая музыка в контексте самостоятельной работы будущего педагога-музыканта .....	370