

Министерство культуры Республики Беларусь
Учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

Национальная культура глазами молодых

Сборник материалов ХLI итоговой научной конференции

студентов, магистрантов, аспирантов

(17 марта 2016 г.)

Минск 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Адашкевич П.Н. ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ САКРАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ	20
Адерейко Е.В. СЕМИОТИКА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ: СИНТАКТИКА, СЕМАНТИКА, ПРАГМАТИКА	25
Акудович А.В. СПЕКТАКЛЬ К. СЕРЕБРЕННИКОВА «СНЫ РАЙНИСА» КАК ОПЫТ СЦЕНИЧЕСКОГО ПСИХОАНАЛИЗА	30
Алексанина В.М., Шах А.Н. НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫЕ «ДЕТСКИЕ» БАЛЕТЫ	34
Алексеева Е.Ю. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИМИДЖА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕИ «УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ»	39
Амосова Ю.В. ПРОЯВЛЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ВОСТОЧНОГО ИСКУССТВА В КУЛЬТУРЕ БЕЛАРУСИ	44
Андропова Д.В. КОМПАРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ТЕНДЕНЦИЙ РАЗВИТИЯ КЛУБОВ ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ БЕЛАРУСИ И ВЕЛИКОБРИТАНИИ	50
Аниськова А.Н. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЭТНИЧНОСТИ И НАЦИОНАЛИЗМА В ЮЖНОЙ КОРЕЕ	57
Аниськова А.М., Швец Д.М., Николаева В.И. ИРАНСКАЯ ПОЭЗИЯ: НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ	63
Апанасевич Ю.С. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (3–4 ГОДА)	68
Арабей Д.С. АРГАНІЗАЦЫЯ ФОРМ МІЖКУЛЬТУРНАГА ЎЗАЕМАДЗЕЯННЯ ЯК ІНСТРУМЕНТ РАЗВІЦЦА САЦЫЯЛЬНА-КУЛЬТУРНАЙ КАМПЕТЭНЦЫІ ЧЛЕНАЎ КЛУБАЎ ЮНЕСКА	73
Арабей Д.С. ЭТЮДЫ НА НАБЛЮДЕНИЕ КАК СРЕДСТВО РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РЕЖИССУРЕ КПД	78
Атменева В.М. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ EVENT-МЕНЕДЖЕРА	83
Бабинич Е.Д., КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ СОВРЕМЕННОГО EVENT-МЕНЕДЖЕРА	87
Балаш-Ялейнікава Г.А. ПАРАЎНАЛЬНЫЯ АСПЕКТЫ СЕМАНТЫКІ СЛАВЯНСКАГА ВЯЛЕСА І GERMANСКАГА КРАМПУСА	92

Балтруков К.И., ВострокнUTOва, Л.С., СОВРЕМЕННЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ПЕРФОРМАНСЫ В БЕЛАРУСИ	96
Бартош Е.Н. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА В ПРОЦЕССЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	104
Батюкова В.С. ПОИСК НОВЫХ ФОРМ СЦЕНИЧЕСКОГО СУЩЕСТВОВАНИЯ АКТЁРА: НА ПРИМЕРЕ СПЕКТАКЛЕЙ ПЛАСТИЧЕСКОГО ТЕАТРА «ИНЖЕСТ»	110
Беззубенко Д.В. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ИТОГОВАЯ РАБОТА СТУДЕНТА- ХОРЕОГРАФА	114
Бекиш К.А. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	118
Белая Т.С. ГРАФИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ БЕЛАРУСИ	125
Белы А.У. АСАБЛІВАСЦІ НАВУЧАННЯ НАЙГРЫШАМ ДА ПЕСЕНЬ У БЕЛАРУСКАЙ ФАЛЬКЛОРНАЙ СУПОЛЦЫ	130
Белясов В.Л. ПОИСК ЖАНРОВОЙ ПРИРОДЫ СПЕКТАКЛЯ (НА ПРИМЕРЕ ПЬЕСЫ А. АВЕРЧЕНКО «СУЕТА СУЕТ»)	135
Благутина Е.Ю. СЦЕНАРНЫЙ ЗАМЫСЕЛ КАК ИДЕЙНО- ТЕМАТИЧЕСКАЯ ОСНОВА СЦЕНАРИЯ КУЛЬТУРНО- ДОСУГОВОЙ ПРОГРАММЫ	138
Боброва А.С. ФЕНОМЕН ЖЕНЩИНЫ-ВОИНА В ЯПОНСКОЙ КУЛЬТУРЕ	143
Бобровская Я.Ю. ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЫ КАК СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ИНСТИТУТА	148
Богатырёва К.А. МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМ В СОВРЕМЕННОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ	153
Богдановская Х.В. ВОЛОНТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КОНТЕКСТЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ БЕЛАРУСИ	160
Бондаренко А.С. ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО БАТИКА	166
Бондарик И.С. ЭТИКЕТ МЕЖДУНАРОДНОГО ОБЩЕНИЯ В АНГЛИИ И США: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ	169
Бровко М.А. АНАЛИЗ КОНТЕНТА САЙТОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ	175
Брыштэль К.М. УМОВЫ ФАРМАВАННЯ ПРАФЕСІЙНЫХ КАМУНІКАТЫЎНЫХ КАМПЕТЭНЦЫЙ БУДУЧЫХ МЕНЕДЖЭРАЎ	180

Будай А.Ю. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИМИДЖА ГОРОДА	186
Буканова П.С. РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ЭТИКЕТА В ДЕЛОВОМ ОБЩЕНИИ	191
Буко А.В. НАСКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ ПЕРВОБЫТНЫХ ЛЮДЕЙ КАК СПОСОБ ОТРАЖЕНИЯ ИХ МИРОВОЗЗРЕНИЯ	196
Бурбуць И.И. ШКОЛЬНЫЙ САЙТ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ УСЛУГ УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ	202
Бурдыко А.С. МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА	208
Быков А.Е. КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ КАК ИННОВАЦИЯ В КУЛЬТУРЕ	211
Бычковская Е.Ю. ФОРМИРОВАНИЕ БРЕНД ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА	215
Валицкая А.Ю. ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ИСПОЛНИТЕЛЯ К КОНКУРСНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ НА БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	221
Валуева Е.И. ФИЛОСОФСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ИСКУССТВА О. ШПЕНГЛЕРА	227
Валуева Е.И. ЧЕЛОВЕК И СМЫСЛ ЕГО ЖИЗНИ	233
Василевич Д.В. ВЛИЯНИЕ ЯПОНСКОГО КИНЕМАТОГРАФА НА КУЛЬТУРУ БЕЛАРУСИ	239
Вербицкая В.В. МОДА, НРАВСТВЕННОСТЬ И ЭТИКЕТ	244
Вишневская Н. Е., Задирова В.Ю. ЗАГАДКИ И МИФЫ ОБ ИРАНСКОЙ ЖЕНЩИНЕ	247
Войтюшенко А.А. АНГЛОЯЗЫЧНЫЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В ПОВСЕДНЕВНОЙ РЕЧИ БЕЛОРУСОВ	252
Волобуева К. Ю. ДВИЖЕНИЕ ИСКУССТВ И РЕМЕСЕЛ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА СТИЛЬ МОДЕРН В ВЕЛИКОБРИТАНИИ	258
Волобуева К. Ю. АВАНГАРДИСТСКИЕ ТЕЧЕНИЯ XX ВЕКА: АНТИИСКУССТВО	262
Гавриленко К.С. ШАХМАТЫ – СПОРТ, ИСКУССТВО, ПОПУЛЯРНАЯ ИГРА	267
Гаврюсева О.В. ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ В УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ И КОНЦЕРТНОМ РЕПЕРТУАРЕ ФЛЕЙТИСТОВ	272
Гатова Ю.И. ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УНИВЕРСИТЕТА	278

Глинер Я.А. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ НА БАЗЕ УК «УСЯЖСКИЙ СЕЛЬСКИЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ»	285
Глущенко Е.С. ГЖЕЛЬСКАЯ РОСПИСЬ КАК ФЕНОМЕН НАРОДНОГО ИСКУССТВА РОССИИ	291
Головешко А.С. ВЕЛИКОРУССКИЙ ОРКЕСТР ЗАКЛЮЧЁННЫХ ТАГАНСКОЙ ТЮРЬМЫ КАК ОСОБАЯ ФОРМА РАЗВИТИЯ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА	297
Гопта В.В. ВОЗМОЖНОСТИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	302
Горбач А.Ю. КИНОФЕСТИВАЛЬ КАК ЭЛЕМЕНТ КИНОРЫНКА	306
Горбач Ю.Г., Москалёва А.В. ЭТИКЕТ НАРОДОВ МИРА	311
Городецкая А.И. ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА КЛАРНЕТЕ КАК СРЕДСТВО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ДЫХАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ РЕБЁНКА	318
Городецкая А.И. ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ЗАДАЧИ В РАБОТЕ АНСАМБЛЯ В КЛАССЕ КЛАРНЕТА НА ПЕРВОНАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ	325
Горустович Е.Д. НАРОДНАЯ РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ	330
Гриб А.Г. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ГЕНДЕРНЫХ СТЕРЕОТИПОВ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ	337
Грыб П.Д. КАТАЛІЦКАЕ СТАГОДДЗЕ ГОРАДА ОРША	342
Грыбко А.У. ВОПЫТ ДАСЛЕДВАННЯ ФАЛЬКЛОРНАЙ ПЕСЕННАЙ ТРАДЫЦЫІ ВЁСКІ РЭДЗЬКАЎШЧЫНА ПАСТАЎСКАГА РАЁНА ВІЦЕБСКАЙ ВОБЛАСЦІ	347
Грыцэвіч Ю.І. ЖАРТОЎНЫЯ ВЫСЛОЎІ І ЗЫЧЭННІ Ў КАНТЭКСЦЕ ВЯСЕЛЬНАЙ АБРАДНАСЦІ	354
Гура-Щербакова Н.С. ФИЛАРМОНИЯ КАК ОБЪЕКТ БРЕНДИНГА	359
Гурына Т.В. РОЛЯ СЛОЎНАГА ТЭКСТУ Ў РАСКРЫЦЦІ ВОБРАЗНАГА ЗМЕСТУ ФАЛЬКЛОРНАГА ЎЗОРУ	361
Давыдзенка І.В. БАЛЬ У ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНЫМ КАНТЭКСЦЕ: ТРАНСФАРМАЦЫЯ ТРАДЫЦЫЙ НА ЗЕМЛЯХ БЕЛАРУСІ	364

Данцевич Д.С. О ГРАНИЦАХ РЕЖИССЕРСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ	371
Деденко А.П. «ЛИРИЦА» – ВЕДУЩИЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ ГОМЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ФИЛАРМОНИИ	376
Демчук Т.Ю. СПЕЦИФИКА КУЛЬТОВЫХ РИТУАЛОВ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ	380
Демчук Т.Ю. ФОРМИРОВАНИЕ МОДЕЛИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНТАМИ БГУКИ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ	385
Джеранова А.В., Мосейкова Т.М. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ФУНКЦИЯ СОВРЕМЕННОГО МУЗЕЯ	390
Джулай А.П. КУЛЬТУРА И БИЗНЕС: ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ ПАРТНЕРСТВА	396
Добрянская А.С. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА НА ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ ДИСЦИПЛИНАХ	402
Дорошенко А.А. ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО КАК НЕОБХОДИМЫЙ ЭЛЕМЕНТ КОМПЕТЕНТНОСТНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ МЕНЕДЖЕРА СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ	408
Дубінчына Л.С. ЗАХАВАННЕ НЕКРОПАЛЕЙ БЕЛАРУСІ: АД ТЭОРЫІ ДА ПРАКТЫКІ	412
Дулова А.М. ЗАМКИ БЕЛАРУСИ	417
Ждан Н.А. АСАБЛІВАСЦІ СЦЭНІЧНАГА ЎВАСАБЛЕННЯ АБРАДА «ГУКАННЕ ВЯСНЫ» Ў ДЗІЦЯЧЫМ АНСАМБЛІ НАРОДНАЙ ПЕСНІ «СЕНІЧКА»	420
Жданова Е.А. АНАЛИЗ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАЛЕТА МОЛОДЁЖНОГО ТЕАТРА ЭСТРАДЫ	426
Жигимонт А.И. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКОРЕЖИССЕРА ТЕЛЕВИДЕНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ТЕЛЕПЕРЕДАЧ	429
Жила В.С. МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В БЕЛАРУСИ	435
Жорова Т.М. ТЕАТРАЛЬНАЯ ЧИТКА КАК ОДИН ИЗ НОВЫХ ЖАНРОВ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА	440
Журомский Н.Е. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ВЕТРОЭНЕРГЕТИКИ В БЕЛАРУСИ	445
Завидовский К.С. ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ SELF-PROMOTION В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ (НА ПРИМЕРЕ ЗАПАДНОЙ МОДЕЛИ)	449

Зенькевич В.М. БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ КАК ОДИН ИЗ ИСТОЧНИКОВ СОЗДАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ (НА МАТЕРИАЛЕ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКОГО ОБРАЗЦОВОГО АНСАМБЛЯ ТАНЦА «РОВЕСНИК»)	458
Зенько В.А. ОРГАНЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ В СИСТЕМЕ МЕЖДУНАРОДНОГО КУЛЬТУРНОГО СОТРУДНЕЧЕСТВА	462
Зуевич Д.В. ВОЗРОЖДЕНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ДОСУГА СЕЛЬСКОЙ МОЛОДЕЖИ	467
Иванова Е.А. ОСОБЕННОСТИ ТУРИСТИЧЕСКОЙ АНИМАЦИИ В МУЗЕЯХ БЕЛАРУСИ	472
Иванова Е.С. НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ В АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ	476
Игнаткевич И.А. КОРОТКОМЕТРАЖНОЕ КИНО В СИСТЕМЕ ФЕСТИВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ	481
Калашникова Т.А. РОЛЬ КОММУНИКАЦИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЕНЕДЖЕРА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ	486
Камынин Г.А. К ВОПРОСУ РАСКРЫТИЯ МИФОЛОГИЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ В НАРОДНОМ ПРАЗДНИКЕ	492
Караба Х.С. СТРАТЕГИЯ «МЯГКОЙ СИЛЫ» В КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ ЯПОНИИ	497
Каравай Г.А., Марозава Н.С. ГАТОЎНАСЦЬ БУДУЧЫХ СПЕЦЫЯЛІСТАЎ СКД ДА АРГАНІЗАЦЫІ ВАЛАНЦЁРСКАЙ ДЗЕЙНАСЦІ НАСЕЛЬНІЦТВА	502
Каракулько А.Н. ИНФРАСТРУКТУРА ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ СЛУЦКОГО РЕГИОНА	508
Карницкая Е.В. ПАРКИ РАЗВЛЕЧЕНИЙ В СИСТЕМЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ США И РБ	513
Карпаў М.М. ЖЫВЫ АГОНЬ Ў КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСАЎ	519
Качан М.С. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОФИЦИАЛЬНЫХ ПРИЕМОВ И ИХ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ	525
Кирилюк О.А. СИНТЕЗ ЭЛЕМЕНТОВ СОВРЕМЕННОЙ И НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ (на примере творческих работ студентов кафедры хореографии БГУКИ)	530
Кирченко Е.А. РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ИНДУСТРИИ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	534

Киселева Н.И. ОСОБЕННОСТИ ТЕАТРАЛЬНО– ГАСТРОЛЬНОГО МЕНЕДЖМЕНТА НА ПРИМЕРЕ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА	541
Клепча Н.Д. ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ ТУРИСТИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ БЕЛАРУСИ В СМИ ПОСРЕДСТВОМ РЕКЛАМНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	546
Клещевник Е.А. ХРИСТИАНСКИЕ ОБРАЗЫ В СВЕТСКОЙ ХОРОВОЙ МИНИАТЮРЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ	552
Ключенович А.Э. МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИМИДЖА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА	557
Ковалев П.Н. КОЛЛЕКТИВЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА Г. МОГИЛЕВА	560
Коваленко Е.И. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ В ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ БЕЛАРУСИ	564
Кожевникова Д.А. ФАН-АРТ КАК КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ	568
Колосовская М.А. ФИЗИЧЕСКИЕ НАГРУЗКИ КАК СПОСОБ САМООРГАНИЗАЦИИ	573
Колосовская М.А. ИСТОРИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА ВЕЛИКОБРИТАНИИ	577
Колядич А.В. МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ДЖАЗОВЫМИ ПЬЕСАМИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО ДШИ	582
Корневская М.Н. ФЕСТИВАЛИ ФОЛЬКЛОРА И ИХ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ДОСТИЖЕНИЙ НАРОДНОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА	587
Королева Е.П. К ВОПРОСУ ИНСЦЕНИРОВАНИЯ ПРОЗЫ: КОМПОЗИЦИЯ И ДЕЙСТВЕННАЯ ОСНОВА РАССКАЗА М. БУЛГАКОВА «МОРФИЙ»	592
Котова А.В. ПАТТЕРНЫ РАЗВИТИЯ ДВИЖЕНИЯ	596
Красновская А.А. СОЗДАНИЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ПРОДУКЦИИ В РЕКЛАМИРОВАНИИ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ НОВОГРУДСКОГО РАЙОНА	600
Краткевич О.Ю. ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФИЛЬМА ДЖ. ШУМАХЕРА «ПРИЗРАК ОПЕРЫ»	604
Крачковская В.И. ОСОБЕННОСТИ ПРОДВИЖЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ В БЕЛАРУСИ	611
Кривец С.А. РАБОТА БИБЛИОТЕК ПО ПРОДВИЖЕНИЮ ЧТЕНИЯ СРЕДИ ДЕТЕЙ	617

Кригин В.В. ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК	622
Крупенько Д.Д. ЗАРОЖДЕНИЕ УЛИЧНОГО ТЕАТРА В АНГЛИИ. ФОРУМЫ УЛИЧНЫХ ТЕАТРОВ МИРА	631
Курец П.В. КОММУНИКАТИВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА	636
Курчич Е.В. ТВОРЧЕСТВО ИРИНЫ ДОРОФЕЕВОЙ КАК ЯРКОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ БЕЛОРУССКОГО ЭСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI В.	641
Кутузова Ю.В. ОБРАЗЫ ПТИЦ В БЕЛОРУССКОМ НАРОДНОМ ТАНЦЕВАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ: АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ	646
Лапацкая А.У. ТУРИСТЫЧНЫ АБ'ЕКТ «ВІЛЬЯНІН ХУТАР»: ВОПЫТ ВЫКАРЫСТАННЯ	652
Лаптенюк А.А. АНАЛИЗ ЯЗЫКОВОЙ КОНЦЕПЦИИ АНТОНЕНА АРТО В УСЛОВИЯХ ПАРАДИГМЫ ПОСТМОДЕРНИЗМА	655
Ларионова А.В. ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ ГОРОДА МОГИЛЕВА СРЕДСТВАМИ ВИДЕОТЕХНОЛОГИЙ	660
Ласка Н. ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ В ПРОВЕДЕНИИ ПРАЗДНИЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ ДНЮ ПОБЕДЫ В БЕЛАРУСИ	663
Лескович А.Н. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ГАСТРОЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БЕЛОРУССКИХ АНСАМБЛЕЙ НАРОДНОГО ТАНЦА	670
Липинская А.Е. ТЕМАТИКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ БЕЛОРУССКИХ БАТИКИСТОВ	677
Лінкова Н.А. СЕРЫЯ ГРАФІЧНЫХ І ЖЫВАПІСНЫХ ТВОРАЎ «ЖЫЦЦЕ НА МЕСЯЦЫ» Я.Н. ДРАЗДОВІЧА	680
Лойко-Мичудо А.В. ОБРАЗЫ ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКОЙ МИФОЛОГИИ В БЕЛОРУССКОЙ ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКЕ 1950–1980 ГГ.	685
Ломова Ю.Ю. МЕТОДЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ В ТРЕХМЕРНОМ МОДЕЛИРОВАНИИ	690
Лубошникова А.О. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ РЕСПУБЛИКАНСКОГО МОЛОДЕЖНОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЛИГА ДОБРОВОЛЬНОГО ТРУДА МОЛОДЕЖИ»	696

Лукашевич В.А. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СТУДЕНЧЕСКИХ ХОРОВ «ПАПАРАЦЬ–КВЕТКА» В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ХОРОВОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ	702
Мазовка Д.А. КИНЕМАТОГРАФ КАК СРЕДСТВО УДОВЛЕТВОРЕНИЯ ДУХОВНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ	706
Мазука Т.Н. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ КАК КОММУНИКАТИВНОЙ СИСТЕМЫ (НА ПРИМЕРЕ ОСВЕЙСКОЙ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ)	712
Манкевич А.С. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА США НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВЕКОВ	718
Марина А.В. ФЕСТИВАЛЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР В ГРОДНО КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ	722
Марудзін А.П. ПРАБЛЕМА ПРАСТОРЫ І ЧАСУ У ФІЛАСОФІ І НАВУЦЫ	728
Масальская А.А. СОТРУДНИЧЕСТВО БЕЛОРУССКИХ И ПОЛЬСКИХ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ	734
Масанская А.Б. СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО XX ВЕКА	739
Махнач Е.Г. ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА СТУДЕНТОВ БГУКИ В ВИДЕОКЛУБЕ «ЗА КАДРОМ»	746
Мелехина А.А. ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКОГО ЮМОРА. ПОНИМАНИЕ АНГЛИЙСКИХ ШУТОК В МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ	751
Мельникова А.Е. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И СТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ НОМЕРОВ ЧЕРЛИДИНГА	756
Мельникова К.А. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГУО «ЦЕНТРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «МАЯК» Г. МИНСКА»	762
Мельникова К.А. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ДОСУГА МОЛОДЕЖИ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ КЛАСТЕРАХ	768
Минич Ю.В. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО- ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ В УСЛОВИЯХ ГОРОДА	773
Мирончик В.В. ОРГАНИЗАЦИЯ БАЛА В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА: НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА НЕСВИЖ	780

Мирончик В.В., Павлють Н.Т. СОВЕТСКАЯ КИНОЦЕНЗУРА: СИСТЕМА ЗАПРЕТОВ И ПОСЛЕДСТВИЯ	784
Мирошникова В. МЕСТО КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ШОУ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ	790
Можаров В.Г. ВЛИЯНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ОПЫТА И ТРАДИЦИЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ ГОСУДАРСТВА	794
Мосейкова Д.А. ФИНАНСИРОВАНИЕ МУЗЕЕВ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ	799
Мосейкова Д.А. ФИЛЬМ-НУАР КАК ФЕНОМЕН АМЕРИКАНСКОГО КИНЕМАТОГРАФА	804
Мостовая Е.В. ОРГАНИЗАЦИЯ В МОЛОДЕЖНОМ ОБЩЕЖИТИИ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ-СИРОТ	811
Мулёва Т.М. ВЛИЯНИЕ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА НА ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ УРОВЕНЬ ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА: МЕТОДЫ И ПОДХОДЫ	817
Мунасыпава С.Р. ХАРЭАГРАФІЯ ЯК НЕАД'ЕМНАЯ ЧАСТКА ВЯСЕЛЬНЫХ АБРАДАЎ БЕЛАРУСАЎ	822
Мышковская И.А. МАЙКЛ ДЖЕКсон КАК ВЫДАЮЩИЙСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ПОП-МУЗЫКИ	828
Нелипович А.А. ИСТОКИ ФОРМИРОВАНИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ В БЕЛАРУСИ	833
Никонович Т.Н. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА	841
Орлюк Е.В. СПЕЦИФИКА МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ ХРАМОВ ЗАКАРПАТЬЯ КОНЦА XV–XVI ВЕКОВ	845
Орлюк Е.В. НЕОКАНТИАНСТВО: НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ	850
Павлюк С.Ю. ШАХМАТНАЯ ИГРА В РАЗВИТИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕСТВА	856
Пальянова Д.В. ТВОРЧЕСТВО РАДУ ПОКЛИТАРУ	862
Панина В. ИГРОВОЙ ЭЛЕМЕНТ В РЕЖИССУРЕ ЭСТРАДНОГО НОМЕРА	866
Панова Т.Н. МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ЭСТРАДНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ	870
Пармон А.И. СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ ВИДЕОИГР	874
Пархоменко И.Н. СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ И ПРОДУКТЫ IT-СФЕРЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-	881

1945 ГГ.

Пастушок Е.Г. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	887
Пересецкий М.Д. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ СПЕКТАКЛЯ «ВИЙ» ПО ПОВЕСТИ Н.В. ГОГОЛЯ	890
Петровская А.Ю. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО- ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В СОЦИАЛЬНО- ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ	894
Пилипенко М.Л. СОВРЕМЕННЫЕ ФЕСТИВАЛИ ДЖАЗА КАК СПОСОБ ЭФФЕКТИВНОГО МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ	900
Пильжис Д.И. РАЗВИТИЕ УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ЧЛЕНОВ СТУДЕНЧЕСКОГО АКТИВА В ПРОЦЕССЕ ДЕЛОВЫХ ИГР	905
Попок Я.В. СПОРТИВНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ШОУ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ: ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ	912
Потапова Е.В. ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ СРЕДСТВАМИ ЧЕРЛИДИНГА	917
Примоченко Н.А. СИМВОЛИКА ПЬЕСЫ Т. УИЛЬЯМСА «РАСТОПТАННЫЕ ПЕТУНЬИ» КАК ОСНОВА ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕШЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ	922
Прохорова А.А. МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ В ПРОЦЕССЕ ПРОВЕДЕНИЯ EVENT-МЕРОПРИЯТИЙ	925
Пуйдак Г.В. САКРАЛЬНАЯ ТЕМАТИКА В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРА ЕВГЕНИЯ ПОПЛАВСКОГО (НА ПРИМЕРЕ ТРЕХ ПЕСНОПЕНИЙ «СУПРАСЛЬСКАЙ МАДОННЕ»)	931
Пуйдак Г.В. ЧЕРНОБЫЛЬСКАЯ КАТАСТРОФА: ПОСЛЕДСТВИЯ И ПУТИ ВЫХОДА	936
Пшённая А.Н. ЖАНРОВЫЕ ПРИЗНАКИ НОМЕРОВ В НОМИНАЦИИ «ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ»	942
Рабцава А.Р. ДЗІЦЯЧЫ ФАЛЬКЛОР ЯК БАГАТАЯ КРЫНІЦА СТВАРЭННЯ СЦЭНІЧНАЙ ТАНЦАВАЛЬНАЙ КАМПАЗІЦЫІ	946
Радишевская А.О. РАЗРАБОТКА ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСА ПО ПРЕДМЕТАМ ДЕКОРА ИНТЕРЬЕРА	951
Ракевич В.С. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ВЕДОМСТВЕННЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ	954
Раптунович В.О. ДИЗАЙН ТЕМАТИЧЕСКИХ ВЕБ-САЙТОВ: ТЕНДЕНЦИИ И СПЕЦИФИКА	960
Рогожкина П.Ю. ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	965

Роліч Л.В. СУЧАСНЫ ГАБЕЛЕН: ТРАДЫЦЫІ РАЗВІЦЦЯ	971
Рощина М.Ю. ОРГАНИЗАЦІЯ ФЕСТИВАЛЕЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ	975
Руденкова И.О. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИГРЫ В БЕЛАРУСИ	980
Рудлевская Е.В. ОПЫТ МУЗЕЕФИКАЦИИ ДВОРЦОВОГО АНСАМБЛЯ XVI–XIX ВВ. В Г. НЕСВИЖЕ НА ПРИМЕРЕ ПОРТРЕТНОГО РЯДА В КАМИННОМ ЗАЛЕ	986
Русакова С.С. МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ В ПРОЦЕССЕ КОММУНИКАЦИИ: СУЩНОСТЬ И СПЕЦИФИКА	993
Рухляда И.В. ОСОБЕННОСТИ РЕЖИССУРЫ ЭЙМУНТАСА НЯКРЁШЮСА	996
Савошко И.В. ПЬЕСА А. ЧЕХОВА «ПРЕДЛОЖЕНИЕ»: ОПЫТ ПРОЧТЕНИЯ	1002
Савчук А.В. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ	1006
Сайфетдинова Н.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССАХ РЕСТАВРАЦИИ, КОНСЕРВАЦИИ И ХРАНЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ ИСКУССТВА	1011
Самусенко О.А. САЙТ БИБЛИОТЕКИ В СИСТЕМЕ МАРКЕТИНГОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ	1016
Саук А.Ю. СЧАСТЬЕ КАК ВЫСШАЯ ЦЕННОСТЬ И УСЛОВИЯ ЕГО ДОСТИЖЕНИЯ	1022
Сацюк О.О. МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ К ФЕСТИВАЛЬНО-КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	1028
Свистун О.А. УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЯХ, КОНКУРСАХ И ДРУГИХ ФОРУМАХ КАК ВАЖНЕЙШИЙ СТИМУЛ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАСТНИКОВ ЗАСЛУЖЕННОГО ЛЮБИТЕЛЬСКОГО КОЛЛЕКТИВА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО ТАНЦА «ГАРАДЗЕНСКІЯ КАРУНКІ»	1037
Седельская П.О., Лещеня В.А., Гришкевич Е.О., Васько Д.И., СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ В ИРАНЕ: ТРАДИЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ УПРАВЛЕНИЯ	1043
Сергеева В.А. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ПАРТНЕРОМ КАК ВАЖНЕЙШИЙ ЭЛЕМЕНТ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА	1047
Сергеенко В.А. СПЕЦИФИКА МОЛОДЕЖНЫХ СУБКУЛЬТУР ЯПОНИИ	1052

Сергиенко В.В. СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ СЦЕНАРНОМУ МАСТЕРСТВУ УЧАЩИХСЯ УО «ГОМЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМЕНИ Н.Ф. СОКОЛОВСКОГО»	1057
Середич Т.И. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПЬЕСЫ Д. ГИНКА «К.И. ИЗ “ПРЕСТУПЛЕНИЯ”»	1062
Сидоров Г.В. КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ: ТЕОРЕТИКО- ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ АСПЕКТ	1065
Синицына О.А. ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕКЛАМНОЙ КАМПАНИИ	1079
Синькевич Д.А. ТВОРЧЕСКИЕ ИНДУСТРИИ КАК СЕКТОР ЭКОНОМИКИ	1083
Сиротко Ю.П. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО- ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОДРОСТКОВ В СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ	1088
Скалабан А.Д., Рябцев Д.А., Прадун Е.А. КЕЙТЕРИНГ ПО- ИРАНСКИ ИЛИ НАПИТКИ В СИСТЕМЕ АСТРОНОМИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ	1093
Скілондзь С.А. ДЗЕЙНАСЦЬ ЦЭНТРАЎ РАМЁСТВАЎ І ТРАДЫЦЫЙНАЙ КУЛЬТУРЫ ПА ЗАХАВАННЮ І АДРАДЖЭННЮ ТРАДЫЦЫЙ НАРОДНАЙ МАСТАЦКАЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСІ	1098
Скорородкина Д.Н. СТЕРЕОТИП КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОЙ НЕПРИЯЗНИ	1104
Славинская В.Д. ПЕРСПЕКТИВЫ РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ В ГОД КУЛЬТУРЫ В БЕЛАРУСИ	1108
Слесарева Т.Н. ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ КАК СУБЪЕКТ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ	1113
Слободская Д.Г. АВТОМАТИЗИРОВАННЫЕ БИБЛИОТЕЧНО- ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ СТРАН СНГ: ФУНКЦИОНАЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ	1118
Смирнов А.А. ТЕХНОЛОГИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСТАВКИ	1125
Соболькова Ю. НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ПОСТАНОВОЧНОМ ПРОЦЕССЕ НА ЭСТРАДЕ	1130
Спинея Т.С. ОРГАНИЗАЦИЯ ФЕСТИВАЛЕЙ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ В БЕЛАРУСИ И ЗА РУБЕЖОМ	1137
Ставроц М.А. ВЛИЯНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ НА ДУШУ И ТЕЛО ТАНЦОРА	1141

Ставрос М.А. КУЛЬТУРНАЯ АКЦИЯ «ДНИ ЕВРОПЕЙСКОГО НАСЛЕДИЯ»: ОПЫТ И ОСОБЕННОСТИ	1147
Стасяк П.В. ВОЗМОЖНОСТИ ИДД ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ СКД	1153
Стецкевич К. РОЛЬ СТЭМА В СОВРЕМЕННОМ ЭСТРАДНОМ ИСКУССТВЕ	1157
Стома Б.А. КОНЦЕРТНЫЕ ПРОЕКТЫ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ	1161
Стрельченко М.В. СПЕЦИФИКА ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ДЕТСКИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	1167
Суляк Ю.А. ЖАНР ТАНЦЕВ ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО РЕГИОНА ПОДВИНЬЕ В КОНТЕКСТЕ КАЛЕНДАРНО-ГODOVOЙ ОБРЯДНОСТИ БЕЛОРУСОВ	1172
Сурмач Е.В., Лабзо В.А., Хапалюк Т.В., Юмашева А.А., Мисевич А.А., Федорович А.С. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ В СОВРЕМЕННОМ ИРАНЕ	1176
Сушко В.И. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОРПОРАТИВНОГО ПРАЗДНИКА КАК EVENT-МЕРОПРИЯТИЯ	1181
Таранова А.А. СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ ИНДУСТРИЙ В РОССИИ	1188
Тарасюк А.А. ПУТИ ПРОНИКНОВЕНИЯ ФОРТЕПИАНО В АФРОАМЕРИКАНСКИЙ ДЖАЗ	1193
Татаревич М.А. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ ПОСЛЕДСТВИЙ КАТАСТРОФЫ НА ЧЕРНОБЫЛЬСКОЙ АЭС НА 2016–2020 ГГ.	1198
Тихонова Е.С. ПРОДВИЖЕНИЕ НАСТЕННЫХ ЧАСОВ КАК ТОВАРА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ	1203
Трошко А.Н. ВОСПРИЯТИЕ СТУДЕНТАМИ ГЕНДЕРНЫХ РАЗЛИЧИЙ РОДИТЕЛЕЙ	1208
Уласевич Н.А. ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В СЛУЦКОЙ РАЙОННОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ	1214
Урбанович А.И. ЭТАПЫ РАБОТЫ ЗВУКОВОГО ДИЗАЙНЕРА ПРИ ОЗВУЧИВАНИИ ВИДЕОИГР	1219
Фаенко Е.С. ТЕАТР КАК ПРЕДМЕТНАЯ СФЕРА АРТ-МЕНЕДЖМЕНТА	1223

Федорович А.В. ИТАЛЬЯНСКИЙ ТЕАТР ДЕЛЬ АРТЕ И ЕГО ТРАНСФОРМАЦИЯ В ТЕАТРЕ И В КИНО	1227
Филоменко А.Ю. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОВКА КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	1232
Фомбаров Я.Е. ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗА НА ЭСТРАДЕ В ДЕТСКОЙ ПЕСНЕ	1236
Фомина В.В. ТЕОРИЯ ГЕНДЕРА КАК НАУЧНОЕ ПОЛЕ СОВРЕМЕННЫХ БЕЛОРУССКИХ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ	1243
Фомина В.В. ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМЫ НА ЗАНЯТИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ И СПОРТОМ	1248
Фролова И.М. ИСКУССТВО ГЖЕЛЬСКОЙ КЕРАМИКИ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ	1253
Халдеев А.В. II МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОРУМ СТРАН СНГ, ГРУЗИИ И БАЛТИИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ	1258
Харунжий Р.О. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ ЛИЦ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА В ПРОЦЕССЕ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА	1262
Хацкалёва К.Б. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЮМОРИСТИЧЕСКОГО КОНТЕНТА В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ РЕКЛАМЕ	1267
Хмельницкая Д.П. ЭСТРАДНОЕ ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI В.: ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ	1273
Ходунова Е.А. ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕАТР: ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ РЕЖИССЕРА	1279
Хроменкова Д.С. ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ РАЗВЁРТОК ДЛЯ ТРЁХМЕРНЫХ ОБЪЕКТОВ	1284
Цапик Д.А., Кашицкий А.Д. МЕЖКОНФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В ИРАНЕ	1290
Царёва А.Ю. СТИЛЕВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДИСКО В ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКЕ 1970–1980-Х ГГ.	1294
Цукрова А.В. ДНИ КУЛЬТУРЫ КАК ФОРМА МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ	1299
Цымбал И.А. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ДЕПРЕССИИ (США)	1304
Чайковская Н.А. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В СФЕРЕ ТУРИЗМА БЕЛАРУСИ	1309
Чеботар А.К. АНАЛИЗ КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТРУБАЧЕЙ БЕЛАРУСИ	1314
Черных Д. ИМИДЖ ЭСТРАДНОГО ИСПОЛНИТЕЛЯ: ТИПЫ И АРХИТИПЫ	1320

Чернявская К.И. ВКЛАД Г.А. ТОВСТОНОГОВА В РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ	1327
Черняева Г.Г. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ЭСТРАДНЫМИ ВОКАЛЬНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ В ДШИ	1333
Черторицкая О.О. МОБИЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ ГОРОДА МИНСКА	1339
Шайдакова И.В. ФЕНОМЕН АГРЕССИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	1343
Шамаева Л.В. К ВОПРОСУ СИНТЕЗИРОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ РАЗНЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ЖАНРОВ	1349
Шамарова Е.В. ЭТНИЧЕСКИЕ СТЕРЕОТИПЫ И ПРЕДРАСУДКИ В КРОССКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ	1354
Шамарова Е.В., Максименко Н.С., Печкурова К.Д. КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ АВСТРАЛИИ	1358
Шахлович А.С. АКВАПАРК В СТРУКТУРЕ РЕКРЕАЦИОННО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ДОСУГА	1364
Шахова А., Олексяк Е. СЕМЕЙНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ ПО-ИРАНСКИ	1370
Шевченко А.Ф. ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ РУКОДЕЛИЯ СРЕДСТВАМИ ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ	1374
Ширинова М.Э. СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ	1379
Шумская Е.А. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	1383
Шупеніч П.У. ВЫТВОРЧЫ АБРАД АПРАЦОЎКІ ІЛЬНУ НА ПІНСКІМ ПАЛЕССІ	1388
Юркевич А.И. ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ (на примере Центра технического и художественного творчества детей и молодежи Фрунзенского района г. Минска «Зорка»)	1391
Яковец В.К. ВЛИЯНИЕ СУБКУЛЬТУР НА МОЛОДЕЖНУЮ КУЛЬТУРУ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ	1396
Яковлева А.С. СИСТЕМЫ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО И Б. БРЕХТА: ДИАЛЕКТИКА ВЗАИМОВЛИЯНИЯ	1401
Ялошко А.Н. ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕОРИЕНТАЦИИ В ЗРЕЛОМ ВОЗРАСТЕ	1406

Янковская Я.Я. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ	1412
Янушко Н.С. ОСОБЕННОСТИ ПРОТЕКАНИЯ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ	1418
Ярмоленка В. Я. ПАДАБЕНСТВА І АДРОЗНЕННІ БЕЛАРУСКАГА ХАРЭАГРАФІЧНАГА ФАЛЬКЛОРУ І РЭГІЯНАЛЬНЫХ ТАНЦЎ ПОЛЬШЧЫ	1423
Яроцкая Р.А. СУЧАСНЫЯ ТЭХНАЛОГІІ ЎЦЯГВАННЯ МОЛАДЗІ Ў САЦЫЯКУЛЬТУРНАЕ ЖЫЦЦЁ РЭГІЁНА	1427