

3. Ice, Anatoly. Кто такой музыкальный продюсер? : видеохостинг Youtube [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=jmA5O60U8MI>. – Дата доступа: 19.03.2024.

Вашкевич Е. В., студент 214Т группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Котович О. В.,  
кандидат культурологии, доцент

## **МИФОПОЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОХОРОННО-ПОМИНАЛЬНОГО ОБРЯДА БЕЛОРУСОВ**

В современном мире принято считать, что мифы и мифология – это сказки былых, очень далеких времен. Кто сейчас будет серьезно воспринимать образ белорусского Зюзи или жительниц омутов – русалок. Но оказывается, что мифы – этот только результат определенного образа мышления для определенного временного этапа жизни людей, и которое принято называть мифологическим. И оно с нами до сих пор, не смотря на все открытия ученых и на современный уклад нашей жизни.

Итак, что же такое мифология и миф? Мифология – представление людей о мире на раннем этапе развития. Миф (греч. *сказание, предание, слово*) – символическое повествование, служащее для его носителя объяснением реальности, окружающей среды, обычно не имеет конкретного авторства, связан с традициями и историей определенного народа, а также религиозными верованиями. Как и в различных

религиях, в мифе не делается попыток обосновать информацию или сделать ее правдоподобной. Каждый миф понимается носителями как авторитетное повествование, независимо от того, насколько оно расходится с известными законами природы или обыденным опытом. В мифе, как и в сновидении, рассказывается о событиях, происходящих в пространстве и во времени. В этом повествовании на языке символов выражаются религиозные и философские идеи, передается внутреннее состояние человека, в этом подлинное значение мифа [2, с. 267].

Миф передается в форме рассказа, получает отражение в социальной структуре, искусстве, в поэзии, одежде и др. В отличие от сказки, миф воспринимаются аудиторией как истинное повествование. В современной культуре значение слова «миф» может иметь негативный оттенок и восприниматься как «ложь» или «заблуждение», но миф как повествование не требует доказательств и исторических подтверждений, миф апеллирует к человеку с помощью метафор и аллегорий.

Мифология в совокупности с религиозно-мистическими обрядами становится существенной частью религиозных верований. Связь обряда (ритуала) и мифа давно отмечалась исследователями. Многие ученые выделяют приоритет мифа над обрядом, говоря, что обряд представляет собой инсценировку мифа. Но существует и обратное мнение, что миф просто выступает в качестве объяснения или обоснования существующего обряда. На белорусских землях определенно можно выделить главенство обряда (ритуала) над мифом, но за мифологическую основу похоронно-поминальных обрядов белорусов можно считать веру человека в душу и ее бессмертие.

Именно на основе веры человека в существование души у белорусов и выстраивается главный похоронно-обрядовый цикл, длиной в год. Считается, что душа после смерти проходит определенный путь,

прежде чем отправиться в ад или рай. С этим и связаны дни, в которые накрываются поминальные столы и совершаются обрядовые действия – это 3, 9, 40 дни после смерти близкого и годовщина. Считается, что душа умершего после его смерти еще некоторое время находится рядом с телом, рядом с близкими родственниками, она прощается со своей земной жизнью. Именно поэтому похороны и отпевание проходят на 2-3 день после смерти. С этим и связаны такие обряды как завешивание в доме тканью всех зеркал и отражающих поверхностей, чтобы душа не перешла в зазеркалье, выливание всей воды из открытых емкостей, которые находились в доме, так как душа должна пройти омовение, прежде чем покинуть дом. Также по Священному Писанию на третий день Господь воскрес, и миру явилась Святая Троица: от Бога отца снизошел Святой дух и оживил Божьего Иисуса.

На 9 день душа покидает землю и ей показана жизнь в аду и раю, с 9 по 40 день душа претерпевает «мытарства», чтобы обрести покой, она проходит «испытания». В этих испытаниях ей могут помочь ее близкие родственники, которым советуется молиться за усопшую душу, а дома соблюдать покой и тишину. Со дня похорон и до 40 дня про ушедшего человека следовало говорить «земля ему пухом». На 9 день родственники идут в храм и заказывают поминальную службу.

На 40 день после смерти душу умершего человека ожидает Божий суд или же Страшный суд, где Бог решает ее дальнейшую судьбу: отправить в ад или рай. В этот день родственники также идут в церковь и заказывают службу, идут на кладбище. После 40 дня и на протяжении 3 последующих лет об умершем следовало говорить «Царствие ему небесное», тем самым желая, чтобы душа попала в рай.

По истечению года родственникам следовало сходить в церковь, заказать панихиду по усопшему и сходить на кладбище. Считалось, что

спустя год душа обретает «вечный покой». Через три года в разговоре про усопшего нужно говорить «Светлая ему память». Также еще на протяжении трех лет отмечается день рождения и день смерти умершего, через три года день рождения уже не отмечается.

Поэтическая же основа похоронно-поминального обряда белорусов считается голошение или же причитанием. Психотерапевтическая направленность причитаний лучше других осмыслена и разработана в самой народной традиции. Так, в ситуации тяжелой потери в традиционной деревенской среде советуют «выкричать» свою боль, чтобы стало легче. Главной причиной возникновения плача носители традиции называют чувство горя, тоски по умершему, которое заставляет плакать [3]. Они построены на диалоговой основе. Родственники умершего обращаются к нему с риторическими вопросами-обращениями «на кого ты нас оставил? Почему не забираешь с собой? Как нам дальше жить без тебя?» [1, с. 149]. Происходило это в песенно-речитативной форме. Голошения помогали человеку выплеснуть эмоции и уравновесить моральное состояние, но, несмотря на это в народной культуре был запрет голосить после заката солнца. Это могло плохо сказаться как на живом, так и на усопшем человеке. Считалось, что умерший человек будет носить эти слезы за собой в большом мешке. Вред голошения в ночное время для живого человека можно трактовать как факт, что перед сном человеческая психика уязвима и, чтобы не навредить себе, следовало успокоиться.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в белорусской культуре отводится особое место погребению и почитанию предков. Это свойственно не только для народной культуры деревни, такие же традиции и верования продолжают и в городской среде. Уважительное

отношение к давно усопшим предкам, почитание души и даже фраза «сначала предкам...» свидетельствует о высоком духовном развитии белорусов.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Котович, О. Золотые правила народной культуры / Оксана Котовича, Янка Крук. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2017. – 592 с.
2. Фромм, Э. Душа человека / Э. Фромм. (Перевод англ). – М. : Республика, 1992. – 430 с.
3. <https://cyberleninka.ru/article/n/pogrebalnoe-goloshenie-magiya-i-ekspressiya-obryada-vostochnoslavyanskaya-traditsiya>.

Вашкевич Н. И., студент 502 группы  
заочной формы обучения  
Научный руководитель – Петушко Н. Е.,  
кандидат педагогических наук, доцент

### КОНКУРС КАК ФОРМА МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ

В современное время ведущей формой коммуникации между странами выступают международные культурные связи. Сегодня культурный обмен приобрел качественно новые черты: динамизм, разнообразие форм, направлений, участников. Данные особенности вытекают из характера международных отношений, культурного сотрудничества, и связаны с последствием процессов глобализации,