

3. Сидоркина, И. С. Медиапроекты в медиасреде: способы сохранения и популяризации этножурналистики / И. С. Сидоркина // Огарёв-Online. – 2018. – № 1. – С. 1–7.

4. Сухая, Е. В. Дискурсивные стратегии популяризации научного знания / Е. В. Сухая // Вестник Московского государственного лингвистического университета. – 2019. – № 639. – С. 212–219.

Дальчанина О. Н., студент 215 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Кащеев В. Е.,  
доцент кафедры

### **НОВЫЕ ФОРМЫ КОММУНИКАЦИИ: ИНТЕРАКТИВНЫЙ ТЕАТР**

В данной статье рассматривается современное направление театрального искусства – интерактивный театр, его отличия от классического театра, а также плюсы и минусы данной формы театрального действия.

Интерактивный театр – это форма театрального действия, в котором зритель активно участвует в происходящем на сцене.

В классическом театре существует термин «четвертая стена»: невидимая граница между актерами и публикой. Это понятие родилось вместе с формированием театра в том виде, в котором мы его знаем. Тяжелый занавес, мягкие кресла в зрительном зале, волшебство, происходящее на сцене. За кулисами будто бы ничего и не существует. Все что остается зрителю это наблюдать за происходящим.

Главное отличие интерактивного театра от классического заключается в том, что зритель становится не только наблюдателем, но и участником спектакля. Ему предоставляется возможность влиять на ход действия, взаимодействовать с персонажами и активно участвовать в сотворении общего искусственного мира.

Интерактивный театр способствует созданию более тесной связи между актерами и зрителями, так как разрушает границы между участниками спектакля и публикой. Вместе они создают уникальное и волнующее театральное произведение.

В основу интерактивного театра легло такое направление как «перформанс», который часто сочетает в себе элементы танца, пластики и музыки. Участники таких мероприятий могут перемещаться в пространстве спектакля, взаимодействовать с актерами, следовать за ними или даже принимать участие в самой постановке [1].

Важным аспектом интерактивного театра является создание атмосферы вовлеченности и сопричастности зрителя к происходящему. Часто зрителям предоставляются индивидуальные задания, которые необходимо выполнить в рамках спектакля, делая каждый выход в театр уникальным и запоминающимся опытом.

Интерактивный театр открывает новые возможности для экспериментов с форматами и приемами, обогащая художественное пространство и привлекая внимание широкой аудитории. Однако, несмотря на все плюсы интерактивного театра, он также имеет свои сложности. Важно балансировать между свободой действий зрителя и целостностью постановки, чтобы избежать потери смысла и хаотичности в ходе представления. Кроме того, необходимо учитывать психологические особенности аудитории и создавать безопасные условия для всех участников спектакля.

Интерактивный театр стимулирует зрителя к активному мышлению, креативности и воображению. Участие в спектакле становится для зрителя не просто просмотром, а настоящим путешествием в мир искусства, где он может сам решать, каким будет его опыт и как будет развиваться сюжет. Эта форма театра вдохновляет нас смотреть на театральное искусство с новой стороны, открывая перед нами бесконечные возможности для творчества и самовыражения.

Одним из современных деятелей интерактивного театра является Августо Боаль – бразильский режиссер и основатель «Форум-театра», открывший в 80-е годы непрофессиональный «Театр угнетенных». Основная идея автора заключалась в исследовании альтернативных путей разрешения сложных конфликтных ситуаций. Актеры разыгрывали зарождение и развитие конфликтной ситуации до ее кульминации. Затем действие ставилось на паузу и зрителям предоставлялась возможность высказать свое мнение о том, как можно было бы предотвратить данный конфликт или разрешить. Люди, пришедшие на спектакль, обретают шанс узнать насколько эффективны их идеи, чтобы в дальнейшем им было легче справляться с выбором метода решения конфликта в реальной жизни.

Как результат, интерактивный театр становится не только формой развлечения, но и мощным инструментом для творческого самовыражения, обсуждения важных социальных тем и развития культурного наследия.

В Беларуси данный подход можно встретить в студии театра «і». При использовании метода интерактивного «Форум-театра» конкретные сцены, отражающие социальные проблемы, планируются и репетируются заранее, а каждый персонаж спектакля играет определенную роль. Суть метода «Форум-театра» заключается в поиске

путей решения проблем или выхода из сложных жизненных ситуаций в рамках предложенного мини-спектакля. Цель спектакля – побудить зрителей к активному решению проблемы, а также поднять дискуссию в обществе. Этот подход позволяет решить такие задачи как поддержка креативного направления мысли человека и разработка нестандартных подходов для решения сложных ситуаций. Данная форма спектакля способствует развитию творческих способностей, уверенности в себе, самодисциплины, умению необычно выходить из сложных ситуаций, сопереживать, уважать других людей, а также улучшению командной работы и коммуникации. Такие спектакли не вымышлены, а изображают реальные ситуации, а их главная цель – сосредоточиться на проблеме, которую нужно решить.

Данные постановки часто вызывают оживленные дискуссии. Это связано с тем, что каждая ситуация, представленная на сцене, имеет несколько вариантов успешного устранения проблемы.

В интерактивных спектаклях «Форум-театра» на сцену выходят несколько человек и демонстрируют различные варианты решения представленных ситуаций. Таким образом, сцена «Форум-театра» становится местом, где актеры и зрители могут обменяться опытом и идеями.

Данная форма театра дает людям возможность высказаться, занять свою позицию и в конечном итоге преодолеть свои страхи при решении различных жизненных ситуаций. Зрители могут остановить спектакль, предложить свои изменения и выйти на сцену, чтобы выразить собственные идеи разрешения конфликта. Таким образом интерактивный «Форум-театр» является своеобразной коллективной репетицией в реальной жизни.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Луц Ю. А. «Экспериментальные формы и методы театральной работы с молодежью» [Электронный ресурс] // 28.10.2020.  
– Режим доступа: <https://ovv.esrae.ru/208-941> – Дата доступа: 20.03.2024

Данилкина Е. Д., студент 212 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Мармулевская М. Ю.,  
преподаватель

## **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ МОДНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ В СТИЛЕВЫХ ПРОЯВЛЕНИЯХ МОЛОДЕЖИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

Особенности формирования модных тенденций в стилевых проявлениях молодежи на современном этапе зависит от многих факторов, таких как, экономические возможности, психологические потребности, технологические инновации и художественное самовыражение. Модные тенденции отражают изменения в обществе, а также индивидуальность и разнообразие личных стилей. Современная мода характеризуется множественностью, гибкостью и динамичностью, а также переосмыслением и использованием наработок предыдущих поколений.

Модные тенденции приходят и уходят, в то время как ценности общества развиваются в соответствии с их убеждениями и культурой. Современная молодежь старается интерпретировать модные тенденции