

1%82%D0%B8/%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82
%D0%B2%D0%BE/1356/.

Запилай А. А., студент 313К группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Кривошеева С. В.,
кандидат искусствоведения

ТЕХНОЛОГИИ И СПОСОБЫ ДЕКОРИРОВАНИЯ КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВЫЕ ПОДХОДЫ

Керамика – это искусство, которое имеет богатую историю. Веками керамические изделия были украшены разнообразными способами: от простейших рисунков до сложных глазуровок и техник эмалирования [1, с. 16]. Использование визуальных элементов для украшения керамики имеет целью не только создание красивых предметов, но и передачу исторической и культурной ценности. В наше время разнообразие способов декорирования керамики значительно расширилось благодаря инновационным методам и новым техникам.

Для того чтобы придать керамическим изделиям законченный вид и художественную ценность их украшают рельефом, глазурью или росписью. Декорирование осуществляется различными методами: скульптурными (создание рельефа); живописными (роспись керамическими красками, ангобами); технологическими, которые не только украшают изделие, но и улучшают его свойства [2, с. 8].

Одним из способов придать художественную завершенность глиняному изделию является ангоб. «Ангоб» в переводе с французского

означает покрытие, обмазка. Первобытные мастера, используя пластичный природный материал, получая различные оттенки, и не подозревали о том, что в результате смешивания глины появляются ангобы для керамики. Ангоб действительно представляет собой глину, разведенную до консистенции сметаны. Покрытие тонким слоем наносится на керамическое изделие до начала обжига с целью получения определенного цвета, водостойкости или маскировки дефектов поверхности. Ангобы бывают белыми и цветными. В основе белых используются белые глины. Цветные ангобы получают с использованием оксидов металлов или естественно окрашенных глин. Ангобирование может быть как сплошным, так и частичным. Покрывать поверхность керамического изделия можно полностью или же наносить рельефный узор [3].

Основные свойства ангобов, которые объясняют их широкое применение в керамической промышленности, это:

- замечательное сочетание с различными фактурами;
- возможность получить более гладкую поверхность готового изделия;
- подчеркивание естественного цвета глины;
- высокое сцепление с керамической основой;
- привлекательный внешний вид.

Среди способов декорирования керамики популярен ботанический оттиск. Нет ничего проще, чем собрать букет цветов или листьев и сделать их отпечаток на глиняном изделии. Ведь цветы завянут, а их рельефные рисунки обжигаются в печи, покроются ангобами и будут радовать глаз долгие годы. Керамика ручной работы с оттисками растений – яркая и необычная. Каждое изделие является уникальным, а техника достаточно проста для освоения.

Один из древнейших способов декорирования керамики – сграффито. Почти готовое изделие, которое слегка подсохло, покрывают слоем ангоба или белого шликера (мягкой фарфоровой массы). Затем стеклом выскабливают нужный рисунок, обнажая нижний, темный, слой глины. Эта техника применялась в керамике Греции в XV – XVII вв. Далее сграффито попало в Италию как способ украшения стен, а оттуда и в другие страны [3].

Вырезание рисунка стеками имеет свои особенности:

- срезать материал легче пока он окончательно не затвердел, в полусыром состоянии;
- от количества цветных слоев зависит сложность рисунка сграффито;
- тонкие слои краски нужно срезать с особой точностью, чтобы не убрать лишнего.

Стандартная технология такого способа декорирования керамики включает в себя три этапа:

- подготовку (выравнивание) поверхности изделия.
- нанесение на поверхность одного или нескольких слоев цветного покрытия.
- вырезание рисунка по заранее подготовленным шаблонам.

Таким образом, можно украшать вазы, цветочные горшки, тарелки и тому подобное.

К современным методам декорирования керамики относят:

- цифровой принт: использование специальных принтеров, которые позволяют наносить разнообразные изображения на поверхность керамических изделий;

- трансферная технология: печать изображений на специальной бумаге, которая затем переносится на керамическую поверхность под воздействием тепла;

- холодное сшивание: соединение различных элементов керамического изделия без использования тепла или плавления материала.

- трафаретная печать: использование специальных трафаретов для создания повторяющихся узоров и мотивов на керамике.

Декорирование керамики – это уже не только искусство, но и наука, которая постоянно развивается. В данной статье мы исследовали разнообразие традиционных и современных способов декорирования керамических изделий. Каждый из этих методов имеет свои особенности и предлагает возможность создания уникальных произведений искусства. Современные технологии расширяют границы возможностей в создании керамики и позволяют художникам выразить свою креативность и оригинальность.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Сахута, Е. М. Народное искусство и художественные промыслы Белоруссии / У. М. Сахута // Полымя – 1982. – 96 с.

2. Жук, В. И. Современная белорусская керамика / В. И. Жук // Наука и техника. –1984. – 168 с.

3. Способы декорирования керамических изделий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lihtaryk.com.ua/sposoby-dekorirovaniya-keramicheskikh-izdelij/?lang=ru/> . – Дата доступа: 17. 12. 2023.