

Режим доступа: <https://mirzamak.by/expositions/vremennaya-ekspoziciya-v-slonovom-zale>. – Дата доступа: 07.03.2024.

Кудина О. Е., студент 214С группы  
заочной формы обучения  
Научный руководитель – Николаева Ю. Г.,  
старший преподаватель

## **ИСТОКИ ЭКВИЛИБРИСТИКИ КАК ЦИРКОВОГО ЖАНРА**

Современное цирковое искусство отличается разнообразием жанров, поджанров и их синтетических новообразований. Одним из основных цирковых жанров является эквилибристика, связанная с демонстрацией умения человека удерживать равновесие в необычном положении (от латин. «aequilibrium» – находящийся в равновесии). Врожденное чувство равновесия является одной из особенностей человеческого организма. Эквилибристика сопровождала человека с тех самых пор, когда он стал человеком прямоходящим и развивалась вместе с ним [1]. Эквилибристика требует предельной точности и чувства равновесия, доведенного до виртуозности. Малейшее замедление реакции исполнителя - и равновесие нарушено, поэтому каждый трюк, каждый прием балансирования доводится артистом до филигранной отделки. Работа эквилибриста – это непрерывная, незаметная для зрителя напряженная борьба за сохранение «мертвой точки» [4].

Номера эквилибристики исполняются только с реквизитом или на снарядах. Артисты, работающие в этом жанре, удерживают равновесие

тела в самых трудных положениях и на самых неустойчивых предметах, например, на шаре, проволоке или канате, бутылках, пирамиде из стульев, шесте, вертикальной лестнице без креплений, велосипеде и прочих снарядах. Жанр эквилибристики сочетается с жонглированием и акробатикой. Стоит отметить, что эквилибристика может исполняться как в партере, то есть на земле, так и в воздухе, когда снаряды подвешены к куполу. [1]. Жанр эквилибристики подразделяется на несколько поджанров: ручной эквилибр, эквилибр с першами и лестницами, на переходной лестнице, на вольностоящих лестницах, на канате, на шпрунг-канате, на проволоке, на тугой проволоке, на свободновисящей проволоке, на шарах, на канате, на штейн-трапе, велофигуристы, воздушный эквилибр [1].

Истоки некоторых поджанров необходимо искать в бытовых действиях человека. В древности для сбора фруктов на деревьях использовались лестницы, на которых, раскачиваясь, держали равновесие, а также бамбуковые или деревянные палки, где один человек стоял под деревом, держа палку, в то время как второй находился на ее вершине, собирая плоды. В Древней Персии воин, чтобы оглядеть окрестность, взбирался на шест, который его товарищ держал за поясом или на плече [3]. На фресках Софийского собора в Киеве (XI в.) изображены эквилибристи, балансирующие на плече шест, по которому взбирается партнер [5]. Этот способ баланса дошел до нас как один из видов современной эквилибристики на першах и лестницах. Трюк «Китайский шест» был описан более чем 1000 лет назад как уникальный [2]. Он был известен в Японии в XII в. В стационарных цирках номера с першами стали демонстрировать с первой половины XIX в. Довольно долгое время эти номера исполнялись двумя артистами – нижним и верхним [1].

Искусство канатоходцев было распространено и широко применялось в Средней Азии и на Кавказе. Для перемещения через ущелья люди гор натягивали канаты и, балансируя, переходили с одной стороны на другую. Это был способ выживания. Первые танцы на канате появились в Китае еще до нашей эры. Изготовители канатов для проверки своих изделий натягивали канаты и стояли, ходили и прыгали на них, таким образом, убеждая в качестве своего изделия покупателей, глазевших на это импровизированное представление [3]. Впоследствии появились соревнования: кто выше прыгнет, кто устоит дольше всего. Позже народ стал развлекаться и придумывать различные трюки, бег, танцы и акробатические трюки без страховки и вспомогательного реквизита на туго и слабо натянутых веревках, для увеселения прохожих. К тому же сочетали умение балансировать, исполняя акробатические, комические трюки и умение жонглировать. Известный русский канатоходец Федор Молодцов во второй половине XIX века выступал в давней традиции. Он ходил по канату в мешке с завязанными глазами, плясал трепака, стоя играл на балалайке, стрелял из ружья в мишень; двигаясь по канату, балансировал на голове зажженную лампу, и даже кипящий самовар. После сенсационного перехода Молодцова по канату через Темзу, лондонские газеты пестрили заголовками о «русском чуде» [2].

Эквилибр на шаре – древнее искусство. Известно настенное изображение на шаре богини Фортуны, найденное при раскопках Помпей. Известная богиня победы – римская Виктория и греческая Ника – изображалась балансирующими на катящемся колесе [5].

Стойку на руках (ручной эквилибр) можно видеть на многих дошедших до нас старинных изображениях акробатов. Странствующие артисты стояли на руках, согнув их в локтях и сильно подав плечи

вперед (грудная стойка с прогнутой спиной). В подобном виде данный трюк просуществовал многие века и в неизменном виде пришел на манеж. Но, по мере развития циркового искусства, стали применять более удобную стойку на руках - с прямой спиной, убранными плечами и прямыми руками. Такое положение требует меньше физических усилий, легче для исполнения и устойчивее при фиксации в сложных трюках, которые при старой технике были просто невыполнимы. Новая техника выполнения стойки способствовала развитию вольтижной акробатики, а в качестве верхних почти во всех эквилибристических номерах стали выступать и женщины. Развитие этого вида эквилибристики идет по пути усложнения трюков и повышения техники исполнения [1].

Эквилибр на катушках обязан своим возникновением древнекитайским красильщикам тканей и артисту Васнесу, который преобразовал и перенес трюк на манеж в 1927 г. Пользуясь деревянным валиком для отжимания окрашенных тканей, он становился на деревянную площадку, положенную поперек валика, и раскатывали его по ткани движениями ног из стороны в сторону. Вначале придерживались руками за палку, а со временем, обретя чувство равновесия, могли уже и не держаться [2]. Первые артисты демонстрировали свое искусство на одной катушке. В дальнейшем трюковая работа была усложнена. Число катушек увеличилось до пяти-семи, а некоторые артисты используют гораздо больше, например, девять катушек. В настоящее время на них уже исполняются как сольные, парные, так и групповые трюки, усложненные различными элементами других цирковых жанров [4].

Чуть ранее эквилибристики на катушках в манеже появилась езда на велосипедах. В 1800-1801 годах изобретатель-самоучка уральский

крепостной Ефим Артамонов сделал двухколесный велосипед-самокат. Соорудив железную раму, умелец приладил к ней два колеса, расположив их друг за другом, и, нажимая на педали, приводил свою машину в движение [2]. Стоит заметить, что в Европе велосипед с шатунами на заднем колесе, передвигавшийся за счет вращения педалей ногами, появился только в 1836 году. В цирке артистов, которые работают на велосипедах, а это жанр эквилибристики, называли велофигуристами. Балансировка выполняется не только в движении, но и в статике, за счет точной координации движений на любой части велосипеда. На манеж велосипед попал из спортивных циклодромов (от греч. - "zicle" - колесо, «dromos» – место для бега). Подобные выступления носили спортивный характер, пока не стали использовать несложную фигурную езду, где была возможность перегруппироваться, а также вело корзину – высокую круглую (в виде бочки) решетчатую стенку, устанавливаемой на манеже, где артисты устраивали гонки [1].

Таким образом, истоки эквилибристики лежат в области бытовых действий человека, спорта, науки и техники, а позднее в практики выступления уличных увеселителей. Трюки пришли на арену и стали цирковыми жанрами благодаря их зрелищности и уникальности.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гуревич, З. Б. О жанрах советского цирка: Учеб. пособие для училищ циркового и эстрадного искусства и отделений режиссуры цирка театр, институтов - 2-е изд./., доп. - М.: Искусство, 1984. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://istoriya-cirka.ru/books/item/f00/s00/z0000009/index.shtml>. - Дата доступа: 17.02.2024.

2. «История жанра эквилибристика» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/sotsialno-kulturnaya-deyatelnost/library/2016/07/11/istoriya-zhanra-ekvilibrizika-0>. - Дата доступа: 18.02.2024.
3. «Китайский цирк» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://dzen.ru/a/XPBOyMzkRCS\\_tbvC](https://dzen.ru/a/XPBOyMzkRCS_tbvC). – Дата доступа 21.02.2024.
4. Киселев А.А. реферат "Эквилибристика". [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruscircus.ru/10213/>. – Дата доступа: 17.02.2024.
5. «Эквилибристика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.letopis.info/themes/circus/ekvilibrizika.html>. – Дата доступа 18.02.2024.

Кузина В. О., студент 101 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Кнатько Ю. И.,  
кандидат культурологии, доцент

## **СЕТЕРАТУРА КАК ФЕНОМЕН ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ**

В современном мире информационная культура охватывает практически все сферы жизни общества – от образования и профессиональной деятельности до межличностного общения и досуга. С развитием цифровых технологий, социальных медиа и онлайн платформ претерпели значительные изменения по форме и содержанию различные виды культуры и искусства, появились новые культурные феномены, одним из которых является сетература.