

искусствоведения : специальность 17.00.01 / Князева А.Е. ; [Рос.гос. ин-т сценических искусств]. - Москва : [б. и.], 2018. -28 с.

2. Стельмах, А. М. Проектные технологии в театральной сфере / А.М.Стельмах // Проектные технологии в социально-культурной сфере : научно- методическое пособие для работников культуры / науч. рук. Е.А.Макарова.– Минск : ГУК «Минский областной центр народного творчества, 2017 – С. 66-77.

Можейко Е. Б., студент 406 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Никифоренко А. Н.,
кандидат искусствоведения, доцент

ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА БРЕСТСКОЙ КРЕПОСТИ В ЖИВОПИСИ БЕЛАРУСИ XIX-XXI ВВ.

Брестская крепость – один из важнейших памятников времен Второй мировой войны. Крепость олицетворяет мужество людей, оказавших сопротивление немецким захватчикам, а также является источником вдохновения для создания новых памятников культуры, увековечивший подвиг во имя Великой Победы.

История Брестской крепости берет свое начало в XIX в. Тогда военным ведомством был приглашен польский художник Мартин Залесский для написания художественных пейзажей с видами воздвигаемой крепости. В 1846 году на этапе возведения фортификационного объекта художник создал две картины документального характера. Четкий и выразительный силуэт крепости с

фрагментами романтического пейзажа рисуется на фоне колоритного неба с высокостроистыми облаками. Характерным приемом живописи Мартина Залесского является переход от светлого изображения небосвода к темному, затененному переднему плану. Тем самым стремясь подчеркнуть борьбу света и темноты. Также, в композициях его картин присутствует стаффаж - изображение рабочих и фигур идущих и стоящих солдат. Произведения Мартина Залесского имеют не только художественную, а также историческую ценность. Они отображают то, чего уже нет в действительности, изображая крепость до ее первых сражений [1].

В последующем, картины с изображением Брестской крепости отображают события Великой Отечественной войны. В боевой строй встало все многонациональное советское искусство. Героические и трагические события, которые ознаменовал этот день, нашли свое отражение в творчестве многих белорусских художников. Среди них участники Великой Отечественной войны, сражавшиеся в рядах Красной армии и партизанских формированиях. Художники-фронтовики делали зарисовки из партизанской и фронтовой жизни, выполненные с натуры. После чего, эти зарисовки, портреты и эскизы легли в основу великих произведений, отобразивших героический подвиг советского народа в период Великой Отечественной войны.

А. Е. Зайцев, работающий в московском партизанском штабе, в произведении «Оборона Брестской крепости» (1950), отразил мужество и героизм советских людей в первые часы войны. Художник изобразил битву у Тереспольских ворот во главе которой изображен лейтенант погранвойск Андрей Кижеватов, ведущий людей в их последний отчаянный бой [4].

На защиту Родины восстали и деятели культуры Бреста. Значительное место среди произведений на тему защиты Брестской крепости принадлежит пейзажам. Этот жанр привлекает многих белорусских художников. Пейзажист Иван Рудчик, участвовавший в Великой Отечественной войне, свое послевоенное творчество связал с городом Брестом. Образ Брестской крепости изобразил в картинах - «У стен Брестской крепости», «В Брестской крепости». Всю свою жизнь художник посвятил пейзажам родного города и отображению великого подвига [3].

В творчестве Петра Данелия значительное место заняла тема Великой Отечественной войны. Тереспольские ворота, казармы, клуб и другие разрушенные до неузнаваемости строения и уголки крепости приобретают в трактовке художника символическое значение, за ними встают образы мужественных, несокрушимых защитников. В творчестве Петра Алексеевича выделяется любовь к мирному пейзажу, без отображения ужасов войны. В картина художника развалины и руины, но там уже нет войны, а только память об отважных героях

С Вологодчины приехал в Брест художник Леонид Соловьев. Город над Бугом стал поистине родным, любимым в судьбе живописца. Основные произведения чуткого к характеру Бреста мастера – «У стен крепости», «Брестская крепость», «Холмские ворота». Кстати, большинство работ Леонида Соловьева находится в экспозиции и фондах музея «Брестская крепость-герой».

«Тереспольские ворота», «Весна в крепости» – названия только некоторых «брестских» произведений художника Геннадия Сурмы. Родом из Глуска, что на Могилевщине, он давно связан с Брестом. Осматривая пейзажи и натюрморты, сделанные Геннадием Федоровичем, я в который раз задумываюсь над тем, что давно пришло

время издать альбом пейзажей брестских художников. Их внимание к крепости, к родному городу, его близким окрестностям не может не впечатлять. Всякие параллели, конечно, хромаю.

Уроженец Минска, Николай Дмитриевич Чурабо, в 1949 году создает триптих «Оборона Брестской крепости». В живописных поисках мастер остается верен городу, крепости – «Ценою жизни», «Тишина в Цитадели», «Тереспольские ворота». Также можно выделить необычный «Автопортрет» художника, написанный в 1968 году. Автор изображает себя с кистью и немного измазанной палитрой в руках. Его взгляд суров и сосредоточен, поседевшие волосы и длинную бороду растрепывает сильный ветер, а за спиной на фоне темного закатного неба стоят крепостные бастионы [2].

Брестский художник Павел Погодин в своем полотне «Спасение знамени» (1961) изображает подвиг солдат, защищавших крепость. Красные знамена воинских частей и соединений – святой символ Великой Отечественной войны. Солдаты и офицеры не раз рисковали жизнью, совершали подвиги, спасая воинское знамя от врага. Именно такой подвиг изобразил в своей картине Павел Павлович. На холсте рисуется сцена обороны крепости, во время которой один из бойцов держит знамя, продумывая план спасения.

Современное поколение в неоплатном долгу перед теми, кто остался на полях сражений, и теми, кто вернулся, обеспечив нам мирную спокойную жизнь на земле. Именно поэтому наш долг – помнить о суровых днях, о героях Великой Отечественной войны. Сегодня героическую оборону помнят. Этому способствует новый арт-проект общественного объединения «Патриоты Беларуси», в котором начинающие и уже профессиональные художники отправляются в легендарное место на пятидневный интенсив. Готовые картины

выставляют на Благотворительный аукцион. На картинах арт-проекта самые узнаваемые символы цитадели: монументы «Мужество» и «Звезда», Холмские ворота. Современных авторов представляют художники, участвовавшие в арт-проекте «Брест кистью потомков», проходившем на территории мемориального комплекса «Брестская крепость», а именно: Михаил Крот, Антон Вырво, Дмитрий Мшар, Сергей Акеньшин, Андрей Белайчук, Сергей Лукашевич и Егор Рутковский. Их работы объединила одна задача – в стенах крепости окунуться в прошлое, в исторические события ВОВ, проникнуться суровыми реалиями войны и с помощью живописи передать собственные эмоции, зафиксировать эти чувства на холсте для будущего поколения, которому предоставляется возможность переосмыслить подвиг наших воинов [5].

Для привлечения юных художников с 2008 года проводится региональная творческая акция «Рисуют дети» на территории мемориального комплекса «Брестская крепость-герой. По итогам XV акции создана выставка детского рисунка «Летопись Брестской крепости».

В 2024 году, пройдет 16 по счету творческая акция. Она будет посвящена 80-летию освобождения территории Республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков.

Главной целью творческого объединения белорусских художников разных поколений является развитие военно-исторической и героико-патриотической темы в изобразительном искусстве.

В работах авторов – желание донести до нынешних поколений то, что прожито нашими дедами и прадедами и не вычеркнуто из народной памяти. Это благодарность всем, принесшим Великую Победу, и всем

тем, кто достойно продолжает воинские традиции, обеспечивая сегодня мир на нашей земле.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Литвинова, Т. Ф. Картины варшавских художников в Гомельской усадьбе И.Ф. Паскевича / Т. Ф. Литвинова // Известия Гомельского государственного университета имени Ф. Скорины. – 2010. – № 4 (61). – С. 78–85.

2. Явтухович, Т. И. Тема Великой Отечественной войны в творчестве брестских художников / Т. И. Явтухович // Глаза, что видели войну : сборник материалов Республиканской исследовательско-публицистической конференции, посвященной 78-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне, Брест, 27 апреля 2023 г. / Брестский государственный технический университет ; редкол.: Ю. В. Азаркевич (гл. ред.) [и др.]. – Брест : БрГТУ, 2023. – С. 138–140.

3. Официальный сайт Брестского областного краеведческого музея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://brokm.by/art/> – Дата доступа: 11.03.2023.

4. Официальный сайт Могилевской областной библиотеки им. В.И.Ленина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://libmogilev.by/virtual-exhibitions/picture-zaitsev-02.html> – Дата доступа: 12.03.2023.

5. Интернет-портал Белтелерадиокомпании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.tvr.by/news/obshchestvo/15_yunyk_khudozhnikov_napishut_kartiny_samykh_uznavaemykh_simvolo_v_brestskoy_kreposti/ – Дата доступа: 13.02.2023.