

Мялик А. А., студент 120Н группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Лысенкова В. В.,
доцент

ТВОРЧЕСТВО И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДАТСКОГО ХОРЕОГРАФА XIX ВЕКА А. БУРНОНВИЛЯ

Август Бурнонвиль датский балетмейстер, хореограф, педагог XIX века, а также создатель собственной системы хореографического обучения, основатель уникального датского балетного стиля, получившего название «школы Бурнонвиля». На протяжении всей своей творческой жизни он приобретал опыт и знания для того, чтобы создать свою школу балета. Бурнонвиль считал, что школа должна заниматься формированием и развитием физических и нравственных способностей у артистов балета, с которыми он будет работать в театральной практике.

Бурнонвиль был убежден, что способности будущего артиста балета нужно развивать с детства. И еще немаловажное качество юного артиста – обязательно развивать выносливость, терпение и силу воли. Бурнонвиль был глубоко убежден, без хорошей выучки, овладения техникой и чистотой исполнения, нельзя достичь легкости и выразительности исполнения будущему артисту балета. В его балетной школе дети получали всесторонние общеобразовательные и музыкальные знания. Он четко проводил границы между театральной балетной педагогикой, репетиторством и начальным этапом воспитания будущего артиста балета. Свои мысли он реализовывал не только в практической деятельности, но и как «художник» выражал их через

искусство танца, например, в балете «Консерватория». Бурнонвиль сочинил сцену «Школа танца», где в противовес бытующему мнению показал, что уроки танца, это не сцены инквизиции, немучительные репетиции, порой с рукоприкладством, а просто рабочие моменты, где «не мучают», а развивают учеников.

Бурнонвиль особое внимание обращал на музыкальное оформление урока классического танца. Он считал, что ученики должны понимать разность темпов, акцентов и характеры движений под музыку. И уметь передавать через движения их эмоциональный и музыкальный характер [1].

Его биограф Фредеричиа, писал в своей книге что если присмотреться к тренировочным классам Бурнонвиля, – то можно обнаружить, что почти половина упражнений в них задается в ритме вальса [4].

В основе школы Бурнонвиля лежат:

1. Французская танцевальная грамматика, где грация и изящество были возведены в культ танца.
2. Итальянская танцевальная техника, берущая свое начало от музыкальной культуры Италии.
3. Прыжковая и мелкая техника эпохи романтизма, переработанная Августом Бурнонвилем и получившая в результате этого самобытную форму и новое содержание.

В его школе было обязательным изучение народных танцев. Где вырабатывались стиль и манера, техника и выносливость [1]. Школа Бурнонвиля вобрала в себя правила, разработанные многими предшественниками и строго придерживалась этих правил, в которых, помимо опоры на школу Вестриса, отчетливо ощутимо влияние класса Филиппо Тальони и танца его дочери Марии Тальони. Его ученики и

ученицы знали правила назубок и неукоснительно им следовали [2]. В системе преподавания Бурнонвиля обращалось особое внимание на элевацию, вырабатывалась легкость прыжка, «неслышность» приземлений. Воспитание координации и апломба были всегда в поле зрения педагогов так же, как и забота о технике исполнения мелких движений и заносок. Иллюзия невесомой легкости одна из наиболее типичных и отличительных особенностей хореографии Бурнонвиля. В женском исполнении танца хорошо развита пальцевая техника и придает женскому танцу законченность и легкость, в то время как мужской танец отличается четкостью, уверенностью и техникой исполнения прыжков и заносок.

Август Бурнонвиль проводил многие часы за письменным столом. Он записывал свои эстетические, теоретические аспекты театрального танца. Его первая книга была издана в 1829 году «Новогодний подарок любителям танца» – краткое практическое напутствие ученикам, в которых проявился живой интерес к судьбе классического танца. В 1861 году Бурнонвиль опубликовал «Хореографические этюды» – проверенное опытом и развернутое руководство к танцу, которое было посвящено коллегам-учителям и ученикам.

Известно, что вариации Бурнонвиля полны очарования, неожиданных перемен в *eraplement* и связующих движений, которые обычно покрывали всю сцену. И эти промежуточные движения были изящными и быстрыми. Идеи Бурнонвиля в применении движений в *eraplement* и противоположном направлении рук и плеч к ногам были прогрессивными во время его творческой деятельности. Это естественное правило стало догмой в танце. Существенную особенность стиля хореографии Бурнонвиля отличало своеобразная манера исполнения. Так, он предпочитал *chasse* которое было свободнее и

легче, а не *glissade*. Очень часто хореограф давал *pasdebourree* в быстром темпе на пальцах и полупальцах, заканчивающееся совершенно неожиданно большим прыжком.

Одним из любимых связующих движений Бурнонвиля был *contretemps*, который в хореографии мастера приобрел другой отличительный вид. В его танцах каждое движение имеет свою собственную очень точную позицию. Так, при блестящих «заносках» он часто оставлял руки в подготовительном положении, где они удерживались спокойными и свободными, чтобы не отвлекать внимание от движений ног. Тем не менее, в широких комбинациях Бурнонвиль применял руки не только как дополнение к рисунку ног, но и как помощь для полета в больших прыжках. Очень часто руки и голова подчеркивали элемент «сюрприза» в его многочисленных легчайших комбинациях. Например, оставаясь в определенном направлении, неожиданно танцовщик или танцовщица двигались совершенно в противоположном направлении. Это имело место в *grandjeteenattitudeentournant*, начинающееся с *tombecroise*, где голова оставалась на зрителя. Среди танцовщиков эти неожиданные смены направлений в движении назывались «обманными» [3].

Таким образом, Август Бурнонвиль заложил основы современной Датской балетной школы, в которой сохранена и развита ясность воспроизведения мелких и связующих движений и виртуозное исполнение. Творчество Августа Бурнонвиля охватывает тот отрезок времени, когда в хореографическом искусстве еще очень сильны были танцевальные традиции культуры XVIII века, но уже ощущалось веяние романтизма, который неудержимо шел на смену классицизму, становясь главенствующим эстетическим принципом всех видов искусств. Бурнонвиль был одним из немногих, кто уберег от исчезновения

французский классический танец, записав 200 экзерсисов своих учителей Вестриса и Гарделя.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Карпекина, Н. В. Балетная школа Августа Бурнонвиля [Электронный ресурс] / Н. В. Карпекина // Вестник Академии русского балета А. Я. Вагановой 2015. – №22. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2018/12/29/doklad-razvitiie-tvorcheskogo-potentsiala-uchashchihsya>. – Дата доступа: 17.03.2024.
2. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм. 2-е изд., испр. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008. – 512 с.
3. Силкин, П. А. Стиль и техника в уроке и хореографии Августа Бурнонвиля [Электронный ресурс] / П. А. Силкин // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2009. №22. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/stil-i-tehnika-v-uroke-i-horeografii-avgustaburnonvilya>. – Дата доступа: 17.03.2024.
4. Фредеричиа, А. Август Бурнонвиль / А. Фредеричиа. – М.: Радуга, 1983. – 272 с.