

актерской игры. Это позволит не только улучшить подготовку актеров, но и раскрыть новые возможности для развития искусства актерской игры.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Новицкая, Л. П. //Тренинг и муштра. «Элементы психотехники актерского мастерства» // [Электронный ресурс] / От этюда до спектакля// - 1969 - с.12-13. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/trening-i-mushtra-elementy-psihotehniki-akterskogo-masterstva-lpnovickaya>. Дата доступа: 26.03.2023.

2. Васильев, Ю. А. Российский Государственный Институт Сценических Искусств //ФЕНОМЕН АКТЕРА: профессия, философия, эстетика/ – 1953 – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.rgisi.ru/assets/files/23921/fenomen\\_aktera\\_2020.pdf](https://www.rgisi.ru/assets/files/23921/fenomen_aktera_2020.pdf). Дата доступа: 26.03.2023.

Стехнович Е. А., студент 416 А(и) группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Шедова Е. В.,  
кандидат искусствоведения, доцент

## **ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЮРИЯ НАВРОЦКОГО (UZARI)**

Юрий Викторович Навроцкий – это талантливый исполнитель, автор и аранжировщик песен, продюсер и педагог, творческая

деятельность которого разнообразна и многогранна. В качестве автора и аранжировщика песен он всегда ответственно подходит к созданию музыкального материала и его качеству, вкладывая особый смысл и посыл в каждое вокальное произведение. UZARI – это музыкальный псевдоним и одновременно проект белорусского артиста.

Основной целью своей творческой деятельности Ю. Навроцкий определил популяризацию белорусской музыки (и белорусского языка посредством музыки). В своих произведениях артист стремится показать всю красоту родного языка, его мелодичность. Песни из его музыкального альбома «Падзяка сэрца» (2019) стали своего рода «классикой» современной белорусской песни. Многие молодые артисты исполняют их на различных конкурсах и фестивалях, в концертных программах на самых больших сценах республики, поддерживая тем самым творчество Ю. Навроцкого и развивая его идеи.

Несмотря на достаточно молодой возраст, исполнитель успел поучаствовать в большом количестве разнообразных фестивалей, шоу и музыкальных проектов, став обладателем различных премий. Он успешно представлял Республику Беларусь на концертных площадках разных стран. Все это свидетельствует о высоком профессионализме артиста и о его большой работоспособности.

Следует отметить голос артиста, который имеет уникальную тембровую окраску. Это мягкий, лирический тенор, местами с характерной хрипотцой и активной артикуляцией. Как отмечает мать артиста, Г. М. Громович, «у нас, вокалистов, существует одна единая манера пения, это – бельканто. Самая правильная. От нее отталкиваются и народники, и эстрадники, и, естественно, академисты» (из личной беседы). В процессе выступления артист использует различные приемы: много украшений мелодии, мелизматику, различные подъезды, хрипы, а

также пение фальцетом. Лирический тембр, знание многих техник пения, применение своих вокальных «фишек» делают исполнение UZARI уникальным и неповторимым.

Творчество певца можно разделить на два периода: первый – с 2011 по 2015 гг., второй – с 2016 г. по настоящее время.

Первый, ранний период творчества Ю. Навроцкого начался в 2011 г. во время учебы артиста в Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусств по специальности «Музыкальное искусство эстрады» и стал «периодом поиска себя». В это время музыкант работает над сочинением и аранжировкой своих композиций. Первой его песней, получившей сценическое воплощение, стала песня «Что между нами», с которой и начался творческий путь артиста.

В это же время исполнитель определился с псевдонимом «UZARI». Также отличительной особенностью сценического образа Ю. Навроцкого стали эльфийские ушки. По словам артиста, ему «хотелось создать что-то необычное, неординарное, интересное, чего не было раньше, чтобы люди задавали вопросы» (из личной беседы). Окончательно образ артиста сложился на съемках клипа песни «Tell me» (2012), где появился «городской эльф» UZARI.

С 2011 по 2015 гг. Ю. Навроцкий написал более двадцати композиций, различных по характеру и содержанию. Также он активно участвовал в различных музыкальных проектах, фестивалях, шоу-программах, которые содействовали формированию профессионализма молодого артиста. Среди них: Международный конкурс молодых исполнителей популярной музыки «Новая волна» (Латвия, 2011), Международный ежегодный телевизионный песенный конкурс «Евровидение» (в качестве бэк-вокалиста, 2011), XXI Международный

конкурс молодых исполнителей эстрадной песни «Витебск» в рамках Международного фестиваля искусств «Славянский базар 2012», Международный телевизионный песенный конкурс «Детское Евровидение» (в качестве продюсера и автора песни, 2014), а также телевизионная музыкальная премия телеканала ОНТ «Песня года Беларуси» (2011–2019) [1].

Поездка на Международный телевизионный песенный конкурс «Евровидение» в 2015 г. в качестве исполнителя стала завершением первого периода творчества артиста. Участие в этом конкурсе сыграло положительную роль в развитии творчества Ю. Навроцкий, послужив приобретению опыта выступлений на международной сцене. В этом же году артист простился с образом «городского эльфа».

Второй период творчества артиста начался в 2016 г. Это было обусловлено сразу несколькими значимыми событиями в жизни певца: открытием центра искусств «Арт Платформа» под руководством Ю. Навроцкого (г. Минск); выпуском первого сингла «Мора» на белорусском языке; началом работы над двумя альбомами («Падзяка сэрца», «Say WOW»).

Ю. Навроцкий продолжает участвовать в большом количестве музыкальных проектов, фестивалей и шоу, например, Международный бизнес-форум «Synergy Global Forum» (Россия, г. Санкт-Петербург, 2017), телевизионный вокальный конкурс «Голос» (Россия, 2020), а также телевизионный конкурс красоты «Мисс Супранэйшнл», Национальный конкурс красоты «Мисс Беларусь», фестиваль «Музыкальные вечера в Мирском замке», телевизионный проект канала ОНТ «Я пою», телевизионный проект «Что? Где? Когда?» и др. [1].

Кроме того, музыкант пишет много композиций на белорусском, английском и русском языках. В 2019 г. выходит белорусскоязычный альбом «Падзяка сэрца», в 2020 г. – альбом «Say WOW».

Второй период творчества Ю. Навроцкого можно назвать периодом расцвета, так как в это время артист создает множество композиций, активно выступает сольно, осознает и формулирует главную цель своего творчества – «развить белорусский шоу-бизнес, популяризировать белорусскую музыку и язык, писать не для себя, а для людей» (из личной беседы).

Таким образом, основными направлениями в творчестве UZARI являются исполнительство, сочинение и аранжировка песен, продюсирование, преподавание.

Исполнительская деятельность музыканта началась еще во время обучения в университете и сопровождает артиста на всех этапах творчества. Кроме того, Ю. Навроцкий прекрасный аранжировщик и автор песен. На его счету более 100 композиций. Музыкант пишет не только для себя, но и для молодых исполнителей. Во всех проектах автор принимает участие в написании аранжировок для своих выступлений. Многие известные музыканты, в том числе Л. Агутин, отмечали креативное мышление музыканта в написании песен и аранжировок (из личной беседы). Не случайно во время участия в Международном конкурсе молодых исполнителей популярной музыки «Новая волна» (2011) артист получил прозвище «Белорусский Бетховен».

Продюсирование – не менее важная часть творческой деятельности Ю. Навроцкого. В этом направлении музыкант много работал в тандеме с Дмитрием Пивнем, совместно с которым выступил в качестве продюсера, автора и аранжировщика песни «Сокал» для

Надежды Мисяковой, участницы международного песенного конкурса «Детское Евровидение» (Мальта, 2014). На основе продюсерского центра «Арт-Платформа» музыкант создал и спродюсировал музыкальный проект «Monkey Tops», участницы которого являются призерами республиканских и международных конкурсов, а также дважды финалистками Национального отбора на Международный телевизионный песенный конкурс «Детское Евровидение–2018».

Еще одним направлением в творческой деятельности артиста стало преподавание. Он имеет квалификацию «Преподаватель по специальности “Музыкальное искусство эстрады”» по окончании Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств (2013). Музыкант преподает в центре искусств «Арт-платформа», а также создал вокальный онлайн курс «Вокальный инстинкт».

Таким образом, Ю. Навроцкий (UZARI) внес значимый вклад в развитие современной белорусской эстрадной музыки, оказал влияние на формирование творчества новых молодых белорусских артистов в качестве автора современных вокальных композиций, преподавателя и продюсера.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Загребская, Н. UZARI (Юрий Навроцкий) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://24smi.org/celebrity/183663-uzari.html>. – Дата доступа: 10.02.2024.