

<https://news.myseldon.com/ru/news/index/235670497>. – Дата доступа: 27.01.2024.

7. Термин: Поисковая система [Электронный ресурс] / – Режим доступа : <https://promopult.ru/library>. – Дата доступа : 27.01.2024.

8. Bortoli, D. M. Colours Across Cultures [Electronic resource] : Translating Colours in Interactive Marketing Communications / Mario De Bortoli, Jesus Maroto // Proceedings of the European Languages and the Implementation of Communication and Information Technologies (Elicit) conference, University of Paisley. – 2001. – Mode of access: <https://www.semanticscholar.org/paper/Colours-Across-Cultures-%3A-Translating-Colours-in-Bortoli-Maroto/ad37656c38509513fe40789b9538aed2cb9f0113>. – Date of access: 27.01.2024.

9. Hofstede, G. Culture's Consequences / Geert Hofstede. – USA : SAGE Publications, 1985. – 616 p.

10. International-Color-Symbolism-Chart [Electronic resource] – Access mode : <https://www.six-degrees.com/pdf/International-Color-Symbolism-Chart.pdf>. Access date : 27.01.2024.

Щерба Е. Ю., студент 120Н группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Лысенкова В. В.,
доцент

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ КАРЛО БЛАЗИСА – БАЛЕТМЕЙСТЕРА И ТЕОРЕТИКА XIX ВЕКА

Начало XIX века – переходный период в истории балетного искусства, стоящего на пороге нового витка своего развития.

Предваряемая знаковыми реформами Ж. Ж. Новерра, воодушевленная европейскими буржуазно-патриотическими революционными настроениями грядет новая эпоха растущего интереса к танцу.

В это время начинает свою деятельность молодой, но уже очень перспективный танцовщик, в будущем выдающийся теоретик, заложивший основы современной школы классического танца Карло Блазис. Будучи консерватором, высокообразованным, тактичным и уступчивым, но восприимчивым к новым идеям и веяниям времени, он был первым, кто кодифицировал и опубликовал в своих трудах анализ техники классического балета. Как отмечает А. Левинсон, «новое звено развития ему удается включить в непрерывную цепь традиции» [2, с. 413].

Карло Блазис родился в Неаполе в 1795 г. (по другим данным – в 1803 г.) в семье итальянского танцовщика и композитора. Его учителями были П. Гардель, О. Вестрис, Л. Милон, которым он обязан высокой техникой, красотой линий, гармонией движений. Помимо танца Карло Блазис осваивал живопись, лепку, архитектуру математику, литературу, анатомию и серьезно занимался музыкой. Такое разностороннее развитие впоследствии сыграло немаловажную роль в его профессиональном становлении.

Карло Блазис отличался особой педантичностью во всем, что касалось его творчества. В ходе создания каждого своего хореографического произведения он полностью погружался в процесс работы над постановкой, начиная с разработки либретто и обсуждения музыки с композитором и заканчивая продумыванием всех деталей отдельных мизансцен, включая схемы перемещения артистов по сцене и список необходимых реквизитов [4, с. 84].

Балетмейстерская карьера Карло Блазиса насчитывает свыше 80 балетов. Список его работ свидетельствует о том, что он овладел совокупностью сюжетов и задач, популярных в литературе его времени, отдал дань творческому гению всех народов и эпох: образам Гомера, Данте, Мильтона, Гёте и Байрона.

Уходя со сцены по причине тяжелой травмы ноги, Карло Блазис уже был автором теоретических трудов, первый из которых – «Элементарный учебник теории и практики танца» (1820). Позднее, в 1828 году, были написаны «Кодекс Терпсихоры» и «Трактат о салонных танцах». Все эти работы, впоследствии переведенные на французский язык, были объединены в «Полное руководство к танцу» (1830), которое по сути является собранием суждений Блазиса о балете и служит источником знаний для будущих поколений хореографов и педагогов.

Авторский подход Блазиса к обучению искусству танца можно назвать геометрическим, поскольку он основан на стройной логике геометрии при построении поз и положений человеческого тела. «Преподаватель выражает на таблице положение головы, торса, рук и ног при любом движении в простых линиях, прямых или кривых. Полученные схемы составили своего рода линейную азбуку танца» [2, с. 438]. Впоследствии на эту четко выстроенную геометрию движений накладывалась пластика и грация линий, вдохновленная красотой художественных произведений древности и шедевров итальянского классического искусства.

Именно Блазис ввел в оборот термин «arabesque» для обозначения одной из основных поз классического танца. Эталоном этой позы Блазис считал скульптуру бронзового «Меркурия» Джованни Болонья. Ему также принадлежит авторство и некоторых других балетных терминов, например, словом «ballabile» с его подачи стали называть массовые

танцы. А термин «*generepuntato*» – танец на пальцах (пуантах) он не только ввел в употребление, но и дал серьезный толчок к закреплению данного вектора развития балетного искусства [2, с. 424].

Отдельное место в образовательной системе Блазиса отводилось пантомиме. Вслед за Новерром и Гарделем Карло Блазис утверждал, что «введение пантомимы улучшает балет, она особенно пригодна для выражения чувств, напряженных до крайности» [2, с. 439].

Также важную роль Блазис отводил импровизации. Ссылаясь на то, что в танце возможно большое количество комбинаций движений, Блазис утверждал, что каждый танцовщик может выработать на основе импровизации свою манеру сочетать различные *pas*, создавая тем самым свой уникальный стиль. Подражание же другим танцовщикам он рассматривал исключительно как элемент конкуренции, не позволяющий, однако, выделить танцовщика среди массы других талантливых артистов: «Оригинальность – средство выделиться. Подражая другим, вы можете иной раз и превзойти их, однако, отсутствие новизны лишает ваш танец всякой привлекательности» [4, с. 100]. Миланская академия танца при театре «Ла Скала» под руководством Блазиса, по мнению историка Левинсона, являлась «одним из исключительных примеров школы, не нивелирующей или растлевающей, а угадывающей и развивающей дарования» [4, с. 420].

В его классах усовершенствования выросло целое поколение будущих звезд, блиставших на лучших балетных сценах мира. Среди них такие танцовщицы, как Вирджиния Цукки, Амалия Феррарис, Каролина Розати, Карлотта Гризи, Фанни Черрито, Каролина Гранцини [1].

Русская школа классического танца сохранила наследие педагогической системы Блазиса. А. Я. Ваганова в процессе написания

своих знаменитых «Основ классического танца» во многом опиралась на суждения знаменитого европейского теоретика, а многие изложенные Блазисом принципы легли в основу ее методики. В черновиках А. Я. Вагановой прослеживается нить рассуждений, ведущая к творческим изысканиям Блазиса. «Высказанные ею мысли во многом совпадают с идеями классика хореографии, и по части следования классическим образцам: «линии надо брать с древних классических статуи», и в объяснении происхождения позы *arabesque*, и в том, что «танцующий в любой момент мог служить моделью художнику или скульптору» [3, с. 26].

Именно благодаря Блазису сформировалась четкая структура урока, которая дошла до нас практически в неизменном виде. В ее основе лежит экзерсис у станка и на середине зала, а также новация Блазиса – раздел *allegro*. Таким образом построение урока строилось на постепенном усложнении от простого к сложному, от медленных темпов к быстрым. Индивидуальный подход к ученику, учитывающий особенности его физиологии и психики, стимул к импровизации и постоянному поиску своего стиля, в сочетании с железной дисциплиной и привычкой к ежедневному многочасовому труду позволял раскрыть потенциал каждого ученика. Это можно сравнить с ювелирной работой мастера, которая в отличие от фабричного производства выпускает не стандартную однотипную продукцию, а создает шедевры, не похожие один на другой. В своей творческой и педагогической деятельности Блазис скрупулезно анализировал, систематизировал, осмысливал каждое движение, каждый жест, каждую деталь сюжета и образа балетной постановки. Во многом благодаря его трудам балетное искусство обрело методическую основу и напутственный вектор своего развития, которые сохраняют актуальность и в наши дни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Балет: энциклопедия [Электронный ресурс] / Гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с. – Режим доступа: <http://dancelib.ru/baletenc/>. – Дата доступа: 10.02.2024.
2. Левинсон, А. Старый и новый балет. Мастера балета – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008. – 560 с.
3. Силкин, П. А. Открывая заново: архивные источники педагогического наследия А. Я. Вагановой [Электронный ресурс] / А. П. Силкин // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2016. – № 2 (43). – С. 19–28. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/otkryvaya-zanovo-arhivnye-istochniki-pedagogicheskogo-naslediya-a-ya-vaganovoy>. – Дата доступа: 10.03.2024.
4. Слонимский, Ю. И. Классики хореографии / Ю.И.Слонимский // Классики хореографии. – Л.: Искусство, 1937. – 358 с.

Щербова А. А., магистрант
заочной формы обучения
Научный руководитель – Лобачевская О. А.,
доктор искусствоведения, доцент

**РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ БЕЛАРУСИ В СЕРИИ ПОЧТОВЫХ МАРОК
«СОЛОМОПЛЕТЕНИЕ»**

Под нематериальным культурным наследием мы понимаем, совокупность традиций, обычаев, знаний, навыков, ритуалов, музыки,