

Чжан Цзисюань

## Актуальные аспекты традиционной китайской культуры в современных исследованиях

*Обращение к методологическому аспекту исследования понятия «китайская традиционная культура» обусловлено динамикой теории и истории культуры Китая в целом. Автор приходит к выводу, что основными факторами, влияющими на развитие традиционной культуры, являются: преемственность, наследование идей основоположников. Так, идея гармонии, предложенная Чжоу-гуном, получившая дальнейшее осмысление в учении Конфуция и его последователей, в период модернизации воплощается в жизнь с учетом особенностей информационного пространства и укрепления новых принципов социалистической идеологии. Анализируя актуальные научные публикации, автор рассматривает функционирование и влияние традиционной культуры в контексте современных культурных реалий Китайской Народной Республики.*

**Ключевые слова:** китайская традиционная культура, Чжоу-гун, принцип гармонии, новая культурная идеология, преемственность, модернизация, национальный характер культуры.

Zhang Zixuan

## Topical aspects of traditional Chinese culture in modern research

*The appeal to the methodological aspect of the study of the concept of "Chinese traditional culture" is due to the dynamics of the theory and history of Chinese culture as a whole. The author comes to the conclusion that the main factors influencing the development of traditional culture are: continuity, inheritance of the ideas of the founders. Thus, the idea of harmony proposed by Zhou Gong, which received further understanding in the teachings of Confucius and his followers, is being implemented in the period of modernization, taking into account the peculiarities of the information space and the strengthening of new principles of socialist ideology. Analyzing current scientific publications, the author considers the functioning and influence of traditional culture in the context of modern cultural realities of the People's Republic of China.*

**Keywords:** traditional Chinese culture, Zhou Gong, principle of harmony, new cultural ideology.

Научные исследования в области динамики, закономерных изменений в традиционной культуре являются относительно новыми в методологии науки. Если под методом понимать способ получения новой информации об установленном и достаточно изученном ранее объекте, то термин «методология» полностью соответствует проблематике исследования традиционной культуры как нового способа изучения современной китайской культуры. Важно выявить, какие актуальные реалии

на современном этапе ее развития сохраняются в модернизированном виде.

Антропология, история, литературоведение, человеческая география и социология акцентированы на изучение культуры, в силу чего сформировались сложные и разнообразные представления о понятии «традиционная культура». С учетом цели китайского общего образования человек ориентирован на то, чтобы научиться жить в гармонии с окружающим миром и средой, бережно относиться к традиционной культуре, имеющей яркую национальную самобытность, унаследованную и развиваемую последующими поколениями. Традиционная культура как явление цивилизации отображает различные идеологические культуры и концептуальные формы в истории нации.

В научной литературе вопросы генезиса и формирования китайской традиционной культуры получили более широкое освещение [3; 5; 7; 12; 14; 16; 19; 20; 23].

Многие исследователи и ученые (Чжао Хунэнь и Ли Баоси [24], Лу Куанминь и Ай Цзюнь [14], Цзя Хуэйминь [6], Шэнь Чжэньхуэй [9] и др.) уделяют внимание трактовке термина «культура». В китайском языке понятие «культура» обозначается как 文化 («Вэнь хуа»), а «культурно-воспитательный» – 文治教化 (культурное управление просвещением, «Вэнь чжи цзяо хуа»). Этой идеи придерживаются Чжао Хунэнь, Ли Баоси в книге «Общая теория китайской традиционной культуры» [24]. Ли Цзунгуй в работе «Введение в традиционную китайскую культуру» дает объяснение, как понятие трактовалось в Древнем Китае и как изменилось значение слова «культура» в современности [13].

Термин «современная культура» был заимствован из японского языка примерно в XIX в. и восходит к латинскому слову cultura, которое имеет множество значений, включая обработку, культивирование, образование, грамотность, вежливость и т. д. [Там же, с. 6].

Несмотря на обширность литературы, посвященной концепции культуры, практически отсутствуют работы обобщающего характера, связывающие различные взгляды ученых (социологов, философов, антропологов, культурологов и т. д.). Попытки построения единой теории культуры провоцировали многочисленные опыты систематизации имеющихся определений культуры, целью которых была не систематизация сама по себе, а установление степени расхождения и возможностей согласия. Согласно Т. Ф. Кузнецовой, насчитывается более 500 ее определений [2]. Культуролог Э. Б. Тайлор (представитель эволюционистской концепции культуры) отмечает, что «культура, или цивилизация, в широком этнографическом смысле слагается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества» [5, с. 18].

Понятие традиционной китайской культуры в изученной нами научной литературе также интерпретируется по-разному. Многие исследователи придерживаются мнения, что традиция, будучи формой сохранения и передачи культурных ценностей, оказалась жизнеспособной, т. к. может встраиваться в современные контексты, преобразуя и переосмысливая их [11; 19; 24; 25]. Традиционная культура, соединяя прошлое и настоящее, отражает определенный уровень развития человека и общества в различные периоды истории Китая.

*Цель статьи* – исследование методологии традиционной китайской культуры на материале актуальных китайских культурных реалий. В рамках данной цели выявляются условия для формирования новой культурной идеологии в эпоху социализма с китайской спецификой.

Образ жизни, система ценностей и духовное развитие китайского народа в традиционном обществе рассматриваются как основополагающая часть национальной культуры. Для определения ее содержания осмысливаются важнейшие достижения и их реализация в современной идеологии.

Ключевым посылом исследования китайской традиционной культуры для Ли Цзинжуня был анализ определений, актуальных вопросов и перспектив ее развития [12]. Чжан Дайнянь рассматривает классовые особенности традиционной культуры, сопоставляя ее с консервативной реакционной культурой и прогрессивной революционной культурой, созданной на основе лучших достижений различных классов общества. В исследованиях Чжан Дайняня отмечается национальный характер культуры. Определение традиционной культуры имеет эпохальные черты национального духа и представляет собой новый этап в ее развитии [23]. Как полагает У Чуня, атрибуты традиционной китайской культуры основаны на социальных и политических предпосылках, на особенностях экономических (развитие сельского хозяйства) и географических условий [20]. Вэй Чжэнтун характеризует традиционную китайскую культуру с точки зрения происхождения (исконность, первоначальность, оригинальность), древности, ассимиляции, интеграции, самобытности (отсутствие заимствований), миролюбия, привязанности к родине, мировоззрения, семейных ценностей, моральных принципов и важной роли в области религии, философии и искусства, языка (письменности), литературы, политики, экономики, общества [10].

Всесторонний анализ исследований этих ученых раскрывает сложность и разнообразие традиционной китайской культуры, подчеркивает ее важность в развитии китайской цивилизации и ее продолжающееся влияние на современное общество. Ученые, по-разному интерпретируя актуальные факторы культуры, заложили прочную теоретическую основу для глубокого изучения ее сущности и внутренней логики, доказав

уникальное положение и роль культуры в истории и жизнедеятельности современного общества.

В фундаментальном труде Шао Ханьминь рассматриваются культурные траектории и приводятся дискуссии с целью указать на сильные и слабые стороны различных теорий, предлагаются конструктивные и перспективные взгляды на необходимость разработки новых способов углубленного изучения китайской культуры. Исследуются макроаспекты культурологии для выяснения ее определения, сущности, характеристик, структуры, функций и типов, микроаспекты для изучения даосизма, конфуцианства, моизма, легализма, бин-цзя (древнекитайская школа военной философии), буддийской и даосской культур, а также современного неоконфуцианства [26].

Чжао Хунэнь и Ли Баоси в соответствии с хронологическими данными характеризуют культуры древнейших династий и охватывают все этапы истории от культур Ся, Шан и Чжоу до Мин и Цин [24]. Согласно теории Гуна Сиань, особое внимание следует уделять доминирующим культурным тенденциям на разных этапах истории, анализировать актуальные аспекты традиционных философии и религии, литературы, древней науки, прозы и поэзии (лирических стихов и ритмических проз), древних романов и опер, традиционной китайской историографии, древней китайской науки и техники, а также древних китайских искусств, демонстрировать важнейшие факты проявления и влияния культуры в различных областях [11]. Лю Мэнси анализирует китайскую культуру с точки зрения ее особенностей, традиций, верований, характеров, классики, мудрости и коннотаций национализма [16].

Благодаря всестороннему анализу ученые выявили ключевую роль культуры в формировании социальных ценностей, этических норм и культурного наследия, демонстрируя ее адаптивность и разнообразие в различные исторические эпохи. С опорой на актуальные аспекты и подходы в исследованиях создана основа для многомерного и многоуровневого понимания, подчеркивается важность культурного наследования и инноваций в современном обществе.

В исследовании, посвященном воспитательным и этическим функциям, Цзя Хуэйминь актуализирует воспитательный характер культуры, утверждая, что она играет важнейшую роль в формировании культуры поведения личности. Автор приводит множество идеологических теорий и концепций, отражающих процессы становления культуры под влиянием национальной идентичности, характерных особенностей китайского народа. Традиционная культура не только отражает мудрость китайского народа, но и формирует мораль и поведение общества [6]. Цзи Сяньлинь отмечает, что традиционная китайская мораль является важной частью культуры и что эта моральная система играет ключевую

роль в поддержании социального порядка и содействует нравственному развитию личности [22].

Адаптируясь и обновляясь в современном обществе, традиционная культура демонстрирует способность передачи знаний от поколения к поколению, сохраняя культурную преемственность и одновременно способствуя культурной модернизации.

Таким образом, воспитательная и этическая функции культуры представляют активный и динамичный процесс, необходимый для дальнейшего прогресса цивилизации.

В работе «История культуры Китая» Лю Ичжи рассматривает закономерности современных культурных тенденций, формирование и развитие культурных явлений и культурных систем, время и регион культурного развития, элитарную культуру и народную [15]. С философской позиции Лу Куанминь и Ай Цзюнь подчеркивают влияние на общество религиозной культуры, народных обычаев, научно-технических достижений, явлений современности, а также роль мотивации [14]. Чэнь Сяньда, исследуя социально-исторические аспекты становления Китая, отражает перспективы развития в процессе модернизации китайского общества [25]. Сравнивая культурные традиции и образ жизни Китая и Запада с точки зрения коллективной жизни, Лян Шумин доказывает этические особенности китайского общества и глубоко раскрывает сущность его национального духа [18]. Шао Ханьминь в научном дискурсе об истории и традициях, о культуре нового времени затрагивает вопросы взаимодействия национальной культуры региона, процессов модернизации, философии марксизма и теории социалистической культуры со своей спецификой [26].

Таким образом, исследование многообразия и современности не только способствует пониманию особенностей традиционной китайской культуры, но и подчеркивает ее важность в глобальном культурном обмене. Это межкультурное сравнение помогает лучше понять особенности и подчеркивает ее важность для глобального культурного диалога.

Лю Мэнси рассматривает проблемы культуры с таких позиций, как введение традиционной культуры в современную жизнь, ее качества и ценности, утрата и восстановление традиции [17]. Ли Госинь, Гао Юеминь и Сон Юйхун изучают культурные процессы в аспекте традиционных мысли, литературы, искусства, народных нравов, быта, научных и технологических достижений, а также региональной культуры [19].

Используя аксиологический подход применительно к определению культуры, Сюе Лина подчеркивает: «Традиционная культура представляет собой сложную систему ценностей, которая отражает оригиналь-

ность, уникальность этнической культуры, <...> является формой и способом сохранения, трансляции основных культурных паттернов и опыта из поколения в поколение, репрезентации и закрепления сложившегося способа адаптации к окружающему миру» [4, с. 25].

Аналитический обзор проведенных исследований расширяет понимание своеобразия традиционной китайской культуры, а также подчеркивает ее жизненность и способность влиять на развитие современного общества. Культура определяется как сложная система ценностей, которая не только отражает оригинальность национальной культуры, но и несет в себе передачу культурных образцов и опыта.

В методологии науки необходимо унифицировать научные определения, стремиться к теоретической реконструкции универсального понятия «китайская традиционная культура». Однако исследователями разработаны отдельные аспекты явления и пока отсутствует единое (точное) определение.

Следует отметить, что в настоящее время традиционная культура имеет фундаментальное и эпохальное значение. Она является продуктом истории, выполняет функцию заимствования для развития современного общества, выступает важным источником мудрости для нынешних поколений, т. к. отражает исторический дух традиционной культуры.

В контексте исследования принципа гармонии в культуре Китая выделены основные факторы влияния на формирование новой культурной идеологии: 1) идеи Чжоу-гуна [7; 8]; 2) восхождение к аграрной цивилизации [21]; 3) модернизация традиционной культуры [1; 3]; 4) идеи построения гармоничного социалистического общества [7; 25].

На завершающем этапе исследования попытаемся предложить авторское видение проблемы принципа гармонии в культуре Китая и указать перспективы развития в дальнейших современных исследованиях. На наш взгляд, под традиционной китайской культурой понимается все материальное и духовное богатство, созданное китайским народом в ходе долгого исторического развития. Китайская традиционная культура, впитавшая в себя учения конфуцианства, даосизма, легализма и моизма, а также религиозные культуры, такие как буддизм и даосизм, продолжает оставаться ценностью китайского народа. Культурные системы Китая как отражение группового сознания проявляются в различных поведенческих нормах, ценностях управленческой и производственной деятельности, в формах сотрудничества, воспитания духовно богатого и полезного для общества человека и др.

Новая культурная идеология сочетает в себе коннотацию традиционной культуры и играет активную роль в основанном на культурных традициях воспитании нового поколения. Традиционные ценности, основанные на идеях Конфуция, принимающего внутреннее самообра-

ничество человека, принципы морального и гуманного управления, почитание традиций, и мировоззрения в контексте ритуальной системы Чжоу-гуна, сыграли положительную роль в духовном развитии китайской молодежи. Культурная традиция с древних времен играла роль важнейшего механизма интеграции китайского общества и стабилизации проводимых в нем реформ.

В строительстве современной китайской культуры, избравшей путь технологий и модернизации, традиционная культура как важная часть национальной культуры является основой развития общества, способствует национальному единству, прогрессу и сохранению социальной стабильности, производству новых культурных ценностей.

1. Бальчиндоржиева, О. Б. Модернизация Китая: антропологическое измерение / О. Б. Бальчиндоржиева // Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М. К. Аммосова. – 2014. – Т. 11, № 2. – С. 81–86.

2. Кузнецова, Т. Ф. Культурная картина мира: теоретические проблемы : науч. моногр. / Т. Ф. Кузнецова. – М. : Ин-т кино и телевидения, 2012. – 249 с.

3. Обзорный доклад о модернизации в мире и Китае (2001–2010) / пер. с англ. под общ. ред. Н. И. Лапина ; предисл. Н. И. Лапин, Г. А. Тосунян. – М. : Весь мир, 2011. – 252 с. : цв. ил., табл.

4. Сюе Лина. Аксиологический подход в исследовании традиционной культуры / Сюе Лина // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – Минск, 2022. – № 2 (44). – С. 20–26.

5. Тайлор, Э. Б. Первобытная культура / Э. Б. Тайлор ; пер. с англ.: Д. А. Коропчевского ; предисл. и примеч. А. И. Першица. – М. : Политиздат, 1989. – 576 с.

6. Цзя Хуэйминь. Общее понятие китайской традиционной культуры в китайском социогуманитарном познании / Цзя Хуэйминь // Вопросы теории и практики. – 2015. – № 10 (60), ч. I. – С. 198–203.

7. Чжан Цзысюань. Актуализация принципа гармонии как культурного наследия Западного Чжоу в идеологической и воспитательной работе с молодежью в КНР / Чжан Цзысюань // Современная молодежь и общество : сб. науч. ст. – Вып. 11. – Минск : РИВШ, 2023. – С. 87–92.

8. Чжан Цзысюань. Реконструкция идеи Чжоу-гуна «Правила ритуала и музыки» в китайской культурной идеологии / Чжан Цзысюань // Беларусь в современном мире = Беларусь у сучасным свеце : материалы XX Междунар. науч. конф., посвящ. 100-летию образования Беларус. гос. ун-та, Минск, 29 окт. 2021 г. / Беларус. гос. ун-т ; редкол.: Е. А. Достанко (гл. ред.) [и др.]. – Минск : Изд. центр БГУ, 2021. – С. 696–701.

9. Шэнь Чжэньхуэй. Очерк китайской культуры [Текст] / Шэнь Чжэньхуэй ; пер. с кит. О. Л. Фитуни. – М. : Шанс, 2019. – 319 с. : ил., портр., табл.

10. 韦政通: 中国文化概论, 岳麓书社, 长沙. – 2003. – 356 页. = Вэй Чжэнтун. Введение в китайскую культуру / Вэй Чжэнтун. – Чанша : Изд-во «Юэлу», 2003. – 356 с.

11. 龚贤: 中国传统文化概论, 中国出版集团, 北京. – 2013. – 406 页. = Гун Сиань. Введение в китайскую традиционную культуру / Гун Сиань. – Пекин : Китайская издательская группа, 2013. – 406 с.

12. 李景瑞. 传统文化讨论综述, 孔子研究. 济南. – 1986. – № 2. – 页 124–128. = Ли Цзинжуй. Обобщение дискуссий о традиционной культуре / Ли Цзинжуй // Исследования Конфуция. – Цзинань, 1986. – № 2. – С. 124–128.

13. 李宗桂: 中国文化导论, 广东人民出版社, 广州. – 2002. – 403 页. = Ли Цзунгуй. Введение в китайскую культуру / Ли Цзунгуй. – Гуанчжоу : Гуандунское нар. изд-во, 2002. – 403 с.

14. 鲁宽民, 艾军. 中国传统文化概论, 陕西人民教育出版社, 西安. – 2016. – 366 页. = *Лу Куанминь. Введение в китайскую традиционную культуру / Лу Куанминь, Ай Цзюнь. – Сиань : Изд-во нар. образования Шэньси. – 2016. – 366 с.*
15. 柳诒徵, 中国文化史, 中华书局, 北京. – 2015. – 1495 页. = *Лю Ичжи. История культуры Китая / Лю Ичжи. – Пекин : Китайское книгоиздательство. – 2015. – 1495 с.*
16. 刘梦溪: 大师与传统, 广西师范大学出版社, 桂林. – 2013. – 336 页. = *Лю Мэнси. Мастера и традиции / Лю Мэнси. – Гуйлинь : Изд-во Педагогического ун-та Гуанси. – 2013. – 336 с.*
17. 刘梦溪, 中国文化的张力, 中信出版社, 北京. – 2019. – 464 页. = *Лю Мэнси. Содержание китайской традиционной культуры / Лю Мэнси. – Пекин : Изд-во СІТІС Group. – 2019. – 464 с.*
18. 梁漱溟, 中国文化要义, 上海人民出版社, 上海. – 2018. – 388 页. = *Лян Шумин. Основы китайской культуры / Лян Шумин. – Шанхай : Шанхайское нар. изд-во. – 2018. – 388 с.*
19. 李国新, 高悦敏, 宋玉红, 中国传统文化, 中国人民大学出版社, 北京. – 2023. – 247 页. = *Ли Госинь. Китайская традиционная культура / Ли Госинь, Гао Юеминь, Сон Юйхун. – Пекин : Изд-во Китайского ун-та Жэньминь, 2023. – 247 с.*
20. 吾淳. 中国传统文化的特质及其背景, 上海: 学术月刊. – 1987. – № 5. – 26–32 页. = *У Чунь. Характеристика традиционной китайской культуры / У Чунь // Шанхайский академический журнал, 1987. – № 5. – С. 26–32.*
21. 费孝通, 乡村中国, 北京出版社, 北京. – 2004. – 138 页. = *Фэй Сяотун. Сельский Китай / Фэй Сяотун – Пекин : Изд-во «Пекин», 2004. – 138 с.*
22. 季羨林, 谈国学, 浙江人民出版社, 杭州. – 2016. – 224 页. = *Цзи Сяньлинь. Диалог о древних китайских культурах / Цзи Сяньлинь. – Ханчжоу : Чжэцзянское нар. изд-во, 2016. – 224 с.*
23. 张岱年. 中国传统文化的分析, 武汉: 理论月刊. – 1986. – № 7. – 页 34–39. = *Чжан Дайнянь. Анализ китайской традиционной культуры / Чжан Дайнянь // Уханьский теоретический ежемесячник. – 1986. – № 7. – С. 34–39.*
24. 赵洪恩, 李宝席: 中国传统文化通论. 人民出版社, 北京. – 2009. – 409 页. = *Чжао Хунэнь. Общая теория китайской традиционной культуры / Чжао Хунэнь, Ли Баоси. – Пекин : Нар. изд-во, 2009. – 409 с.*
25. 陈先达, 历史唯物论与中国道路, 北京师范大学出版社, 北京. – 2019. – 300 页. = *Чэнь Сяньда. Исторический материализм и китайский путь / Чэнь Сяньда. – Пекин : Изд-во Пекинского педагогического ун-та, 2019. – 300 с.*
26. 邵汉明: 中国文化研究二十年, 人民出版社, 北京. – 2003. – 1096 页. = *Шао Ханьминь. Двадцать лет исследований китайской культуры / Шао Ханьминь. – Пекин : Нар. изд-во, 2003. – 1096 с.*

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 03.10.2024.