

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л.Шпарло

21. 06. 2024 г.

Регистрационный № УД-6-103/зуч.

НАРОДНОЕ ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО БЕЛАРУСИ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0215-03 Хореографическое искусство
профилизации: народный танец

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21 августа 2023 г. № 270, учебных планов БГУКИ по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство, профилизации: народный танец.

СОСТАВИТЕЛЬ:

П.С. Стрельченко, старший преподаватель кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

М.В. Филатова, заведующий кафедрой сценической речи, вокала и пластических дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», доцент;

Н.В. Петухова, заведующий кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук

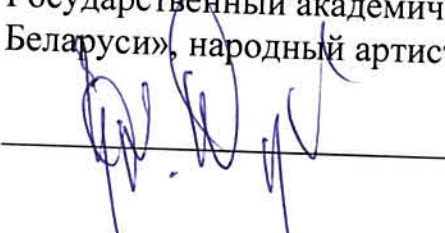
РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 16.05.2024);

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 19.06.2024)

СОГЛАСОВАНО

Художественный руководитель государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь Государственный академический ансамбль танца Беларуси», народный артист Республики Беларусь


В.В. Дудкевич

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Народное танцевальное творчество Беларуси» разработана для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образования и учебными планами БГУКИ по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство, профилизации: народный танец.

Учебная программа по учебной дисциплине «Народное танцевальное творчество Беларуси» входит в модуль «Народный танец» и направлена на изучение хореографических образцов, жанровых особенностей, лексических элементов и музыкального материала народного танцевального творчества Беларуси.

В основе программы лежит принцип преемственности междисциплинарных связей специальных хореографических дисциплин. Основываясь на методической и педагогической системах преподавания учебных дисциплин «Классический танец» и «Народно-сценический танец», обучение по учебной дисциплине «Народное танцевальное творчество Беларуси» дополняется знаниями особенностей национального колорита, характера и манеры исполнения, закрепляются исполнительские навыки. В тесной взаимосвязи с учебной дисциплиной «Искусство балетмейстера» студентами происходит процесс адаптации и реконструкции народного танцевального творчества Беларуси на сцене.

Цель учебной дисциплины – ознакомление с лексическим разнообразием народного танцевального творчества Беларуси.

Задачи:

- рассмотреть жанровые особенности народного танцевального творчества Беларуси;
- освоить характер и манеру исполнения традиционного лексического фонда народного танцевального творчества Беларуси;
- овладеть региональными и локальными особенностями исполнения лексики народного танцевального творчества Беларуси.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны **знать:**

- принципы жанровой классификации народного танцевального творчества Беларуси;
- особенности характера и манеры исполнения движений народного танцевального творчества Беларуси;
- региональную и локальную специфику танцевального народного творчества Беларуси;

уметь:

- исполнять основные лексические элементы народного танцевального творчества Беларуси;

- логически раскладывать движения в соответствии с музыкальным материалом;

- применять знания в преподавательской деятельности.

владеть:

- теоретическими основами исполнения лексических элементов народного танцевального творчества Беларуси;

- выразительными и исполнительскими навыками.

На лекционных занятиях студенты знакомятся с жанровыми особенностями народного танцевального творчества Беларуси, изучают региональные и локальные особенности танца.

На практических занятиях студенты изучают многообразие лексического фонда народного танцевального творчества Беларуси. Овладевают исполнительскими (выразительность, артистичность, манера и техника исполнения) и педагогическими (методическое объяснение, практический показ движений, комбинаций и этюдов) навыками. Осваивают стилистику исполнения движений народного танцевального творчества Беларуси.

Управляемая самостоятельная работа студентов направлена на активизацию познавательной деятельности. С этой целью предлагается список дополнительной литературы.

Освоение учебной программы учебной дисциплины «Народное танцевальное творчество Беларуси» должно обеспечить формирование у студентов специализированной компетенции: владеть основными жанрами белорусского народного танца и применять в профессиональной деятельности методику изучения и использования основных движений и образцов танцевального творчества Беларуси.

В соответствии с учебными планами на изучение учебной дисциплины «Народное танцевальное творчество Беларуси» на дневной форме обучения всего предусмотрено 90 часов, из которых 32 часа – аудиторные занятия (4 часа – лекции, 28 часов – практические занятия). Учебная дисциплина изучается на 1 курсе (1 семестр).

В соответствии с учебными планами на изучение учебной дисциплины «Народное танцевальное творчество Беларуси» на заочной форме обучения всего предусмотрено 90 часов, из которых 10 часов – аудиторные занятия (2 часа – лекции, 8 часов – практические занятия). Учебная дисциплина изучается на 1-2 курсах обучения, рассчитана на 2 семестра (2-3 семестры).

Рекомендованная форма промежуточной аттестации – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Жанровое разнообразие танцевального творчества Беларуси Отражение характера белорусского народа в его танцевальном творчестве. Региональные и локальные особенности танцевального творчества Беларуси. Краткий обзор литературы по танцевальному творчеству Беларуси.

Раздел 1. Шаги, ходы и движения народного танцевального творчества Беларуси

Простые шаги: с продвижением вперед/назад; шаги с акцентом; шаги с подъемом на полупальцы; боковые приставные шаги; шаг-припадание; шаг-галоп; шаг-подскок. Переменный ход вперед/назад; переменный ход с подъемом на полупальцы. Комбинированный ход с приседанием и наклоном корпуса и др. Основной ход танца «Крыжачок» (вариант С. Гребенщикова, вариант С. Хвороста). Основной ход танца «Лявоніха» (шаг с па-де-баск, шаг с переменной ногой). Основной ход танца «Мікіта» (нога у щиколотки, на пассае, с акцентом). Основной ход танца «Юрочка» (на 45°, на 90°). Пробежка танца «Юрочка». Основной ход танца «Зязюля» (переменный ход, шаг-полька). Основной ход танца «Журавель» (на месте, в продвижении). Движения: па-дебаск, ковырялочка, веревочка, присюд, моталочка, подбивка, ножницы, нажницы и др.

Раздел 2. Региональные и локальные особенности народного танцевального творчества Беларуси

Взаимодействие танцевального творчества Беларуси с культурами других народов. Черты сходства национальной хореографии с танцами других народов. Характер и манера исполнения заимствованных танцев. Трансформация заимствованных лексических элементов согласно национальным особенностям.

Специфика географического месторасположения, природно-климатических условий, национального костюма и других факторов формирования региональных и локальных особенностей танцевального творчества Беларуси.

Локальные особенности народного танцевального творчества Беларуси.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

для студентов дневной формы обучения

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Количество часов УСП	Форма контроля
		Лекции	Практические	Индивидуальные занятия	Иное		
	Введение						
1	Шаги, ходы и движения народного танцевального творчества Беларуси	2	14			2	Рефераты, письменный и устный опрос
2	Региональные и локальные особенности танцевального творчества Беларуси		10			4	Учебно-исследовательские задания
	Итого:	2	24			6	Зачет

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

для студентов заочной формы обучения

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Количество часов УСП	Форма контроля
		Лекции	Практические	Индивидуальные занятия	Иное		
	Введение						
1	Шаги, ходы и движения народного танцевального творчества Беларуси	2	4			10	Рефераты, письменный и устный опрос
2	Региональные и локальные особенности танцевального творчества Беларуси		4			12	Учебно-исследовательские задания
	Итого:	2	8			22	Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность / Ю. М. Чурко. – Минск : Четыре четверти, 2016. – 388 с.

Дополнительная

1. Вянок танцаў: з творчай скарбонкі заслужанага дзеяча культуры Беларусі, балетмайстра І. А. Серыкава : [зб.] / Абласны навукова-метадычны цэнтр творчасці і культасветработы. – Віцебск, 1998. – 21 с.
2. Гребенщиков, С. М. Белорусская народно-сценическая хореография / С. М. Гребенщиков. – Минск : Наука и техника, 1976. – 233 с.
3. Гребенщиков, С. М. Белорусские танцы / С. М. Гребенщиков. – Минск : Наука и техника, 1978. – 235 с.
4. Гребенщиков, С. М. Сценические белорусские танцы / С. М. Гребенщиков. – Минск : Беларусь, 1968. – 80 с.
5. Зборнік танцаў, якія бытуюць у Маладзечанскай вобласці / Маладзеч. абл. Дом нар. творчасці. – Маладзечна : [б. в.], 1958. – 80 с.
6. Кола беларускіх танцаў : рэпертуарны зборнік / Мін-ва культуры БССР, Рэсп. навук.-метад. цэнтр культуры. – Мінск : б. в., 1989. – 70 с.
7. Крыжачок: белорусский народный танец / Респ. Дом нар. творчества. – Мінск : Гос. изд-во БССР, Ред. муз. лит., 1963. – 28 с.
8. Хворост, И. М. Белорусские танцы / И. М. Хворост. – Минск : Беларусь, 1974. – 96 с.
9. Чурко, Ю. М. Вянок беларускіх танцаў / Ю. М. Чурко. – Мінск : Беларусь, 1994. – 85 с.
10. Чурко, Ю. М. Белорусский народный танец: историко-теоретический очерк / Ю. М. Чурко. – Минск : Наука и техника, 1972. – 192 с.
11. Шесть белорусских народных танцев / [сост. К. Алина] ; Респ. Дом нар. творчества. – Изд. 2-е. – Минск : Гос. изд-во БССР, Ред. муз. лит., 1960. – 150 с.
12. Этнаграфія беларусаў: гісторыяграфія, этнагінез, этнічная гісторыя / В.К. Бандарчык і інш. – Мінск : Навука і тэхніка, 1985. – 213 с.
13. Этнаграфія Беларусі : энцыкл. / [рэдкал.: І. П. Шамякін і інш.]. – Мінск : БелЭН, 1989. – 375 с.

Перечень рекомендованных средств диагностики результатов учебной деятельности:

1. Подготовка рефератов на заданные темы.
2. Устный и письменный опрос студентов для контроля теоретических знаний.
3. Учебно-исследовательские задания по вопросам особенностей танцевального творчества Беларуси.

Рекомендуемые формы текущей аттестации: устный и письменный опрос, открытый практический показ, выполнение учебно-исследовательского задания.

Формы и содержание самостоятельной работы студентов:

1. Самостоятельный разбор лексики разных жанров танцевального творчества Беларуси;
2. Поиск лексического материала танцевального творчества Беларуси.

Примерные задания для управляемой самостоятельной работы:

1. Вклад Ю.Чурко в развитие танцевального творчества Беларуси.
2. Специфика функционирования отраслевой научно-исследовательской лаборатории учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».
3. Связь танцевального творчества Беларуси с культурами других стран.
4. Жанровое разнообразие танцевального творчества Беларуси.
5. Современные исследователи танцевального творчества Беларуси.