


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор университета

 Н.В.Карчевская

« 25 » 10 2024 г.

Регистрационный № УД-6-05/эуч.

**КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Учебная программа учреждения образования  
по учебной дисциплине для специальности  
6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество,  
профилизации  
Инструментальная музыка народная

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 г. № 270, учебного плана БГУКИ по специальности.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*О.А.Немцева*, заведующий кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*А.М.Шугаев*, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка», доцент;

*В.М.Волоткович*, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент;

*Д.Г.Стельмах*, заведующий отделением «Народное творчество» учреждения образования «Минский государственный колледж искусств».

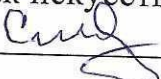
**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой народно-инструментальной музыки* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 30.08.2024);

*президиумом научно-методического совета* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол 1 № от 23.10.2024).

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий отделением «Народное творчество»  
учреждения образования «Минский  
государственный колледж искусств»

 Д.Г. Стельмах

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Камерный ансамбль» является частью образовательного процесса подготовки квалифицированных специалистов в области музыкального народного инструментального творчества. Данная учебная дисциплина способствует формированию профессиональных качеств будущих руководителей камерных ансамблей народных инструментов, которые формируются в результате взаимодействия таких учебных дисциплин, как «Специнструмент», «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс», «Оркестровая и ансамблевая литература», «Методика работы с ансамблем и оркестром», «Изучение педагогического репертуара» и др.

*Цель* учебной дисциплины – подготовка специалистов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве участников и руководителей камерных ансамблей.

Освоение учебной дисциплины «Камерный ансамбль» должно обеспечить формирование у студента специализированной компетенции: организовывать работу камерного ансамбля с учетом знаний камерно-инструментального исполнительства, методов и приемов управления репетиционным процессом в камерных ансамблях.

Основными *задачами* учебной дисциплины являются:

- организация исполнительской деятельности студентов;
- приобретение практического опыта игры в камерном ансамбле;
- ознакомление со спецификой мышления и важнейшими чертами мастерства ансамблиста;
- постижение основ репетиционно-концертной работы в камерных ансамблях различных составов;
- закрепление навыков чтения с листа и работы над различными исполнительскими сложностями;
- воспитание навыков методического анализа ансамблевых партитур.
- изучение основных принципов выбора учебного и концертного репертуара.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- общие принципы организации камерного ансамбля;
- выразительные и технические возможности народных инструментов, входящих в состав камерных ансамблей;
- этапы работы над произведениями в камерном ансамбле;
- специфику отбора репертуара для камерных ансамблей различных составов;

*уметь*:

- организовывать работу камерного ансамбля для достижения поставленных целей и задач;
- работать в камерном ансамбле над звуковой перспективой, тембровой палитрой, синхронностью звучания;

- слышать все партии в камерных ансамблях различных составов;
  - согласовывать личностные исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
  - читать с листа музыкальные произведения различных жанров и стилей;
  - применять теоретические знания в исполнительской деятельности, пользоваться специальной литературой;
  - формировать концертный репертуар с целью популяризации лучших образцов национального и мирового музыкального искусства;
- владеть:*
- методами и приемами управления репетиционным процессом в камерных ансамблях;
  - теоретическим и исполнительским методами анализа репертуара для камерных ансамблей;
  - слуховым контролем для управления процессом исполнения;
  - средствами исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается на дневной форме получения образования в VI семестре в объеме 84 часов, из которых 34 – аудиторные (практические занятия).

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – зачет.

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Введение*

Содержание, основные требования, цель и задачи учебной дисциплины «Камерный ансамбль». Межпредметные связи с другими учебными дисциплинами. Учебно-методическое обеспечение.

Общие принципы организации камерного ансамбля: формы, виды, составы.

### *Тема 1. Специфика исполнительства в камерном ансамбле*

Характерные особенности мышления участника камерного ансамбля. Соотношение индивидуального и общего в камерном ансамблевом исполнительстве. Единство исполнительских намерений как характерная особенность исполнительства в камерном ансамбле.

Музыкально-художественные задачи в работе с камерным ансамблем. Этика профессионального поведения. Роль руководителя камерного ансамбля в воспитании музыканта-исполнителя.

### *Тема 2. Навыки игры в камерном ансамбле как комплекс средств исполнительской выразительности*

Навыки игры в камерном ансамбле как комплекс исполнительских средств, необходимых для раскрытия художественного содержания музыкального произведения. Пути реализации единого идейно-художественного исполнительского замысла в ансамбле.

*Синхронность и звуковая перспектива.* Синхронность исполнения как единое понимание темпа, метра и ритма участниками камерного ансамбля. Создание горизонтальной и вертикальной звуковой перспективы. Многоплановость звучания партитуры по горизонтали и по вертикали. Соотношение ритмической синхронности звучания со звуковой перспективой произведения.

*Динамика и тембр.* Динамический баланс в ансамбле. Динамическая функциональность исполняемых голосов (мелодия, подголосок, гармоническое сопровождение, контрапункт, бас). Условность единого нюанса. Тембровая палитра и тембровый баланс камерных ансамблей народных инструментов. Понятие тембрового регистра.

*Темп и агогика.* Метр и ритм как основа сохранения темпа. Темп как средство для достижения выразительности художественного образа. Функция агогических отклонений.

*Фразировка, артикуляция, штрихи.* Основные виды фразировки. Значение фразировки в определении кульминаций. Артикуляция как один из основных элементов выразительности ансамблевой фактуры. Штрихи в

камерном ансамбле и их выразительные возможности. Значение штрихового контраста и штрихового единства в партиях разных инструментов. Прочтение штрихов с учетом стилистических особенностей произведения.

### ***Тема 3. Особенности работы над музыкальным произведением в камерном ансамбле***

Этапы работы над музыкальным произведением в камерном ансамбле: общая характеристика. Визуальное изучение музыкального материала; анализ нотного текста с позиции целостного постижения художественного образа; чтение нот с листа и эскизное воспроизведение нотного текста (1 этап). Самостоятельная работа над ансамблевыми партиями (2 этап). Общая репетиция (3 этап). Художественная интерпретация музыкального текста (4 этап). Подготовка к концертному выступлению и презентация музыкального произведения в сценических условиях (5 этап).

Особенности работы над оригинальными партитурами, созданными для камерных ансамблей: текстологические уточнения, рассмотрение разночтений в идентичных текстах различных партии и их определение. Особенности работы над переложениями: изучение музыкального содержания оригинальной партитуры и создание редакции для существующего состава, определение задач интерпретации, распределение функций каждого участника.

### ***Тема 4. Чтение с листа в камерном ансамбле***

Ознакомление с выбранным репертуаром. Анализ текста произведения, изучение авторских ремарок, штрихов и т.д. Изучение текста произведения на инструменте. Воспитание ансамблевой внимательности участников камерного ансамбля. Работа над развитием скорости чтения с листа. Развитие внутреннего слуха.

### ***Тема 5. Самостоятельная работа над ансамблевыми партиями***

Выявление способов преодоления исполнительских сложностей в процессе самостоятельной работы над текстом своей партии. Анализ штрихов, артикуляции, метроритма, агогики, фразировки и их осмысление в контексте всей партитуры. Совершенствование исполнения собственной партии в процессе самостоятельных занятий. Закрепление приобретенных знаний во время общих репетиций.

### ***Тема 6. Проведение совместной репетиции***

Этапы проведения совместной репетиции (общая характеристика). Определение исполнительской формы и общих темпов. Унификация

артикуляции, штрихов, ритмических деталей, работа над слитностью параллельных движений, синхронностью агогики. Функция «скрытого» дирижера при исполнении произведения и переменность этой функции в ансамбле. Поиск художественной интерпретации музыкального произведения. Работа над фрагментами музыкального произведения. Концертное исполнение.

### ***Тема 7. Учебный и концертный репертуар***

Необходимость охвата предельно широкого круга произведений в классе камерного ансамбля как важное условие приобретения прочных навыков ансамблевого исполнительства. Два направления работы с репертуаром в классе камерного ансамбля: изучение произведений, предполагающее концертное исполнение; чтение с листа музыкального материала для развития музыкального кругозора.

Репертуар как основа успешной учебной и концертной деятельности коллектива. Роль учебного репертуара в воспитании эстетического вкуса участников камерного ансамбля. Создание перспективного концертного репертуара. Концертный репертуар как стимул совершенствования исполнительского мастерства. Жанрово-стилевое разнообразие репертуара для камерных ансамблей.

Произведения крупной формы (сюиты, концерты, вариации и др.), пьесы малой формы (кантиленного и виртуозного характера, жанровые и программно-характерные), музыка западных и русских классиков, сочинения белорусских композиторов, музыка на фольклорной основе и эстрадные композиции. Произведения включаются в программу камерных ансамблей по выбору преподавателя.

### ***Тема 8. Концертная деятельность камерного ансамбля***

Публичное выступление как творческий процесс. Самоконтроль за координацией игровых движений, слуха, мышления, сценического поведения перед выходом на сцену. Эстрадное волнение как препятствие для осмысленного исполнения. Приемы преодоления эмоциональной напряженности у участников камерного ансамбля: отличное владение текстом исполняемых произведений; эмоциональная направленность на раскрытие музыкальных образов; сосредоточенность внимания; уверенность в своих исполнительских способностях; воспитание чувства ответственности перед другими участниками ансамбля во время концертных выступлений. Общественное значение исполнительской деятельности студентов.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Форма контроля
		Практические занятия			
1	2	3			4
	Введение	1			
1	Специфика исполнительства в камерном ансамбле	1			
2	Навыки игры в камерном ансамбле как комплекс средств исполнительской выразительности	4		1	Контрольный урок
3	Особенности работы над музыкальным произведением в камерном ансамбле	2			
4	Чтение с листа в камерном ансамбле	2			
5	Самостоятельная работа над ансамблевыми партиями	4		1	Контрольный урок
6	Проведение совместной репетиции	6			
7	Учебный и концертный репертуар	4		2	Академический концерт
8	Концертная деятельность участников камерного ансамбля	4		2	Академический концерт
	<b>Всего 34</b>	<b>28</b>		<b>6</b>	



## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. *Камаев, А. Ф.* Народное музыкальное творчество : учеб. пособие для студентов музыкальных факультетов высших учебных заведений педагогической специализации / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – Изд. 4-е, стер. – СПб. ; Краснодар ; М. : Лань : Планета музыки, [2020]. – 186, [1] с.
2. *Старикова, В. В.* Оркестровая и ансамблевая литература : учеб. пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности "народное творчество (по направлениям)" / В. В. Старикова. – Минск : БГУКИ, 2021. – 116 с.
3. *Немцева, О. А.* Инструментальный ансамбль : учеб.-метод. пособие / О. А. Немцева, В. В. Старикова, Е. Н. Волинец ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. Гос. Ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2024. – 174 с.

#### Дополнительная

1. *Беларуская музыка XVI – XVII стст. : вучэб – метада. рэкам. для ігры ў ансамблі / Склад. Л.П. Касцюкавец.* – Минск : БГК, 1990. – 37 с.
2. *Браудо, И.* Артикуляция / И. Браудо. – М. : Музыка, 1973. – 195 с.
3. *Бычков, О. В.* Формирование ансамблевой техники музыканта-исполнителя: метод. рекомендации / О. В. Бычков. – СПб. : С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств, 2005. – 24 с.
4. *Воронина, Т. А.* О мастерстве ансамблиста : сб. науч. тр. / Т. А. Воронина. – Л. : Музыка, 1986. – 145 с.
5. *Гладков, Е.* Совершенствование приемов звукоизвлечения и артикуляции при игре на белорусских цимбалах / Е. Гладков. – Мн. : Беларусь, 1976. – 95 с.
6. *Имханицкий, М.* Новое об артикуляции и штрихах на баяне / М. Имханицкий. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 1997. – 44 с.
7. *Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство : сб. ст. / ред.-сост. К. Х. Аджемов.* – М. : Музыка, 1979. – 168 с.
8. *Липс, Ф.* Искусство игры на баяне / Ф. Липс. – М. : Музыка, 1982. – 160 с.

9. *Максимов, Е.* Ансамбли и оркестры гармоник : пособие для руководителей самодеятельных коллективов / Е. Максимов. – М. : Сов. композитор, 1979. – 176 с.
10. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов / сост. Н. Прошко. – Минск : БГК, 1972. – 15 с.
11. *Мицуль, М.* Артикуляция на белорусских цимбалах / М. Мицуль. – Минск : МИК, 1985. – 15 с.
12. *Паньков, О.* О работе баяниста над ритмом / О. Паньков. – М. : Музыка, 1986. – 62 с.
13. *Прошко, Н.* Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов / Н. Прошко. – Минск : БГК, 1972. – 15 с.
14. *Ризоль, Н.* Очерки о работе в ансамбле баянистов / Н. Ризоль. – М. : Сов. композитор, 1986. – 225 с.
15. *Розанов, В.* Русские народные инструментальные ансамбли / В. Розанов. – М. : Музыка, 1972. – 120 с.
16. *Смирнов, Б.* Дирижерское-симфоническое искусство: музыкально-эстетические и социально-психологические аспекты / Б. Смирнов. – СПб. : Композитор, 2003. – 294 с.
17. *Финберг, М. Я.* Вопросы ансамблевого исполнительства : метод. рекомендации / М. Я. Финберг. – Минск : БГПУ, 1997. – 36 с.
18. *Цыпин, Г. М.* Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения / Г. М. Цыпин. – М. : Интерпракс, 1994. – 384 с.

### **Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности**

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Камерный ансамбль» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- исполнение музыкальных произведений;
- обсуждение исполнения музыкального произведения на занятии;
- видеозапись исполнения музыкального произведения;
- анализ видеозаписи участниками ансамбля;
- контрольный урок;
- академический концерт.

Рекомендуемая форма текущей аттестации – академический концерт.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Камерный ансамбль» включает в себя изучение ансамблевых партий, создание переложений музыкального материала. Систематизировать данную работу можно путем методического анализа, изучения учебных, методических и научных публикаций из перечня основной и дополнительной литературы, ансамблевых партитур, а также материалов учебно-методического комплекса, размещенного в репозитории БГУКИ. Благоприятно на качество самостоятельной подготовки студентов скажется просмотр и анализ аудиовизуальных документов, посещение и участие в концертных и конкурсно-фестивальных мероприятиях.

### **Примерный перечень заданий управляемой самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине**

Задания по учебной дисциплине «Камерный ансамбль» рекомендуется делить на три модуля, включающие задачи профессионально направленного содержания:

- задания, формирующие глубокие знания по изученному учебному материалу на уровне узнавания: контрольный урок, на котором обучающийся должен ответить на вопросы в области выразительных и технических возможностей народных инструментов, входящих в состав камерных ансамблей; проанализировать (теоретический и исполнительский метод анализа репертуара) предложенное произведение, показав знание специфики достижения в камерном ансамбле синхронности и звуковой перспективы, динамического баланса, темпо-ритмической свободы, фразировки,

артикуляционно-штриховой техники (Тема 2. Навыки игры в камерном ансамбле как комплекс средств исполнительской выразительности);

– задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения: контрольный урок, к которому обучающийся должен подготовить самостоятельно выученные ансамблевые партии, продемонстрировав владение средствами исполнительской выразительности, необходимыми для грамотной интерпретации нотного текста (Тема 5. Самостоятельная работа над ансамблевыми партиями);

– задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний: академические концерты (2-3 разностилевые произведения), наглядно демонстрирующие у обучающихся знание этапов работы и специфики отбора репертуара, умений применять теоретические знания в практической деятельности, в том числе формировать концертный репертуар, организовывать работу камерного ансамбля, слышать все партии и т.д.; овладение методами и приемами, слуховым контролем в управлении камерным ансамблем и соответствующими средствами выразительности (Тема 7. Учебный и концертный репертуар; Тема 8. Концертная деятельность участников камерного ансамбля).