

Ван Цзэяо (КНР),
соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОВЛИЯНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ КИТАЙСКИХ ТРАГЕДИЙ И КОНЦЕПЦИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ДУХА

Аннотация. Рассматривается воплощение идей верности, жертвенности и стойкости как фундаментальных национальных ценностей в китайских трагедиях в различных видах и формах искусства – театре, кино и живописи. Посредством анализа шести знаковых произведений искусства – пьес «Сирота из рода Чжао» Цзи Цзюньсяня, «Павильон пионов» Тан Сяньцзу, фильмов «Прощай, моя наложница» Чэнь Кайгэ, «Жить» Чжан Имоу, живописных полотен «Пастух Су У» Чжао Мэнфу, «Лошади» Сюй Бэйхуна – автор выявляет значение трагического художественного образа, играющего ключевую роль в выражении и укреплении национального духа китайского народа.

Ключевые слова: китайское трагическое искусство, китайский национальный дух, китайская трагедия, трагический художественный образ, трагическое в искусстве.

Wang Zeyao,
Competitor of a scientific degree of Candidate of Sciences
of the Educational Institution "Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus

FEATURES OF THE MUTUAL INFLUENCE OF ARTISTIC IMAGES OF CHINESE TRAGEDIES AND THE CONCEPT OF THE NATIONAL SPIRIT

Abstract. This article examines the embodiment of the ideas of loyalty, sacrifice and perseverance as fundamental national values in Chinese tragedies in various types and forms of art – in theater, cinema and painting. Through the analysis of six iconic works of art – the plays "Orphan of the Zhao Family" by Ji Junxian, "Pavilion of Peonies" by Tang Xianzu, the films "Goodbye, My Concubine" by Chen Kaige, "Live" by Zhang Yimou, paintings "Shepherd Su Wu" by Zhao Mengfu, "Horses" by Xu Beihong – the author reveals the significance of the tragic artistic image, which plays a key role in expressing and strengthening the national spirit of the Chinese people.

Keywords: Chinese tragic art, Chinese national spirit, Chinese tragedy, tragic artistic image, tragic in art.

Исследование воплощения особенностей национального духа в художественных образах китайских трагедий представляет собой важный аспект в понимании китайской культуры и ее художественно-эстетических традиций. Китайские трагедии на протяжении веков служили мощным средством для выражения и укрепления ключевых национальных духовных ценностей, таких как верность, жертвенность и стойкость. Эти ценности пронизывают художественные произведения различных видов искусства, отражают глубоко укоренившиеся моральные и культурные устои китайского общества.

В китайской трагедийной традиции центральное место занимают герои, которые своими поступками и самой своей судьбой подтверждают верность высоким идеалам. В таких произведениях часто выступают персонажи, готовые пожертвовать собой ради блага семьи, родины или высших идеалов, что символизирует стойкость китайского народа перед лицом невзгод и неизменность его моральных принципов. Трагические пьесы не просто развлекают или обучают зрителей, но и служат важным инструментом для сохранения и передачи национального духа [1, с. 105].

В данной статье рассматривается, каким образом идеи верности, жертвенности и стойкости воплощаются в китайских трагедиях в различных видах и формах искусства – театре, кино и живописи. Посредством анализа шести знаковых произведений выявляется, как трагический элемент служит усилению и передаче обществу этих фундаментальных национальных ценностей.

Одним из наиболее ярких примеров является пьеса «Сирота из рода Чжао» (赵氏孤儿) Цзи Цзюньсяня (纪君祥, 1260–1320 гг.). В этом произведении центральным элементом выступает история о героях, что, жертвуя своими жизнями, стремятся сохранить честь рода.

Сюжет сосредоточен на спасении последнего наследника из рода правителей Чжао, ради которого множество людей идут на смерть. Пьеса ярко иллюстрирует идеал верности семье и высшим принципам. Главный герой, врач Чэн Ин, решает

пожертвовать своим сыном, чтобы спасти младенца из рода Чжао. Этот акт демонстрирует высшую степень верности и преданности, которые считаются важнейшими добродетелями в китайской культуре.

Пьеса «Сирота из рода Чжао» являет собой мощное трагическое художественное полотно, в котором переплетаются личные драмы персонажей и их коллективные усилия ради общего блага. Это произведение показывает не только индивидуальные акты жертвенности, но и подчеркивает коллективную ответственность и взаимопомощь, когда множество персонажей объединяются ради спасения наследника рода Чжао. Жертвы, которые приносят герои, служат напоминанием о важности сохранения чести и добродетелей в самых сложных и опасных обстоятельствах. Посредством показа трагических судеб героев и их благородных поступков пьеса содействует формированию и укреплению национального духа, делая акцент на ключевых культурных ценностях.

Еще одним важным произведением данного направления является пьеса «Павильон пионов» (牡丹亭) автора Тан Сяньцзу (汤显祖, 1550–1616 гг.). В ней рассказывается о Ду Линянь и Лю Мэнмэе, которые преодолевают даже смерть, чтобы быть вместе, и воплощают собой идеалы любви и преданности.

Молодая красавица Ду Линянь видит Лю Мэнмэя во сне и влюбляется в него. После пробуждения она не может забыть юношу и вскоре умирает от тоски. Однако ее дух не успокаивается, и героиня продолжает искать возлюбленного. Благодаря силе своего чувства и стойкости ей удается вновь соединиться с Лю Мэнмэем, что символизирует победу любви над смертью [3, с. 94].

В «Павильоне пионов» драматург Тан Сяньцзу критикует социальные нормы и ограничения, одновременно подчеркивая важность личной жертвенности ради высших идеалов. История Ду Линянь символизирует стойкость и верность своим чувствам и идеалам. Образ героини, преодолевающей невзгоды и даже смерть, показывает, что истинная любовь и стойкость могут преодолеть любые препятствия. Таким образом, в пьесе не только иллюстрируются индивидуальные подвиги, но и отражаются глубокие духовные, моральные и культурные ценности. Трагический художественный образ, воплощенный

в пьесе, усиливает и подчеркивает важность фундаментальных аспектов китайского национального духа.

Произведения кинематографического искусства также играют важную роль в транслировании китайскому обществу идей, характерных для менталитета китайского народа. Одним из ярких примеров тому является картина «Прощай, моя наложница» (霸王别姬, 1993 г.) режиссера Чэнь Кайгэ (陈凯歌, 1952 г. р.). Этот фильм, получивший международное признание, повествует о трагической судьбе двух актеров пекинской оперы Чэн Дэи и Дуань Сяолу, история которых разворачивается на фоне политических и социальных потрясений в Китае в XX в. В силу различных обстоятельств жизнь и карьера главного героя Чэн Дэи оказываются разрушенными, но он остается верен искусству и личным идеалам до самого конца. Эта стойкость перед лицом невзгод отражает глубокую преданность, верность и жертвенность, которые лежат в основе китайского национального духа [2, с. 79]. Чэн Дэи и Дуань Сяолу – это воплощение трагических образов людей, которые ради своих идеалов и искусства готовы пожертвовать всем, в том числе личным счастьем и жизнью.

В фильме показаны не только личные трагедии героев, но и коллективные переживания народа, внимание сосредоточивается на основных культурных ценностях и моральных устоях, которые формируют китайский национальный характер, демонстрируется, как глубокая преданность искусству может стать символом непоколебимости перед лицом внешних испытаний. Трагические события в жизни героев становятся метафорой эпохи, когда искусство выступает последним оплотом жизни и проявления человеческого духа. Посредством визуальных образов и драматических сюжетов в киноленте «Прощай, моя наложница» подчеркивается неразрывная связь между личной жертвенностью и коллективной стойкостью, тем самым создается глубоко трогательный и значимый трагический художественный образ, который продолжает оказывать влияние на современных зрителей.

Таким образом, фильм «Прощай, моя наложница» не только увлекает своим глубоким и эмоциональным сюжетом, но и служит важным инструментом для передачи и укрепления основ национального духа. В нем подчеркивается неразрывная связь

между судьбами людей и историческими потрясениями. Герои демонстрируют высочайшую степень верности и жертвенности, что подтверждает: киноискусство способно воплотить и передать ключевые моральные и культурные ценности китайского народа.

Еще одним важным примером является фильм «Жить» (活着, 1994 г.) режиссера Чжан Имоу (张艺谋, 1950 г. р.). Картина повествует о судьбе обычного человека по имени Фугуй, который проходит через многочисленные испытания на протяжении нескольких десятилетий, начиная со времен гражданской войны и заканчивая культурной революцией (1940–1970-е гг.). Несмотря на все трудности и потери, герой сохраняет мужество. Его история является воплощением силы духа и жертвенности, показывая, как человек может адаптироваться к сложнейшим внешним обстоятельствам и продолжать бороться за жизнь.

В фильме «Жить» повествуется о стойкости человеческого духа перед лицом катастроф. История Фугуя иллюстрирует не только личную жертвенность и выносливость, но и общие черты национального характера, которые помогают обществу преодолевать трудные времена. Фильм подчеркивает важность выживания и приспособления, показывая, что даже в самых тяжелых условиях человек может сохранить достоинство и верность принципам. Через образ Фугуя подчеркивается важность неотъемлемых черт китайского национального характера, показывается, как глубокая преданность семье может стать символом стойкости перед лицом внешних испытаний, когда человеческий дух выступает последним оплотом в череде бедствий.

Таким образом, эта кинолента также выполняет важную роль в воспитании и укреплении национального духа. Герои олицетворяют непоколебимую силу и жертвенность, подчеркивая важность этих качеств для национального самосознания.

Киноленты «Прощай, моя наложница» и «Жить» не только увлекают зрителей глубокими и эмоционально насыщенными сюжетами, но и создают мощные трагические художественные образы, которые демонстрируют, как личные драмы и испытания героев переплетаются с историческими и социальными потрясениями, отражая и усиливая ключевые ценности нации.

Произведения изобразительного искусства также играют важную роль в передаче национальных идей. Одним из ярких примеров является картина «Пастух Су У» (苏武牧羊图) художника Чжао Мэнфу (赵孟頫, 1254–1322 гг.). Это произведение иллюстрирует историю китайского дипломата и героя Су У, который провел девятнадцать лет в плену у гуннов, сохранив верность своему государству. Изображенный пасущим овец, герой символизирует стойкость перед лицом трудностей и испытаний. Картина Чжао Мэнфу передает драматизм ситуации, в которой оказался герой, создает сильный трагический художественный образ, воплощающий ценности и идеалы китайского народа.

В картине акцентируется внимание на символическом значении деталей: Су У как заботящийся о стаде пастух – хранитель национальных ценностей и верности родине, несмотря на личные страдания и тяготы. Чжао Мэнфу передает трагизм судьбы и одновременно стойкость духа китайского дипломата, что соответствует представлениям о национальном характере и культурных устоях китайского народа [1, с. 104].

Еще один пример – серия полотен «Лошади» (悲鸿马) художника Сюй Бэйхуна (徐悲鸿, 1895–1953 гг.). В работах Сюй Бэйхуна они часто изображаются в движении – стоящие, лежащие, пасущиеся, пьющие, галопирующие, парящие. Они полны энергии и силы, что символизирует стойкость и дух борьбы. Эти изображения не просто отражают красоту и мощь животных, но и воплощают идею о том, что даже в самых трудных обстоятельствах человек должен сохранять силу духа и стремление к свободе. Лошади Сюй Бэйхуна стали символом стойкости, бесстрашия и жертвенности, отражая тем самым глубокие моральные и культурные устои китайского общества [4, с. 48].

Картины Чжао Мэнфу и Сюй Бэйхуна показывают, как посредством визуального искусства можно передавать и укреплять ключевые ценности нации. Эти произведения живописи не только восхищают своей красотой и мастерством исполнения, но и имеют воспитательную функцию, преподнося зрителям важные уроки. Живопись, как и другие виды и формы искусства, играет важную роль в формировании и укреплении китайского национального духа. Работы Чжао

Мэнфу и Сюй Бэйхуна служат яркими примерами того, как искусство может отражать и передавать моральные и культурные ценности, формируя глубокие и значимые трагические художественные образы, которые влияют на современных зрителей.

Таким образом, характерные особенности национального духа проявляются в типичных для китайского народа произведениях искусства – трагедиях в широком смысле этого слова. Можно говорить также об определенном взаимодействии, взаимовлиянии основных идей и художественных образов трагедий, которые глубоко и многослойно пронизывают всю национальную культуру и искусство, воздействуя и на современное общество. Трагические образы, представленные в произведениях театрального, изобразительного и киноискусства, демонстрируют основополагающие для китайского национального самосознания идеи верности, жертвенности и стойкости. Такие произведения искусства не только восхищают своей художественной красотой, но и выполняют важную воспитательную функцию.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. 王强. 中国传统绘画中的悲剧形象作用[J]. 中国艺术, 2019, 03: 102–110. = Ван Цян. Роль трагических образов в китайской традиционной живописи / Ван Цян // Искусство Китая. – 2019. – № 3. – С. 102–110.
2. 李伟. 历史事件对中国悲剧电影的影响[J]. 中国电影, 2016, 03: 78–84. = Ли Вэй. Влияние исторических событий на китайское трагическое кино / Ли Вэй // Киноискусство Китая. – 2016. – № 3. – С. 78–84.
3. 刘芳. 中国戏剧中的悲剧与民族精神[J]. 中国文学艺术, 2017, 04: 93–99. = Лю Фан. Трагедия и национальный дух в китайской драме / Лю Фан // Китайская литература и искусство. – 2017. – № 4. – С. 93–99.
4. 黄静. 中西绘画中的悲剧艺术形象[J]. 艺术, 2018, 03: 45–52. = Хуан Цзин. Художественные образы трагедии в китайской и западной живописи / Хуан Цзин // Искусство живописи. – 2018. – № 3. – С. 45–52.