

3. 李翊. 元明史料笔记: 戒庵老人漫笔: 卷三: 摇篮/李 -北京:中华书局, 1997年. – 360页. = *Ли И.* Исторические заметки династий Юань и Мин: Старик из Цзеаня : Том III : Колыбель / Ли И. – Пекин : Книжная компания Чжунхуа, 1997. – 360 с.

4. 李琨. 摇篮曲的演变: 情感诠释与形式追求./ 李琨: 北京:音乐创作, 2022. – 页163–168. = *Ли Кун.* Эволюция колыбельных песен: эмоциональная интерпретация и формальные поиски / Ли Кун. – Пекин : Музыкальная композиция, 2022. – С. 163–168.

5. 宋悦. 论上古歌谣研究的“原典”回归/宋悦-上海: 上海师范大学硕士学位论文论, 2014. – 50页. = *Сун Юэ.* О возвращении «первоначального канона» в изучении древних баллад : магистерская дис. / Сун Юэ. – Шанхайский педагогический университет, 2014. – 50 с.

УДК 7.093:323.15(510)

Го Шицзе (КНР),

*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ОБЗОР ФЕСТИВАЛЕЙ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР В КИТАЕ

Аннотация. На основе осмысления понятия фестиваля дан краткий обзор фестивалей национальных культур, проводимых в Китае. Констатируется, что ежегодно в Поднебесной организуется множество подобных мероприятий, которые носят как общенациональный, так и локально-региональный характер. Подчеркивается их роль в формировании и претворении в жизнь внутригосударственной межнациональной политики Китайской Народной Республики, важными задачами которой являются укрепление связей населяющих Китай народностей, а также усиление межэтнической стабильности государства.

Ключевые слова: фестиваль, праздник, ярмарка, культура, классификация, этнические группы, этнические меньшинства, национальные культуры.

Guo Shijie,

*Postgraduate student of a scientific degree of Candidate of Sciences
of the Educational Institution "Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

OVERVIEW OF NATIONAL CULTURE FESTIVALS IN CHINA

Abstract. Based on the understanding of the concept of a festival, the article provides a brief overview of the festivals of national cultures held in China. It is stated that many similar festivals are organized annually in the Middle Kingdom, which are both national in nature and local-regional in nature. Their role in the formation and implementation of the internal interethnic policy of the People's Republic of China is emphasized, the important tasks of which are to strengthen interethnic ties of the peoples inhabiting China, as well as to strengthen interethnic stability within the state.

Keywords: festival, holiday, fair, culture, classification, ethnic groups, ethnic minorities, national cultures.

Китай – страна, история которой насчитывает несколько тысячелетий. Особенности историко-культурного развития китайского государства во многом обусловлены как его территориальной масштабностью, так и географическим положением (Поднебесная граничит с 14 странами, в том числе с Афганистаном, Вьетнамом, Индией, Казахстаном, Кыргызстаном, Таджикистаном, Монголией, Пакистаном, Россией и др. [1]). Очевиден тот факт, что в процессе исторического пути в силу различных причин в приграничных районах страны имела место миграция народов, что способствовало появлению различных этнических групп, проживающих на китайской территории. Согласно статистике на территории современного Китая насчитывается 56 этнических групп, подавляющее большинство населения (90 %) входит в этногруппу хань. Остальные 55 групп населения относятся к национальным (этническим) меньшинствам. Внутренняя политика руководства КНР сегодня направлена на устранение межэтнических противоречий и строится по принципу «единое государство – единый народ».

Одним из важных инструментов в контексте решения данной задачи является проведение различных фестивалей и праздников, как общенациональных, так и региональных (этнических), что способствует сближению наций, сохраняя при этом культуру и традиции каждого отдельного этноса. Обра-

тимся к определениям фестиваля, которые даны в справочных изданиях и научных исследованиях:

1. Массовое празднество, показ и смотр лучших достижений искусства: музыкального, театрального, кино и т. п. [7].

2. Фестиваль – массовое празднество, показ (смотр) достижений музыкального, театрального, эстрадного, циркового или киноискусства» [6].

3. Фестиваль – регулярно повторяющееся массовое празднество, состоящее из циклов концертов (спектаклей, выставок и т. п.), объединенных общей темой, имеющих целью показ достижений искусства [4, с. 12].

4. Фестиваль – это особое художественное пространство [2, с. 2].

Осмысливая приведенные дефиниции, можно сделать вывод, что фестиваль – это массовое периодичное празднество, в рамках которого в тех или иных формах (концерты, ярмарки, уличные шествия, выставки, цирковые представления и пр.) демонстрируются достижения в области искусства. Однако анализ современной фестивальной панорамы и ее разнообразного жанрового спектра (исторические, религиозные, спортивные, научные фестивали, фестивали цветов, огня, снега, еды, национальных культур и пр.), свидетельствует о том, что их содержание не сводится лишь к художественной презентации, нередко затрагивая и иные сферы культуры (в широком смысле этого понятия).

Потому абсолютно справедливым представляется мнение исследователя П. Николаевой, утверждающей, что дефиниции фестиваля «очерчивают лишь каркас некоего культурного явления, поскольку его конкретизация представляется на сегодняшний день весьма затруднительной» ввиду того факта, что «...понятие “фестиваль” охватывает широкое разнообразие различных по целям, содержанию, форме празднеств» [4, с. 12]. При этом искусство в одних случаях может составлять основу фестивального хронотопа (например, фестиваль искусств в целом или фестиваль какого-либо одного вида искусства), в других – выступать лишь в качестве одной из его составляющих (наряду с нехудожественными компонентами). Все проводимые фестивали (как общенациональные, так и региональные) можно классифицировать по разным признакам (функциональ-

ному, структурному, семантическому, национальному и пр.). В данной статье остановимся на кратком обзоре фестивалей национальных культур, проводимых в КНР.

Ежегодно в Китае проводится множество таких фестивалей. Одни из них, общенациональные, организуются соответствующими госструктурами и уже самим фактом своего существования призваны объединять многочисленные национальные группы огромной страны в рамках единого культурного поля посредством общих для всех праздников. Другие – фестивали этнических меньшинств – носят локально-региональный характер и устраиваются представителями той или иной народности, проживающей на территории Поднебесной. Среди фестивалей национальных культур в Китае встречаются как светские, так и религиозные.

Наиболее значимыми общенациональными фестивалями являются Национальный день Китая, Весенний фестиваль (китайский Новый год) и Праздник середины осени (Лунный фестиваль). Также к числу общенациональных относятся Фестиваль снега и льда в г. Харбине и Фестиваль воздушных змеев в г. Вэйфане. Все вышеназванные фестивали предполагают проведение большого комплекса развлекательных мероприятий, в числе которых парады, концерты, ярмарки, праздничные гулянья и т. п.

Весенний фестиваль, или Новый год, – один из любимых праздников в Китае, а знаменитая Храмовая ярмарка, проходящая в его рамках, привлекает многочисленных посетителей, которые могут приобрести здесь различные товары, выполненные мастерами народных ремесел, посмотреть разнообразные представления, танцы льва и дракона, познакомиться с культурой и обычаями китайского народа.

Среди многочисленных региональных фестивалей монгольского народа следует отметить Тибетский религиозный фестиваль Ганден Тханка-шоу – священное буддийское празднование, проводимое в монастыре Ганден, – месте паломничества жаждущих прикоснуться к священной реликвии Тханке [8]; Фестиваль культуры монгольского костюма (в его программу входят показы монгольской национальной одежды, а также соревнования по ее моделированию); Фестиваль монгольской свадебной культуры (знакомит гостей со свадебными церемо-

ниями монголов), а также Фестиваль Наадам (включает в себя соревнования монголов по скачкам, борьбе, стрельбе из лука, а также народные песенно-танцевальные представления) [3].

Народность хуэй проводит свой Фестиваль культуры и искусства, программа которого состоит из демонстрации народных танцев, музыкальных произведений, а также выставки работ национальных художников. Уйгуры ежегодно проводят фестиваль Навруз*, во время которого проходят праздничные мероприятия, включающие этническое пение, танцы, приготовление блюд национальной кухни. Фестиваль культуры и искусства народности мяо знакомит посетителей с самобытной культурой этого народа: танцами, музыкой, этническими костюмами, а также с серебряными изделиями, выполненные народными ремесленниками. Самый яркий и красочный фестиваль народности йи – Фестиваль факелов. Основные мероприятия, проводимые в его рамках, – это зажигание факелов, жертвоприношение огню, народное пение и танцы. На традиционном празднестве йи демонстрируют национальную культуру и искусство своего народа [5].

Завершая краткий обзор фестивалей национальных культур в Китае, отметим следующее:

– в культуре современного Китая существуют два типа фестивалей: общенациональные и фестивали этнических групп (региональные);

– каждый малый народ имеет возможность проводить свои фестивали, приуроченные к тем или иным событиям, уходящим корнями в исторические коннотации конкретной народности;

– фестивали национальных культур обуславливают сохранение каждым малым народом Китая своей самобытной культуры, знакомство одной этнической группы с культурой иной подобной группы, а также приобщение национальных меньшинств к культуре этноса хань – коренных китайцев, титульной нации Поднебесной;

– укрепляя культурные связи между представителями разных этносов Китая, рассматриваемые фестивали во многом способствуют гражданской стабильности внутри государства.

* Включен ЮНЕСКО в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Географическое положение Китая // Россия и Китай: Азиатское иллюстрированное обозрение. – URL: <https://ruchina.org/china-geography.html> (дата обращения: 14.05.2024).

2. Жукова, О. М. Фестиваль как художественное пространство взаимодействия искусств (на примере Витебского региона) : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / Жукова Ольга Михайловна ; Белорусский гос. ун-т культуры и искусств (БГУКИ). – Минск, 2017. – 24 с.

3. Истоки, традиции и современный культурный облик монгольского Наадам // ARD. – 12 июля 2015 г. – URL: <https://asiarussia.ru/articles/3504/#:~:text=Наадам%20-%20это%20традиционный%20ежегодный,пяти-сот%20стрелков%20в%20общей%20численности> (дата обращения: 15.05.2024).

4. Николаева, П. В. Семиотика фестиваля как формы праздничной культуры: автореф. ... канд. культурол. наук : 24.00.01 / Николаева Полина Владимировна ; Краснодарский гос. ун-т культуры и искусств (КГУКИ). – Краснодар, 2012. – 22 с.

5. Фестивали этнических меньшинств Китая. – URL: <https://www.chinahighlights.ru/culture/ethnic-minority-festivals.htm> (дата обращения: 15.05.2024).

6. Фестиваль // Большой энциклопедический словарь. – URL: <https://gufo.me/dict/bes/ФЕСТИВАЛЬ> (дата обращения: 11.10.2024).

7. Фестиваль // Толковый словарь Ефремовой. – URL: <https://gufo.me/dict/efremova/фестиваль> (дата обращения: 11.10.2024).

8. Фестиваль Ганден Тханка-шоу. – URL: <https://www.greattibettour.com/festivals/ganden-thangka-showing-festival-1533> (дата обращения: 14.05.2024).

УДК 7.021.42:004.94(510)

Дин Цзылинь (КНР),
*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ ТУШЬЮ В 3D-АНИМАЦИИ

Аннотация. В статье исследуется репрезентация традиционной китайской живописи в 3D-анимации. Дается краткий экскурс в историю зарождения китайской анимации на основе традиционной живописи