

А. А. Тарасевич,
*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

КОСТЮМ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ РЕШЕНИИ ЦИРКОВОГО НОМЕРА

Аннотация. Анализируются аспекты художественного решения костюма для циркового номера, создание которого представляет собой сложный и многогранный путь, требующий творческого подхода, опирающегося на технические знания. Сценическое костюмирование способствует созданию уникального и запоминающегося образа, который становится неотъемлемой частью представления.

Выступая в качестве одной из доминант сценического образа, цирковой костюм подвержен трансформации исходя из художественных задач режиссуры циркового представления.

Ключевые слова: цирковое искусство, артист, культура, образ, костюм.

A. Tarasevich,
*Competitor of a scientific degree of Candidate of Sciences
of the Educational Institution "Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

COSTUME IN THE ARTISTIC DESIGN OF A CIRCUS ACT

Abstract. The scientific article examines the artistic solution of a costume for a circus act, which is a complex and multifaceted path that requires a creative approach based on technical knowledge. Stage costumes help create a unique and memorable image that becomes an integral part of the performance.

Acting as one of the dominant features of the stage image, a circus costume is subject to transformation based on the artistic objectives of directing a circus performance.

Keywords: circus art, artist, culture, image, costume.

Развитие циркового искусства, равно как и технические элементы номеров, напрямую связаны с трансформацией цирковых костюмов.

Цирковой костюм – это специальная одежда, используемая артистами во время выступлений. Как правило, его цветовая

палитра решена в ярких красочных тонах, поскольку это способствует привлечению внимания зрителей и созданию атмосферы волшебства и фантазии. Цирковые костюмы украшаются различными элементами, такими как блестки, перья, пайетки, кружева, объемные детали и аксессуары (плавки, маски, шляпы и перчатки), чтобы создать дополнительный эффект и сделать образ, который останется в памяти зрителей. Стилистика циркового костюма подчинена тематической направленности номера и индивидуальной роли артиста в нем: клоуны, трапецисты, фокусники, акробаты и т. д. Цирковой костюм не только выступает в роли украшения, но и служит обеспечению комфорта и безопасности для артистов во время сложных трюков и акробатических выступлений.

Составляющие сценического костюмирования – покрой, пошив, качество используемого материала – оказывают существенное влияние на создание номера.

Костюм играет важную роль в художественном решении циркового номера, так как с его помощью создается образ персонажа, подчеркиваются его характеристики и передается настроение выступления. Его цветовая гамма может быть яркой, а конструкция – экстравагантной, чтобы привлечь внимание зрителей, или скромной и элегантной, чтобы подчеркнуть классические элементы циркового искусства [1].

Как было упомянуто выше, важнейшей функцией циркового костюма является обеспечение безопасности при выполнении трюков и акробатических элементов.

Визуальное оформление костюма может быть разнообразным в зависимости от концепции, атмосферы и характера выступления.

Однако существует ряд ключевых аспектов, которые необходимо учитывать при создании костюма для циркового номера:

– тематика и стиль (первостепенной задачей является определение темы номера и его общего стиля. Классический, футуристический, романтический или эксцентричный – выбор стиля напрямую зависит от задуманной постановки. Так, для исторических номеров подойдут костюмы в стиле барокко или ампир, для фокусов с иллюзиями – минималистичные или футуристичные образы, а для номеров с животными – яркие и дина-

мичные костюмы, рассказывающие о характере дрессированного зверя);

– цветовая палитра (выбор цветов для костюма должен соответствовать настроению и характеру номера. Яркие, насыщенные оттенки подчеркнут энергичность и динамику, пастельные тона – нежность и мягкость выступления. Для создания контрастных образов можно использовать сочетание противоположных по цветовому кругу цветов или градиентные переходы); раскраска и узоры (разнообразные раскраски, узоры и орнаменты придают костюму индивидуальность и экстравагантность. Художественные элементы могут быть проработаны вручную, нанесены с помощью принтов или вышивки. Сложные узоры могут стать центральным элементом образа или служить дополнительным украшением);

– материалы (в зависимости от темы номера и желаемого эффекта применяются различные материалы для создания костюмов. Блестящие ткани, пайетки и перья подчеркнут эффектность и гламур выступления. Шифон и шелк придадут легкость и воздушность. Номера акробатического характера требуют использования эластичных материалов, а для фокусов с огнем предусмотрены огнестойкие ткани);

– декорации (дополнительные декоративные элементы могут усилить образ артиста и добавить визуального интереса номеру. К ним относятся бахрома, крылья, маски, головные уборы и различные аксессуары. Бахрома создаст динамику движений, крылья – сказочный или мифический образ, маски – загадочность и интригу, головные уборы и аксессуары завершат целостный образ артиста).

Функциональное значение костюма определяется также наличием драматургического построения номера – сюжетным или бессюжетным.

В сюжетных номерах костюм помогает артистам создавать конкретные художественные образы, усиливающие содержательную составляющую выступления, а также погрузить зрителей в эпоху действия (форма и линии) и раскрыть социальный статус, характер персонажа и действенную линию его роли.

Не менее важна роль циркового костюма в бессюжетных номерах. Он не только заявляет о создаваемом артистом манерном образе, но и становится его визуальной основой.

Однако в некоторых жанрах циркового представления костюм традиционно условен, он направлен на создание не конкретного, а обобщенного, отстраненного образа. Это касается таких видов костюмов, как балетная пачка (эквилибр на проволоке, воздушная акробатика, высшая школа верховой езды), камзол и трико (для всадников), парадная форма укротителя хищных животных, нарочито яркие костюмы партерных акробатов и музыкальных эксцентриков, трико и рейтузы воздушных акробатов и т. д.

Исследователи циркового искусства, рассматривают костюм артиста как материальный объект, обладающий уникальным духовным и содержательным воздействием. Он настраивает зрителя на определенные эмоции, усиливает эффект циркового представления, передает чувства исполнителя. А. Фальковский отмечает, что «...для циркового костюма характерно стилевое разнообразие исторических, фольклорных, спортивных и бытовых форм и видов прошлого и современности, а также фантастические и сказочные оригинальные костюмы» [2, с. 30].

Решающим является вклад стилистов и художников по костюмам, которые стремятся интегрировать все шоу в общую эстетическую концепцию. Эти «целостность» спектакля, уникальность и точность, соответствующая замыслу режиссера или хореографа, символически знаменуют время Нового Цирка.

В настоящее время цирковые костюмы продолжают развиваться и меняться. Они становятся более функциональными и эргономичными, учитываются не только физиологические возможности артистов, но и уровень современного технического развития циркового искусства. Дизайнеры экспериментируют с новыми технологиями и материалами для создания современных и впечатляющих костюмов.

Таким образом, костюм играет важную роль в художественном решении циркового представления, помогая создать образ персонажа, подчеркнуть его характеристики и передать настроение выступления. Он является неотъемлемой частью циркового искусства и способствует визуальному воздействию на зрителей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Баринов, В. А.* Феномен цирка в современной культуре / В. А. Баринов // ОНС: Общественные науки и современность. – 2012. – № 3. – С. 168–176.

2. *Фальковский, А.* Художник в цирке / А. Фальковский. – М. : Искусство, 1978. – 144 с.

УДК 7.036:7.08

Е. О. Толобова,

*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ПЕРФОРМАТИВНЫЙ ПОВОРОТ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Аннотация. В статье актуализируется понятие перформативного поворота в культуре второй половины XX века, наиболее распространенной концептуализацией которого является эстетика перформативности Эрики Фишер-Лихте. Выделяются основные категории новой эстетики: «дестабилизация бинарных оппозиций», «петля ответной реакции», «лиминальность», позволяющие не только понимать перформативную сущность современной художественной культуры в целом, но и воспринимать и анализировать искусство перформанса в частности.

Ключевые слова: перформативный поворот, эстетика перформативности, искусство перформанса.

E. Tolobova,

*Competitor of a scientific degree of Candidate of Sciences
of the Educational Institution "Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

PERFORMATIVE TURN: THEORY AND PRACTICE

Abstract. The article actualizes the concept of the performative turn in the culture of the second half of the 20th century, the most widespread conceptualization of which is the aesthetics of performativity of Erika Fischer-Lichte. The author identifies the main categories of the new aesthetics: "destabilization of binary oppositions", "loop of response", "liminality", which allow not only to understand the performative essence of contemporary artistic culture in general, but to perceive and analyze performance art in particular.