

Фань Чжунтао (КНР),
*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ВОПЛОЩЕНИЕ СИМВОЛА ЗОНТА В КИТАЙСКОМ ИСКУССТВЕ

Аннотация. В традиционной китайской культуре зонт является объектом многогранной символики, которая уходит корнями в древние традиции и ритуалы, но при этом сохраняет свое значение и в современной культуре. В китайских произведениях искусства зонты символизируют глубокие эстетические ценности, философские концепции.

В статье исследовано воплощение зонта в китайском искусстве и его значение для культуры.

Ключевые слова: зонт, символ, китайское искусство, социальные традиции.

Fan Zhongtao,
*Competitor of a scientific degree of Candidate of Sciences
of the Educational Institution "Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

THE EMBODIMENT OF THE UMBRELLA SYMBOL IN CHINESE ART

Abstract. In traditional Chinese culture, the umbrella is revealed as an object of multifaceted symbolism, which is rooted in ancient traditions and rituals, but at the same time retains its meaning in modern culture. In Chinese works of art, umbrellas embody deep aesthetic values, philosophical concepts, and are important expressions of the varied symbolism of Chinese art and culture.

This article explores the meaning of the umbrella in Chinese art and culture and the embodiment of the symbol in Chinese art.

Keywords: umbrella, symbol, Chinese art, social traditions.

История возникновения зонта как повседневного атрибута в Китае насчитывает более трех тысяч лет. Историки относят данное изобретение к древним цивилизациям и связывают его появление с необходимостью защиты от непогоды и выхода на улицу во время продолжительных ритуалов. Пройдя длитель-

ный эволюционный путь, будучи популярным в Китае как бытовой предмет, зонт впитал в себя многообразие значений, тем самым сформировав уникальный знак культуры.

Зонт является не просто деталью повседневного обихода, но и воплощает в себе богатство эстетической ценности, отражает тонкость и глубину культурных традиций. Исходя из литературных источников и на основе изучения археологических данных, мы можем утверждать, что материалом для изготовления китайских зонтов древних времен, представлявших собой составную конструкцию со шляпкой и ручкой, был бамбук. Постепенно зонт получил иное значение – символ социального положения, власти, а также атрибут семейного согласия, что проявляется в его присутствии в ритуалах бракосочетания и в контексте религиозных практик. Особо стоит отметить уникальную роль специально обработанного маслом тун бумажного зонта в художественном изображении, поскольку он не только отражает культурное наследие этносов хань и цинь, но и занимает место в художественных произведениях, его художественный образ и метафорическое значение обогащают выразительность китайской литературы и изобразительного искусства [1, с. 41].

В китайском искусстве и культуре образ и символическое значение повседневных атрибутов часто тесно связаны с их функцией или формой, и символ зонта как раз среди них является классическим примером. Он объединил в себе аспекты многих областей, таких как религия, философия, искусство и т. д.

Концепция символа широко используется в китайской культуре и искусстве. Согласно китайскому социологу Цюй Минь-аню, «...символ – это способ передачи информации о человеческой культуре, который отражает концептуальное сознание, абстрактные понятия и различные социальные и культурные явления в данном обществе путем использования аналогового и ассоциативного способа мышления» [2].

Прежде чем говорить о практических функциях, следует отметить, что зонт изначально считался микрокосмическим символом Неба, передавая его достоинство и величие. Это конкретное представление отражено в древних китайских фресках и скульптурах (рис. 1; 2), где изогнутая ручка зонта символизирует связь между людьми и небесами. В Древнем

Китае императора называли «Сыном Неба», олицетворяющим божественное и благородное. В таком культурном контексте зонт наделяется глубоким символическим значением. Он стал материальным выражением высшей императорской власти, олицетворением достоинства и неприкосновенной власти императора [3, с. 58].



Рис. 1. Фрески в гробнице Шестнадцати царств в Динцзячжа, Цзюцюань (304–439)



Рис. 2. Мужская фигурка династии Западная Хань с зонтом (202 г. до н. э. – 9 г. н. э.)

В традиционном китайском изобразительном искусстве появление зонта явно воплощает его секуляризацию (рис. 3). С приходом династии Северная Сун по-настоящему окончательно сложилась структурная форма китайских бумажных зонтов. Это также был наиболее яркий период развития зонтичных конструкций. В картине «Вдоль реки во время праздника Цинмин» (XI–XII вв.) Чжан Цзэдуань изобразил повседневную жизнь рыночной площади во времена династии Северная Сун, а также различные сцены, где есть бумажные зонты.

Произведение демонстрирует их практичность и отражает широкое применение в обществе того времени. В то же время детальное изображение зонтов на полотне убедительно, оно сохраняет драгоценный образ бумажных зонтов времен династии Северная Сун для будущих поколений. Основная функция зонта – предоставить убежище и защиту, создавая тем самым особое пространство, отвечающее повседневным потребностям людей. Например, в произведении «Легенда о Белой Змее» обмен зонтами символизирует расцвет любви и преданности [4].



Рис. 3. Фрагмент «Имитации свитка с изображениями Цзиньлинь времен династии Сун» (Дворец-музей Тайбэя, Ян Дачжан, 1791 г.)

Традиционное изображение зонта на китайском фарфоре отличается от его образа в нашем сознании. Обычно это купол, а не шпиль. На каркас зонта натянут желтый атлас, а вокруг ребер установлена занавеска. Штора декорируется плиссированной тканью или бахромой. В древности такой зонт называли «зонтом-сокровищем» или «балдахином». Это связано с его использованием – форма более монументальна и выглядит торжественней, чем обычный зонт от дождя. В Древнем Китае зонт использовался не только для защиты от стихии, но и как магический инструмент буддизма, а также как почетное украшение для путешествий принцев и маркизов. Восемь буддийских узоров, преобладающих на фарфоре Мин и Цин, включают в себя зонт-сокровище (рис. 4). На сине-белой вазе с изображением визита императора Вэня к мудрецам, сделанного в период Чунчжэня династии Мин, изображен зонт с тре-

мя слоями занавесок (рис. 5), ему отведена существенная часть рисунка, что подчеркивает величие и статус стоящих под ним особ. Большая часть фарфора Мин и Цин изображает сцены прогулок на открытом воздухе высокопоставленных чиновников и сановников с зонтом [5, с. 538].



Рис. 4. Фрагмент чаши с восемью сокровищами Канси времен династии Цин (Дворец-музей, XVII–XVIII вв.)



Рис. 5. Император Мин Чунчжэн, посещающий мудрецов (фрагмент, XVII в.)

При ближайшем рассмотрении китайского иероглифа зонта можно увидеть образ, который может быть интерпретирован «пять человеческих сущностей под защитой одного зонта», что трактуется как семейная гармония и поддержка. Специфическое социокультурное значение зонта проявляется в свадебных обрядах, где в дар молодоженам преподносится бумажный зонт со словами «五子登科» (*wǔ zǐ dēng kē*), что приблизительно переводится как «пусть все пять сыновей получат ученую степень». Слово «ючжи», означающее «промасленная бумага» и используемое для названия материала зонта, звучит анало-

гично «юцзы», что означает «иметь много детей», обеспечивая дополнительный уровень символической интерпретации.

Создание китайских бумажных зонтов представляет собой сложное ремесло, требующее значительных усилий и затрат времени. Оно включает ряд этапов (от выбора бамбука до окончательной окраски), каждый из которых требует детального внимания. Такие методы передаются из поколения в поколение, при этом каждый зонт становится артефактом, насыщенным теплом и энергией мастера. В целом бумажные зонты играют многофункциональную роль в китайской культуре и искусстве, объединяя в себе функциональность и разнообразную семантику, что отражает их глубокую символическую значимость и эстетическую привлекательность.

Присутствие символа зонтика в китайском искусстве наглядно иллюстрирует глубокие ценности и идеалы, воплощенные в китайской культуре. В китайском искусстве зонты занимают важное место, символизируя множество смыслов и выполняя различные функции. Художественные изображения зонтов отражают философские основы китайской культуры, позволяя передать их эстетическую привлекательность и символическое значение посредством художественного выражения. Таким образом, зонт является неотъемлемым элементом китайской художественной традиции и служит ярким примером взаимодействия функциональности и символики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. 凌春辉. “伞” 民俗的文化意蕴及其象征意义 [J]. 百色学院学报, 2002(01):40–45. = *Линь Чуньхуэй*. Культурный смысл и символическое значение зонтика в фольклоре / Линь Чуньхуэй // Журнал колледжа Байсе. – 2002. – № 1. – С. 40–45.

2. 莫浚怡. 中国油纸伞与它的功能美[J]. 大众文艺, 2018(17):239. = *Мо Юань*. Китайские зонты из промасленной бумаги и их функциональная красота / Мо Юань // Искусство и литература для масс. – 2018. – № 17. – С. 239.

3. 瞿明安. 论象征的基本特征 // 民族研究, 2007 (5):56–65. = *Цюй Миньань*. Об основных характеристиках символов / Цюй Миньань // Этнонациональные исследования. – 2007. – № 5 (006). – С. 56–65.

4. 张静, 赵伯飞. 中国伞文化审美意识 [J]. 陕西学前师范学院学报, 2018, 34(09):122–126. = *Чжан Цзин*. Эстетическое восприятие культуры китайских зонтиков / Чжан Цзин, Чжао Бофэй // Журнал Шэньсийского

дошкольного педагогического колледжа. – 2018. – Т. 34, № 9. – С. 122–126.

5. *Liu Lejun*. Comparative Study on the Design Features of "Umbrella Pattern" Images on Eastern and Western Porcelain / Liu Lejun, Gu Jingxin // 7th International Conference on Arts, Design and Contemporary Education (ICADCE 2021). – [S. l.] : Atlantis Press, 2021. – С. 537–541.

УДК 792.94:78(4)"19"

Фу Фань (КНР),

*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ВИЗУАЛЬНАЯ МУЗЫКА В ЕВРОПЕ XX ВЕКА

Аннотация. В статье исследуется история визуальной музыки в XX веке, прослеживается ее эволюция от ранних экспериментов с цветом и звуком до интеграции с электронными медиа и практиками современного искусства. Исследование раскрывает значительную роль кино и музыки в формировании развития визуальной музыки, а также влияние символистской живописи и стремление к единству между визуальными и звуковыми элементами.

Ключевые слова: визуальная музыка, XX век, кино, видеоарт, музыка, символизм, медиаискусство.

Fu Fan,

*Competitor of a scientific degree of Candidate of Sciences
of the Educational Institution "Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

VISUAL MUSIC IN EUROPE IN THE 20TH CENTURY

Abstract. The article examines the history of «visual music» in the XXth century, tracing its evolution from early experiments with color and sound to its integration with electronic media and contemporary art practices. The study reveals the significant role of film and music in shaping the development of visual music, as well as the influence of symbolist painting and the desire for unity between visual and sound elements.

Keywords: visualmusic, twentieth century, cinema, videoart, music, symbolism, mediaart.