

**Хуан Пэй** (КНР),  
*соискатель ученой степени кандидата наук  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

**ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗОВ ЛИДЕРОВ ВЕЛИКОЙ  
ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ  
1917 ГОДА В БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ  
И СКУЛЬПТУРЕ XX ВЕКА**

**Аннотация.** Статья посвящена рассмотрению воссоздания образов выдающихся личностей Великой Октябрьской социалистической революции 1917 г. В. И. Ленина и Ф. Э. Дзержинского в творчестве белорусских живописцев и скульпторов XX в. На примере работ В. В. Волкова, М. А. Савицкого, В. Б. Попова, А. В. Грубе, А. М. Заспицкого, З. И. Азгура показана многогранность рассматриваемых образов: перед зрителем каждый из них предстает как вождь, стратег, создатель государства, руководитель, человек.

**Ключевые слова:** Великая Октябрьская социалистическая революция, личность, лидер, преобразователь, изображение, образ, картина, скульптура, мастера искусств.

**Huang Pei,**  
*Competitor of a scientific degree of Candidate of Sciences  
of the Educational Institution "Belarusian State University  
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

**THE EMBODIMENT OF THE IMAGES OF LEADERS  
THE GREAT OCTOBER SOCIALIST REVOLUTION OF 1917 IN  
BELARUS PAINTING AND SCULPTURE OF THE XX CENTURY**

**Abstract.** The article is devoted to the consideration of the recreation of the images of outstanding personalities of the Great October Socialist Revolution of 1917 V. Lenin and F. Dzerzhinsky in the works of Belarusian painters and sculptors of the 20th century. Using the example of the works of V. Volkov, M. Savitsky, V. Popov, A. Grube, A. Zaspitsky, Z. I. Azgur, the author shows the versatility of the images under consideration: each of them appears before the viewer as a leader, strategist, creator of the state, manager, person.

**Keywords:** The Great October Socialist Revolution, personality, leader, converter, image, image, painting, sculpture, masters of art.

Великая Октябрьская социалистическая революция 1917 г. стала эпохальным событием XX в. Свержение Временного правительства, крушение монархии, установление диктатуры пролетариата и принципиально иной, республиканской государственной формы правления изменили дальнейшее развитие российской истории, повлияв на ход мирового исторического процесса. Ключевой фигурой Октябрьской революции является В. И. Ульянов (Ленин) – лидер большевистской партии, основатель и глава новой страны – Страны Советов, под чьим руководством были приняты ее основные законы (декреты), проведена национализация промышленности и сельского хозяйства, ликвидирована неграмотность, разработан и введен в действие план электрификации России, создана Рабоче-крестьянская Красная армия и мн. др.

Личность вождя пролетарской революции, а также фигуры его соратников по партии и революционной борьбе (Ф. Э. Дзержинского, Л. Д. Троцкого, И. В. Сталина, Я. М. Свердлова и др.) выступили источником творческой мотивации для многих мастеров живописи и скульптуры советского времени. В данной статье мы ограничимся рассмотрением изображения белорусскими мастерами образов двух знаковых персоналий Октябрьской революции – В. И. Ленина и Ф. Э. Дзержинского.

Одним из первых белорусских художников, обратившихся в своем творчестве к образу В. И. Ленина, стал В. В. Волков. На I Всебелорусской художественной выставке 1927 г. им был представлен портрет вождя, написанный годом ранее [3, с. 63]. К образу Ильича В. В. Волков обратился еще раз в 1964 г. На портрете у В. И. Ленина слегка усталый взгляд, на переносице – морщинки, под глазами – темные круги как следствие бессонных ночей: слишком много вопросов надо успеть решить. На столе – стопка книг, с которыми работает вождь революции в процессе продумывания дальнейшей стратегии руководства страной. Книги прорабатываются Ильичом очень внимательно, делаются необходимые пометки на полях. Лицо В. И. Ленина выражает его сконцентрированное напряженное психологическое состояние: губы плотно сжаты, взгляд сосредоточен, словно он ведет какой-то внутренний монолог. Картина выполнена в коричневой цветовой гамме: от светлых оттенков на освещенном лице и книгах до насыщенно-темного в глубине каби-

нета и нешироких продольных мазках кисти на костюме Ильича. Коричневый цвет выбран художником неслучайно. В живописи он отражает такие качества характера человека, как стабильность, надежность, заземленность, то есть мастер показывает нам Ленина как человека, неразрывными узами связанного со своей землей и народом. В. В. Волков создал очень достоверный образ Владимира Ильича как государственного деятеля, при этом сумев раскрыть глубокий внутренний мир этого человека [2, с. 45].

Не менее реалистичный образ В. И. Ленина в 1976 г. создал известный советский и белорусский живописец М. А. Савицкий. На портрете под названием «В. И. Ленин. 1920 год» [Там же, с. 145] Владимир Ильич изображен рядом с рабочим столом, на котором стоит знакомая всем лампа с зеленым абажуром. Взгляд вождя, как всегда, устремлен на невидимого собеседника. Выражение лица спокойное и доброжелательное. Поза осталась болезнь, связанная с ранением от рук врагов революции. Художник высветлил лицо В. И. Ленина на фоне слабо освещенного кабинета. Поза Ильича – уверенная, статичная, иллюстрирующая его убеждение в том, что все происходящее – всерьез и надолго. Картина выполнена в тепло-коричневой цветовой гамме, и лишь лицо вождя выхвачено из темноты, словно озаренное не только солнечными лучами, но и каким-то внутренним светом. Мазок художника легкий, гладкий, отчего фигура вождя жизненно-реалистична. Портрет излучает энергию созидания личности, сотворившей новую эпоху. В целом на рассмотренных портретах В. И. Ленин изображается в рабочей обстановке. Данный контекст способствует раскрытию образа Владимира Ильича в парадигме мыслящего политического стратега и государственного деятеля, тем самым подчеркивая его лидерские качества.

Образ вождя Октябрьской революции в разное время нашел воплощение и в творчестве белорусских скульпторов, таких как З. И. Азгур, П. К. Белоусов, А. О. Бембель, В. Б. Попов и др. В работах многих из них Ленин представлен как вождь и стратег революции.

В. Б. Попов в скульптуре «Ленин за работой» (1962) показал лицо философа, задумавшегося о будущем. Какие мысли беспокоят его? О чем они? Слегка усталое выражение лица

и очень мягкий взгляд, голова опирается на руку. Неглубокие, мелкие штрихи резца на высоком лбу мыслителя, на ладонях, на лацканах пиджака подчеркивают теплоту лица, тепло его души, что придает образу вождя не какую-то глянцевость, а наполняет его энергией живого человека. Скульптор выбрал для работы очень мягкий теплый и пластичный металл – алюминий. Несмотря на то, что мастер показал нам Ленина за работой, его усталое и вместе с тем задумчивое теплое выражение лица позволяет сказать, что перед нами не только вождь, но и земной человек, взявший на себя огромную ответственность за судьбу государства и своего народа.

Важнейшей задачей большевиков была необходимость сохранения завоеваний революции и удержания власти в своих руках. По мнению В. И. Ленина, эта задача являлась первоочередной и архисложной. Знаковой фигурой в ее решении стал Ф. Э. Дзержинский – российский революционер белорусско-польского происхождения, член ЦК РСДРП(б), убежденный сторонник ленинской идеологии, фанатично преданный революции. Масштаб личности Ф. Э. Дзержинского, проявленный в различных направлениях его деятельности (создатель и председатель Всероссийской чрезвычайной комиссии по борьбе с саботажем и контрреволюцией, председатель комиссии по ликвидации беспризорности и безнадзорности среди детей, глава Высшего совета народного хозяйства СССР, руководитель нескольких наркоматов), обусловил многочисленное воссоздание образа наркома в творчестве мастеров искусств Советского государства, в том числе и Белорусской республики (например, А. В. Грубе, А. М. Заспицкого и др.).

Так, в работе А. В. Грубе, установленной в г. Дзержинске в 1933 г., Феликс Эдмундович изображен в полный рост [1]. На нем длинная шинель, взгляд устремлен вдаль, на лице – уверенность в том, что дело, которому он служит, – правое. Ф. Э. Дзержинский спокоен за судьбу государства, в создании и становлении которого принимал непосредственное участие.

А. М. Заспицкий изобразил соратника В. И. Ленина в его главной ипостаси – Председателя ВЧК [2, с. 110]. Ф. Э. Дзержинский в гимнастерке, подпоясанной широким ремнем, поверх которой надета распахнутая шинель. Фигура показана в динамике, левое плечо выдвинуто вперед, словно выхвачено

мгновение, когда быстрой проходкой революционер идет по коридору здания ВЧК. Голова его повернута влево и чуть откинута назад, подбородок приподнят, взгляд суровый, уверенный. Взгляд человека несгибаемой воли, человека-борца, стоящего на защите завоеваний Октября. Образ Ф. Э. Дзержинского в воплощении А. М. Заспицкого – «железный Феликс» в прямом (материал памятника – бронза) и переносном (твердая воля, преданность делу революции, решимость идти до конца в этом сражении и победить) смысле.

Совершенно в ином ключе изобразил Ф. Э. Дзержинского белорусский скульптор З. И. Азгур, памятник работы которого был установлен в сквере им. Дзержинского в г. Минске, напротив здания КГБ, к 70-летию со дня рождения видного революционера [4]. Бюст установлен на высоком мраморном пьедестале. Выражение лица наркома задумчивое и немного усталое от бессонных ночей и непрекращающейся борьбы с внутренними и внешними врагами Советской власти. Скульптор словно вдохнул жизнь в воплощаемый образ. Мы видим не просто мраморное изваяние, а живого человека с его мыслями, чувствами и переживаниями, человека-преобразователя.

Обобщая вышеизложенное, следует отметить, что белорусские мастера искусств советского периода, понимая историческую значимость произошедших событий, в своих произведениях стремились запечатлеть образы лидеров Великой Октябрьской социалистической революции. Находясь в рамках соцреализма и подчиняясь его законам, белорусские художники и скульпторы создали произведения, в которых сумели отразить многогранность качеств выдающейся личности: Ленина – революционера, вождя, стратега и вместе с ним простого и равнодушного человека; Дзержинского – непримиримого революционного лидера, «железного Феликса», создателя и руководителя ВЧК, ОГПУ и НКВД и вместе с тем скромного и трудолюбивого человека.

В нынешний исторический период отношение к лидерам Октябрьской революции 1917 года, рассматриваемым в контексте данной статьи, весьма неоднозначно. Однако нельзя забывать, что именно благодаря их самоотверженной борьбе за установление народной власти (власти Советов), было создано белорусское государство, а белорусы обрели себя как нация.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Денисов, А. «...и 6-метровый Ленин с занесенным над головой кулаком». Что за статуи украшали Минск до войны / А. Денисов. – URL: <https://clck.ru/3E7LPZ> (дата обращения: 02.04.2024).
2. Дробаў, Л. Н. Сучасны беларускі партрэт: Жывапіс. Скульптура. Графіка : Альбом / Л. Н. Дробаў. – Мінск : Беларусь, 1982. – 173 с.
3. Орлова, М. А. Искусство Советской Белоруссии: Живопись. Скульптура. Графика : очерки / М. А. Орлова. – М. : Издательство Академии художеств СССР, 1960. – 326 с.
4. Памятник Дзержинскому в Минске. – URL: <https://www.holiday.by/by/skarb/757-pamjatnik-dzerzhinskomu-v-minske> (дата обращения: 01.04.2024).

УДК 78.085.7+780.614.131(460)

**Е. А. Худинец,**

*аспирант учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

### **СПЕЦИФИКА ИМПРОВИЗАЦИИ В ИСКУССТВЕ ФЛАМЕНКО**

**Аннотация.** В статье актуализирована проблема изучения импровизации во фламенко – уникальной синкретичной форме искусства, синтезировавшей в себе элементы испанской, цыганской и восточной (мусульманской) культур. Импровизация во фламенко выполняет формообразующую функцию и реализуется через пение, танец, инструментальное сопровождение. Она зависит от музыкальной формы и последовательностей, от количества исполнителей на сцене.

**Ключевые слова:** гитара, импровизация, пение, синкретизм, танец, фламенко.

**E. Hudinets,**

*Postgraduate Student of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

### **THE SPECIFICS OF IMPROVISATION IN THE ART OF FLAMENCO**

**Abstract.** The article actualizes the problem of studying improvisation in flamenco – a unique syncretic art form that synthesizes elements of Spanish,