

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет
культуры и искусств

БАРЫШЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

*Материалы IV Международной заочной научной конференции
(Минск, 25 апреля 2024 г.)*

Минск
БГУКИ
2024

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Бай Чаоян.</i> Формы и способы отражения художественного приема «иносказание» в традиционной китайской живописи	5
<i>Барадзін Ю. С.</i> Рэпрэзентацыя язычніцкага пантэона ў візуальным мастацтве Беларусі і Скандынавіі	10
<i>Ван Цзэяо.</i> Особенности взаимовлияния художественных образов китайских трагедий и концепции национального духа	15
<i>Ван Юекай.</i> Метафорическая интерпретация структуры тематико-портретной живописи (на примере триптиха «Сад земных наслаждений» И. Босха)	22
<i>Го Сяньин.</i> Генезис жанра колыбельной	28
<i>Го Шицзе.</i> Обзор фестивалей национальных культур в Китае	32
<i>Дин Цзылинь.</i> Репрезентация традиционной китайской живописи тушью в 3D-анимации	37
<i>Коновальчик И. В.</i> Инкорпорированный фольклор как форма дальнейшего развития белорусской народно-сценической хореографии начала XXI века	43
<i>Коробко С. Д.</i> Традиционная культура как инструмент коммуникативной деятельности Беларуси и стран Восточной Азии	48
<i>Коршук А. Н.</i> Проявление музыкального направления «классический кроссовер» в виолончельном исполнительстве XX – двадцатых годов XXI в.	53
<i>Кошель М. А.</i> «Товия и ангел» в западноевропейской живописи: иконографический аспект	58
<i>Ли Синь.</i> Образы музицирующих детей в искусстве Средневековья и Возрождения	65
<i>Ли Чжохуэй.</i> К вопросу о специфике развития темы труда в истории белорусского изобразительного искусства	72
<i>Лю Ли.</i> Художественный образ яблони «хайтан» в искусстве Китая	77
<i>Мао Чжэньжу.</i> Концепты «свет» и «тьма» в культурном пространстве Востока и Запада	83
<i>Носикова К. А.</i> Особенности стилистики художественного текстиля (на примере витебской и минской школ)	89
<i>Попова Н. С.</i> Компаративный подход в исследовании позднесоветского абстракционизма	95
<i>Столяр О. Н.</i> Танго в бальной хореографии: генезис и лексические особенности	100
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность пейзажной живописи художника Ма Юаня	105
<i>Тарасевич А. А.</i> Костюм в художественном решении циркового номера	109

<i>Толобова Е. О.</i> Перформативный поворот: теория и практика	113
<i>У Итун.</i> Взаимосвязь китайских традиционных элементов и западных композиционных техник в произведении Го Вэньцзина «Печаль в пустынных горах»	117
<i>У Юе.</i> Особенности постановки хореографических номеров в технологии смешанной реальности	123
<i>Уюнь Тана.</i> Художественное отражение свадебных традиций в музыке и живописи Китая	127
<i>Фань Чжунтао.</i> Воплощение символа зонта в китайском искусстве	133
<i>Фу Фань.</i> Визуальная музыка в Европе XX века	139
<i>Ху Нань.</i> Иконография павлина в раннехристианской культуре ..	145
<i>Ху Цзяньхуа.</i> Особенности трактовки образа танцора в китайских игровых фильмах 1990-х годов	151
<i>Хуан Пэй.</i> Воплощение образов лидеров Великой Октябрьской социалистической революции 1917 года в белорусской живописи и скульптуре XX века	156
<i>Худинец Е. А.</i> Специфика импровизации в искусстве фламенко ..	161
<i>Ци Нин.</i> Опыт адаптации китайской народной сказки на советском и российском экране	166
<i>Чжан Ваньцин.</i> От пасторали к сцене: анализ европейских пасторальных опер и «сельской идиллии» С. Монюшко	171
<i>Чжан Цзяпэн.</i> Среда современных общественных зданий Китая и Беларуси как национально маркируемое пространство	175
<i>Чжан Яньпен.</i> Популяризация драматического театра на современном телевидении Китая (на примере телепрограммы «Театральная компания “Звезда”»)	181
<i>Чжао Синьюе.</i> Репрезентация традиционного китайского танца льва (на примере фильма «Я тот, кто я есть»)	186
<i>Чжу Гэлимэн.</i> Текст-музыкальная специфика песенного фонда белорусского свадебного обряда	191
<i>Чжу Хаожан.</i> Символика сновидений в творчестве китайского художника Ли Яна	196
<i>Чжу Шуай.</i> Народно-оркестровое исполнительство Беларуси на экране: научные подходы	200
<i>Чжун Цяньцян.</i> Концепция культуры в неоконфуцианской философии	205
<i>Чэнь Паньинь.</i> Специфика жанров китайского кинофэнтези	211
<i>Юань Мэнжо.</i> Современные художественные практики в публичном пространстве Китая: проблемы оригинальности и перспективы развития	215