


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор университета

 Н.В.Карчевская

«20» 12 20 24

Регистрационный № УД-959 /эуч.

## **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН**

Учебная программа учреждения образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),  
направления специальности  
1-17 03 01-02 Искусство эстрады (инструментальная музыка)

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12.04.2022 № 78 и учебного плана БГУКИ по направлению специальности.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*М.В.Белова*, доцент кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Е.Э.Миланич*, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;

*А.А.Калиновский*, ведущий мастер сцены Государственного учреждения республики Беларусь «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь имени М.Я. Финберга», заслуженный артист Республики Беларусь.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 17.10.2024);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 18.12.2024).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин» является важной частью подготовки специалистов высшего образования в области методики преподавания игры на музыкальных инструментах. Учебная дисциплина нацелена на приобретение, развитие, использование, полученных студентами в период обучения, знаний, умений и навыков в будущей профессиональной деятельности.

Освоение учебной дисциплины тесно связано с изучением таких учебных дисциплин, как «Специнструмент», «Импровизация на специнструменте», «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс», «Инструментоведение и инструментовка», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений».

*Целью* освоения учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» является подготовка квалифицированных педагогов для успешной самостоятельной профессиональной деятельности в сфере музыкального исполнительства, обобщение и систематизация знаний в области методики преподавания игры на инструментах.

*Задачи* учебной дисциплины:

- формирование знаний психолого-педагогических закономерностей музыкального обучения и воспитания;
- усвоение методов развития и совершенствования музыкально-исполнительских умений и навыков;
- активизация познавательной деятельности студента;
- формирование прогностических, аналитических и других педагогических умений;
- формирование у студентов широкого музыкального и художественного кругозора, расширение профессиональной эрудиции.

Освоение учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» должно обеспечить формирование базовых компетенций: применять методы и современные методики обучения эстрадной инструментальной музыки, преподавать спецдисциплины на высоком научно-теоретическом уровне; применять знания в области теории и методики педагогической деятельности, понимать инновационные процессы в образовании. Этапы освоения компетенции позволяют выпускнику *знать*:

- принципы музыкальной педагогики;
- различные методы и приемы преподавания;
- разнообразие школ и систем музыкального образования;
- методику подбора и анализа учебного репертуара, концертных музыкальных программ;
- разнообразную методическую литературу.

*уметь:*

- преподавать специальный инструмент в профессиональных и общих учреждениях музыкального образования;
- использовать в учебном процессе разные обучающие методики;
- работать с учебно-методической литературой;
- проводить уроки и мастер-классы;
- планировать учебный процес с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося;
- последовательно развивать музыкальные способности обучающегося, профессиональные умения и навыки;
- закрепить и систематизировать полученные знания.

*владеть:*

- необходимым комплексом общепедагогических, психологопедагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- современными педагогическими технологиями;
- различными формами и приемами обучения;
- профессиональной методической речью;
- основным педагогическим репертуаром;
- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- навыками воспитательной работы с обучающимися.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на освоение учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» на дневной форме получения образования всего отведено 90 часов в 5 семестре, из них 34 часа аудиторные (22 лекций, 12 семинарские) занятия. Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – экзамен.

В соответствии с учебным планом на освоение учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» на заочной форме получения образования всего отведено 90 часа в 6-7 семестре, из них 10 часа – аудиторные (8 лекций, 2 семинарских) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Введение*

Значение, цель и задачи учебной дисциплины. Ее место в профессиональной подготовке специалиста высшей квалификации. Взаимосвязь учебной дисциплины с другими учебными дисциплинами. Учебно-методическое обеспечение.

Методика как наука, в основе которой лежит анализ и обобщение педагогического опыта, определение наиболее общих закономерностей, методов, форм, средств обучения. Взаимодействие в процессе обучения со специальным классом, педагогической практикой. Необходимость владения знаниями в области общей психологии и педагогики.

### *Тема 1. Особенности начального периода обучения.*

Роль педагога в процессе воспитания музыканта, в формировании гармонично развитой личности, его профессиональных и нравственных качествах. Основные черты педагога-музыканта. Педагог как психолог, воспитатель, организатор.

Индивидуальный подход в воспитании музыканта-личности. Ведущая роль психологических факторов, как в исполнительской, так и в педагогической деятельности. Принцип единства музыкального воспитания и общего художественно-эстетического развития личности. Мышечно-двигательное, музыкально-слуховое, образно-художественное направления работы.

Урок как основная форма организации процесса обучения и воспитания музыканта. Структура урока, содержание и его отдельные этапы. Разнообразие форм проведения урока. Особенности проведения открытых уроков и мастер-классов.

### *Тема 2. Профессиональные музыкальные навыки, способы их развития.*

Анатомическое строение рук. Значение свободы аппарата, удобства, минимальной затраты энергии, использование веса руки, кисти. Понятия силы, скорости движений, выносливости. Исполнительский аппарат и нагрузки. Необходимость тренировки мышц. Динамические и статические нагрузки. Психофизиологические основы игровых движений. Понятие «двигательный навык». Механизмы формирования двигательных навыков.

Роль сознания в исполнительском процессе. Значение внимания, воли, фантазии, интуиции в музыкальном образовании и исполнительстве. Виды внимания. Сосредоточенность. Внимание и память. Способы их развития.

Навык внутреннего слухового представления. Психический навык организации во времени зрительно-слуховых представлений музыкального текста.

Навык чтения нот с листа. Виды чтения с листа. Навык зрительного восприятия нотного текста, предслышания, предощущения собственного

исполнительского действия и оценки полученного звукового результата. Роль внутреннего слуха. Значение для правильного формирования навыка таких качеств исполнителя как воля, интуиция, память, творческое воображение.

Характеристика навыка аккомпанемента. Влияние развития навыка на развитие гармонического слуха, чувства ритма, художественного вкуса. Роль в избавлении «страха сцены». Воспитание чувства партнерства, ответственности.

Навык транспонирования: перенос музыкального текста в другую тональность. Требования к оркестровому транспонированию. Основные этапы транспонирования. Способы транспонирования путем смены ключевых знаков и ключей.

### *Тема 3. Средства музыкальной выразительности*

Музыкальный звук. Особенности звукообразования на инструменте. Многообразие приемов звукоизвлечения. Связь звукоизвлечения с конкретными художественными задачами. Способы работы над звуком.

Интонация. Акустический и исполнительский смысл понятия интонации. Связь интонации с зонной природой восприятия музыкального звука. Роль сольфеджирования.

Агогика – небольшие отклонения от темпа и метра, подчиненные целям художественной выразительности.

Динамика. Понятие динамики и динамических градаций. Динамика и музыкальная выразительность. Динамика контрастная и последовательная. Виды динамических акцентов. Использование филировки звука.

Понятие «аппликатура». Художественный принцип подбора аппликатуры. Мелодическая, метрическая, ритмическая аппликатуры. Связь аппликатуры со стилем, характером музыки, манерой исполнения, тембром, динамикой, фразировкой, темпом.

Фразировка – музыкально осмысленное выделение отдельных мотивов, фраз, предложений, периодов с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли. Выполняется при помощи цезур, фразировочных лиг, оттенков музыкальной динамики.

Штрихи и их выразительное значение. Соответствие штрихов стилю и характеру исполняемого произведения. Различные типы штрихов и их классификация. Артикуляция – способ произношения, определяющийся стилевыми особенностями исполняемого произведения.

### *Тема 4. Музыкальный текст. Особенности изучения и работы над текстами.*

Музыкальный текст. Особенности изучения и работы. Понятия «нотная запись» и «художественный текст» сочинения. Смысловая структура музыкального произведения: «текст», «подтекст», «надтекст». Этапы работы. Методика разбора произведения. Вариативность интерпретации. Три музыкальных образа: авторский, исполнительский, слушательский.



Понятие «инструктивный материал». Упражнения, гаммы, этюды. Общие принципы работы. Роль слухового контроля и качества артикуляции. Методика и последовательность изучения гамм. Этюды как средство развития и закрепления технических навыков. Критерии отбора материала. Виды этюдов. Принцип последовательности в изучении этюдов.

Работа над художественным произведением. Изучение стиля, эпохи, страны конкретного автора путём знакомства с музыкально-художественным контекстом изучаемого произведения. Особенности работы над произведениями малых форм. Особое значение знания стилистики и умения выявить эмоционально-психологическое содержание. Основные методы – сольфеджирование, развитие внутреннего слуха, накопление слухового опыта, образного музыкального мышления, эмоциональной и музыкальной памяти, различение тембров, верное ощущение жанровой основы произведения (танцевальной, танцевально-песенной и др.).

Игра наизусть. Преимущества игры наизусть. Различные виды памяти – моторная, слуховая, зрительная, эмоциональная и их сочетания. Роль ассоциативного и неассоциативного методов запоминания. Причины страха забывания текста и способы их нейтрализации.

#### *Тема 5. Организация самостоятельных занятий обучающихся.*

Роль самостоятельных занятий в процессе обучения в начальном, среднем и высшем звене системы образования. Необходимость осмысления структуры самостоятельных занятий, ее основных этапов. Оптимальный режим самостоятельных занятий. Значение осознанности самостоятельных занятий. Воспитание волевых качеств. Зависимость качества занятий от цели и времени исполнения. Понимание качества занятий как полную осознанность действий, наличие оптимального тонуса, мобильности, энергии.

#### *Тема 6. Особенности подготовки к концертному выступлению.*

Роль выступления на эстраде в развитии исполнительского мастерства музыканта. Подготовка к публичному выступлению. Задачи предконцертного периода работы. Особенности режима занятий в этот период. Психологические приемы и методики, позволяющие повысить устойчивость во время публичного исполнения. Особенности психологического и физиологического самочувствия исполнителя. Воспитание навыков самоконтроля, выдержки, собранности, концентрации во время выступления. Эстрадное самочувствие. Состояние творческого подъема на эстраде. Значение правильной психологической подготовки учащихся к выступлению.

Последствия приема медикаментозных средств.

Режим и форма занятий в период подготовки к концерту. Роль и основные задачи обсуждения итогов выступления.

### *Тема 7. Учебный репертуар*

Значение формирования, сохранения, накопления исполнительского репертуара. Учебный план. Основные требования учебного плана к репертуару в специальном классе. Критерии подбора репертуара для включения в программу обучающегося. Необходимость сочетания музыкально-художественных достоинств и четко выраженных педагогических задач.

Принципы подбора репертуара: педагогической целесообразности; технического развития; эмоционального развития; перспективности развития; подбора традиционного и новаторского репертуара.

Художественный вкус – индивидуальное достоинство личности, способность к различению, пониманию и оценке произведений искусства. Некоторые способы воспитания: широкий круг художественно-эстетических впечатлений (чтение книг, регулярное посещение концертов, театра, выставок); развитие музыкального мышления (возможно обсуждение и прочтение – можно голосом – непосредственно музыкального текста, а именно: музыкальные фразы, темы сочинения, мелодии); формирование творческого отношения к исполнительству в целом и отдельным музыкантам-профессионалам.

### *Тема 8. Специфика обучения учеников с особенностями развития*

Характеристика особенностей развития детей, позволяющих занятия музыкой. Надобность обучения детей с особенностями развития и ограниченными возможностями игре на музыкальном инструменте. Специфика обучения. Трудности психологического общения. Физиологические проблемы обучения. Варианты контактирования с учеником и родителями (тьютором). Подбор методов обучения и репертуара. Роль тактильных ощущений в обучении. Составление индивидуальной программы обучения.

### *Тема 9. Методы обучения в классе специального музыкального инструмента.*

Метод обучения как совокупность приёмов и способов, при помощи которых педагог, опираясь на сознательность и активность ученика, вооружает его знаниями, умениями и навыками и способствует его воспитанию и развитию. Специфика методов музыкального обучения. Использование общепринятых дидактических и специальных методов обучения.

Общедидактические: наглядный (слуховой, зрительный, тактильный); словесный (беседа, обсуждение, объяснение, образные сравнения, оценка, анализ, вопросы, поощрения, указания, уточнения и пр.); метод повторения пройденного материала.

Специальные: метод показа и подражания (следует различать: метод подражания «технический» и метод подражания «художественно-исполнительский»). Метод мысленного, или внутреннего пения один из



основных в практической работе. Его роль активизации слухового внимания, направленного на восприятие и запоминание звукового эталона. Использование метода внутреннего пропевания для обучения концентрации, мобилизации, сосредоточенности. Влияние мысленного пропевания на совершенствование слухо-двигательных связей. Метод сравнительного анализа. Развитие мыслительных способностей, музыкального слуха, художественного вкуса, навыка самоконтроля. Метод «Сторителлинга» (развитие аналитического мышления). Метод «перевернутого класса». Взаимодополнение всех методов. Способы педагогического воздействия.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:  
дневная форма получения образования**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля
		Лекции	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6
	Введение	1			
1	Особенности начального периода обучения.	1			
2	Профессиональные музыкальные навыки, способы их развития.	4	4	3	Контрольный урок
3	Средства музыкальной выразительности	4	3	1	Опрос
4	Музыкальный текст. Особенности изучения и работы над текстами.	2	2	1	Опрос
5	Организация самостоятельных занятий обучающихся.	1			
6	Особенности подготовки к концертному выступлению.	1			
7	Учебный репертуар	2	1	1	Контрольный урок
8	Специфика обучения учеников с особенностями развития.	1			
9	Методы обучения в классе специального музыкального инструмента.	1			
<b>Всего: 34</b>		<b>18</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>экзамен</b>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:**  
*заочная форма получения образования*

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР
		Лекции	Семинарские занятия	
1	2	3	4	5
	Введение.			1
Тема 1.	Особенности начального периода обучения.	1		
Тема 2.	Средства музыкальной выразительности		1	10
Тема 3.	Профессиональные музыкальные навыки, способы их развития.	1	1	6
Тема 4.	Музыкальный текст. Особенности изучения и работы над текстами.	1		4
Тема 5.	Организация самостоятельных занятий обучающихся.	1		
Тема 6.	Особенности подготовки к концертному выступлению.	1		
Тема 7.	Учебный репертуар	1		3
Тема 8.	Специфика обучения учеников с особенностями развития.	1		
Тема 9.	Методы обучения в классе специального музыкального инструмента.	1		
<b>Всего: 34</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>24</b>

# ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## ЛИТЕРАТУРА

### *Основная*

1. Беспалов, Ю. И. Альтовый ключ с нуля [Ноты]: начальный курс игры на четырех- и пятиструнном альте (пятиструнной скрипке): учебно-методическое пособие / Ю. И. Беспалов. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, [2024]. – 159 с.
2. Основы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / составители О. В. Стратулат, Н. Г. Романов. – Пермь: ПГИК, 2024. – 104 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/408119> (дата обращения: 11.11.2024).
3. Погожева, Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке: учебно-методическое пособие / Т. В. Погожева. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, [2024]. – 151 с.

### *Дополнительная*

1. Понятовский, Станислав Петрович. История альтового искусства: учебное пособие для педагогов и студентов вузов по специальности 050900 «инструментальное исполнительство» / С. П. Понятовский. – Москва: Музыка, 2007. – 334, [1] с., [8] л. ил.: ил., нот.; 22x15 см. - ISBN 5-7140-0659-3: 48557.00.
2. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для вузов / А. Г. Каузова [и др.]; под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – Москва: ВЛАДОС, 2001. – 365, [1] с.: табл., схем.
3. Ауэр, Леопольд (1845-1930). Моя школа игры на скрипке / Леопольд Ауэр; пер. с англ. И. Гинзбург и М. Мокульской. – Изд. 4-е, перераб. и доп. – Санкт-Петербург: Композитор \* Санкт-Петербург, 2004. – 117, [1] с.: нот. примеры.
4. Федотов, Авангард Александрович. Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие для студентов музыкальных вузов и учащихся музыкальных училищ / А. Федотов. – Москва: Музыка, 1975. – 157, [2] с.: нот.
5. Методика обучения игре на духовых инструментах: статьи. Вып. 3/ [под ред. Ю. А. Усова]. – Москва: Музыка, 1971. – 270, [2] с.: нот.

## Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа – одна из форм индивидуальной познавательной деятельности студентов, направленная на обработку, осмысление, усвоение информации, полученной во время занятий с преподавателем.

Самостоятельная работа – внеаудиторная. Она состоит из повторения пройденного материала, освоения основной и дополнительной литературы, литературы для самостоятельной работы, подготовки ко всем видам занятий и отчетностей.

Самостоятельная работа включает в себя индивидуальную работу студента над конкретным изучаемым, либо интересующим студента материалом, которая может осуществляться в разных направлениях:

- анализ и осмысление пройденного материала;
- изучение дополнительной информации о пройденном материале;
- ознакомление с новым музыкально-теоретическим материалом;
- просмотр видеоматериалов;
- посещение мастер-классов;
- подготовка к занятиям по определенной теме.

Результативность самостоятельной работы в значительной мере зависит от того, насколько студент подготовлен к такой работе. Достижение необходимого уровня подготовленности к выполнению самостоятельной работы требует участия преподавателя, который должен:

- объяснить суть и особенности организации и выполнения самостоятельной работы;
- помочь сориентироваться в выборе дополнительных источников информации;
- обеспечить понимание студентом места и роли самостоятельных занятий в процессе обучения.

### Рекомендуемые средства диагностики результатов учебной деятельности студентов

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Методика преподавания спецдисциплин» осуществляется посредством следующих форм диагностики усвоения учебного материала:

- выступление студентов на семинарских занятиях;
- контрольный урок.

Рекомендуемые формы текущей аттестации по учебной дисциплине «Методика преподавания спецдисциплин» причисляются:

- реферат;
- контрольный урок;
- экспресс-опрос на аудиторных занятиях.



## Примерные вопросы для управления самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям

1. Организация учебного процесса.
2. Выявление музыкально-исполнительских способностей.
3. Роль педагога в процессе воспитания музыканта.
4. Основные черты педагога-музыканта.
5. Урок по специальности. Необходимость показа и аргументации педагогом.
6. Учебные планы и программы детских учреждений образования.
7. Виды передачи профессиональных знаний в музыкально-исполнительском искусстве.
8. Основные группы мышц, участвующие в игре на музыкальном инструменте.
9. Профессиональные заболевания музыкантов.
10. Зонная природа слуха: ритм и интонация.
11. Средства достижения тембрового многообразия.
12. Понятие: музыкальный стиль.
13. Методы и способы освоения штрихов.
14. Аппликатура, ее использование.
15. Влияние дидактических средств обучения на работу с музыкальными произведениями.
16. Виды памяти и участие в освоении музыкального материала.
17. Звукоизвлечение на музыкальных инструментах.
18. Режим и система домашних занятий.
19. Сценическое волнение. Причины возникновения.
20. Музыкальная акустика.

## Литература для самостоятельной работы.

1. Алдошина И.А., Приттс Р. Музыкальная акустика. Учебник для высших учебных заведений. – СПб.: Композитор, 2006. – 720 с.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974. – 336 с.
3. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина / Б. Беленький, Э. Эльбойм. – Москва : Музыка, 1990. – 126,[2] с. : нот. ил.; Бернштейн Н.
4. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. М., 1966.
5. Благой Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов исполнителей. // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М., 1979.
6. Браудо И. Артикуляция. 2-е изд. Л., 1973
7. Броун А.В. Очерки по игре на виолончели. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. — 92 с.
8. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Сост. В. Игогин,
9. П. Говорушко. Л., 1985.
10. Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. М, 1951.
11. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., Л., 1954.
12. Гат Й. Техника фортепианной игры. М., Будапешт, 1973.
13. Гинзбург Л.С. История виолончельного искусства. Том 2. М.: Музгиз, 1957. — 607 с.
14. Голеш А. Психолого-педагогическое изучение личности ученика детской музыкальной школы. - М., 1987.
15. Голубева Э. Индивидуальные особенности памяти человека. М., «Педагогика», 1980.
16. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М.: «Классика-XXI», 2006.
17. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М.: Классика-XXI, 2006 формирование двигательной системы. СПб: «Композитор», 2002.
18. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство скрипичной интерпретации. Л., 1988.
19. Мазель В. Музыкант и его руки: физиологическая природа и формирование двигательной системы. СПб: «Композитор», 2002.
20. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
21. Мострас К.Г. Система домашних занятий скрипача. Методический очерк об организации и методике самостоятельных домашних занятий обучающегося. – М.: Музгиз, 1956. – 56 с.
22. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1989.

## Примерные экзаменационные вопросы

1. Начальный период обучения игре на музыкальном инструменте.
2. Принцип индивидуального подхода к ученику в процессе обучения игре на инструменте.
3. Музыкальные исполнительские навыки.
4. Формирование, развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков.
5. Значение внимания в музыкальном образовании и исполнительстве.
6. Значение воли, фантазии, интуиции в музыкальном образовании и исполнительстве.
7. Организация самостоятельных занятий обучающихся по классу музыкального инструмента.
8. Изучение гамм и арпеджио, их значение в процессе обучения игре на музыкальном инструменте.
9. Изучение этюдов в процессе обучения игре на музыкальном инструменте.
10. Педагогический репертуар: характеристика и принципы его подбора.
11. Развитие навыков чтения нот с листа.
12. Средства музыкальной выразительности: штрихи, классификация особенности исполнения.
13. Средства музыкальной выразительности: музыкальный звук, его характеристики.
14. Средства музыкальной выразительности: агогика, фразировка.
15. Средства музыкальной выразительности: динамика, артикуляция.
16. Средства музыкальной выразительности: метр, ритм, темп.
17. Базовые навыки преподавателя специальных музыкальных дисциплин.
18. Внутренние слуховые представления.
19. Музыкальный текст, особенности работы над текстом в классе специнструмента.
20. Основные этапы работы над музыкальным произведением.
21. Проблемы эстрадного волнения музыканта.
22. Особенности подготовки музыканта к концертному выступлению, пути преодоления эстрадного волнения.
23. Специфика обучения учеников с особенностями развития в классе специнструмента инструмента.
24. Методы обучения в классе специального музыкального инструмента.
25. Строение музыкального инструмента, его звуковые возможности.
26. Воспитание художественного вкуса и творческих качеств у обучающихся в классе специнструмента.

27. Классическая шкала темпов.
28. Ансамблевое исполнительство, методы обучения ансамблевому исполнительству в классе специнструмента.
29. Технические средства обучения музыканта и их использование в классе специнструмента.
30. Методика проведения урока по специнструменту: сущность, структура, содержание.
31. Музыкальные способности, их развитие в классе специнструмента.
32. Художественный исполнительский материал малой формы, методы работы.
33. Художественный исполнительский материал крупной формы, методы работы.
34. Организация и проведение открытых уроков по специнструменту.
35. Сохранение и настройка музыкального инструмента.

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые пианино, учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.