

многообразии художественных направлений в музыкальном искусстве первой четверти XX в.

1. *Бортновский, В. В.* Дирижеры мира / В. В. Бортновский. – Минск : Харвест, 2007. – 272 с.

2. *Орлов, Д. М.* История создания русской национальной дирижерской школы. Симфоническое исполнительство. XVIII–XX века / Д. М. Орлов. – М. : Композитор, 2020. – 544 с.

3. *Сидельников, Л. С.* Симфоническое исполнительство / Л. С. Сидельников. – М. : Сов. композитор, 1991. – 285 с.

УДК 02:378Столяров

**Н. В. Вдовина,**

*кандидат философских наук,  
исполняющий обязанности директора Федерального государственного  
бюджетного учреждения науки «Научный и издательский центр  
“Наука” Российской академии наук», сопредседатель Научного совета  
по книжной культуре, книгоизданию и библиотекам  
Международной ассоциации академий наук*

**А. В. Николенко,**

*кандидат исторических наук, ученый секретарь Федерального  
государственного бюджетного учреждения науки  
«Научный и издательский центр “Наука”  
Российской академии наук», Москва, Россия*

**Л. А. Авгуль,**

*заместитель сопредседателя Научного совета по книжной культуре,  
книгоизданию и библиотекам Международной ассоциации  
академий наук, Минск, Беларусь*

## **ВКЛАД Ю. Н. СТОЛЯРОВА В СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация.** Статья посвящена памяти выдающегося российского ученого-педагога, видного специалиста XX–XXI вв. в области библиотековедения, документологии, книговедения и информатики, доктора педагогических наук, профессора Ю. Н. Столярова (1938–2024). Многолетняя работа в Московском государственном институте культуры (МГИК), чтение лекций на Высших библиотечных курсах в Российской государственной библиотеке позволяли ему проверять на практике теоретические построения, четко формулировать цели и задачи, координировать работу специалистов не только этого, но и других профильных вузов. Богатый педагогический опыт, приверженность научным традициям учителя Ю. В. Григорьева позволили Ю. Н. Столярову не только внести неоценимый вклад в становление и развитие информационно-библиотечного образования, но и сформировать серьезную научную школу, подготовив несколько десятков докторов и кандидатов наук, среди которых известные ученые и практики отрасли не только России, но и других стран СНГ.

**Ключевые слова:** Ю. Н. Столяров, научная и педагогическая деятельность, информационно-библиотечное образование, наставничество.

**N. Vdovina,**

*PhD in Philosophy, Acting Director of the Federal State Budgetary Institution of Science "Scientific and Publishing Centre "Nauka" of the Russian Academy of Science", Co-Chairman of the Scientific Council on Book Culture, Book Publishing and Libraries of the International Association of Academies of Sciences*

**A. Nikolenko,**

*PhD in History, Scientific Secretary, Federal State Budgetary Institution of Science "Scientific and Publishing Centre "Nauka" of the Russian Academy of Sciences", Moscow, Russia*

**L. Avgul,**

*Deputy Co-Chairmen of the Scientific Council on Book Culture, Book Publishing and Libraries of the International Association of Academies of Sciences, Minsk, Belarus*

#### **YU. N. STOLYAROV'S CONTRIBUTION TO THE FORMATION AND DEVELOPMENT OF INFORMATION AND LIBRARY EDUCATION**

**Abstract.** The article is dedicated to the memory of an outstanding Russian scientist and teacher, a prominent specialist of the 20th-21st centuries in the field of library science, documentology, book and information science, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor Yuri Nikolayevich Stolyarov (1938–2024). Many years of working at the Moscow State Institute of Culture (MSIC), lecturing at the Higher Library Courses of the Russian State Library allowed him to test his theoretical constructs in practice, to clearly formulate goals and objectives, and to coordinate the work of specialists not only in this, but also in other specialized universities. Yu. N. Stolyarov's rich teaching experience and adherence to the scientific traditions of his teacher, Yu. V. Grigoriev, allowed him not only to make an invaluable contribution to the formation and development of information and library science education, but also to create a serious scientific school. Several dozens of doctors and candidates for doctor of science degrees have been trained at the school. Among such people are well-known today scientists and practitioners of the branch not only in Russia, but also in other CIS (Commonwealth of Independent States) countries.

**Keywords:** Yu. N. Stolyarov, scientific and pedagogical activity, information and library education, mentoring.

*Из того, чем я занимался...,  
сам бы я выделил всего лишь два аспекта,  
которым придаю существенное значение  
в своей жизни – это наука и это преподавание.  
Ю. Н. Столяров [7]*

Имя доктора педагогических наук, профессора Юрия Николаевича Столярова (1938–2024) – выдающегося советского и российского

ученого-педагога, видного специалиста в области библиотековедения, документологии, книговедения и информатики – известно сегодня далеко за пределами России, стран СНГ и ближнего зарубежья.

Для Ю. Н. Столярова книга была тем центром, вокруг которого строились его важные жизненные и научные интересы. Окидывая взглядом его непростой жизненный путь, не перестаешь удивляться широте диапазона его деятельности и как ученого (являвшегося автором или составителем более 1200 трудов), и как преподавателя и наставника. Значительная часть профессиональных задач Юрия Николаевича была связана с библиотечным образованием – его содержанием и организацией, с вузовской наукой – от разработки авторских теорий, получивших мировое признание, до организации системы экспертизы диссертационных исследований и создания столь необходимой инфраструктуры научной деятельности [2]. И не случайно этот путь начался в Московском государственном институте культуры (МГИК), где прошла большая часть жизни Ю. Н. Столярова.

В начале пути были Московский государственный библиотечный институт им. В. М. Молотова, во время обучения в котором Юрий Николаевич выбрал основным направлением своей деятельности библиотековедение (1956–1960), затем срочная служба в армии, после – работа по распределению в Калужской областной библиотеке им. В. Г. Белинского.

В 1966 г. Юрий Николаевич поступил в аспирантуру (заочно) МГИК, успешно окончил ее и защитил кандидатскую диссертацию на тему «Комплектование и использование книжных фондов массовых библиотек (Современное состояние и перспективы развития)» [5] под научным руководством Ю. В. Григорьева (1968). Главным направлением научной деятельности Юрия Николаевича в этот и последующий период стало развитие фондоведения, модели библиотеки как основного объекта библиотечной науки, что нашло затем отражение в докторской диссертации на тему «Структурно-функциональный анализ библиотеки как системы – теоретико-методологическая основа повышения эффективности и качества библиотечного обслуживания» [6] и монографии «Библиотека: структурно-функциональный подход» [4], в которой был обоснован структурно-функциональный подход к библиотеке, в соответствии с которым она представляет целостное документо-коммуникационное образование, включающее библиотечный фонд, контингент читателей, библиотечный персонал, материально-техническую базу как его основные элементы, что стало новым, философским пониманием теории библиотеки.

В 1968 г. Ю. Н. Столяров – преподаватель МГИК, затем заместитель декана вечернего факультета (1972–1977), проректор по научной работе (1978–1987). С 1983 г. – профессор, заведующий кафедрой библиотечных фондов и каталогов (с 1994 г. – кафедра документных ресурсов и документационного обеспечения управления), 1990–2020 гг. – председатель диссертационного совета по научной специальности «Библиотекведение, библиографведение и книговедение».

В эти годы Ю. Н. Столяров активно наращивал научный и педагогический потенциал: издавались учебные пособия, в том числе пособия по организации и методике научно-исследовательской деятельности, печатные лекции, методические материалы. Более 800 работ из вышеупомянутого количества научных трудов Юрий Николаевич посвятил проблемам общего библиотековедения, библиотечного фондоведения, подготовки библиотечных кадров, истории библиотечного дела, документологии, информатики, среди которых, помимо вышеуказанной монографии 1981 г., следует отметить: «Критерий оценки библиотечного обслуживания» (1982), «Библиотечный фонд» (1991, 2015), «Сущность информации» (2000), «Документный ресурс» (2001, 2009), «Библиотекведение, библиографведение и книговедение как единая научная специальность» (2007, 2010), «Эволюция библиотечного фондоведения» (2007), «Библиотечное фондоведение» (2022) и др.

Ю. Н. Столяровым создан ряд новых курсов – «Документология», «Документное фондоведение», «Документные ресурсы», которые способствовали становлению и повышению уровня преподавания данных дисциплин в большинстве вузов культуры Российской Федерации и других субъектов СНГ [3], программы кандидатского минимума по специальности «Библиотекведение, библиографведение и книговедение», а также нескольких авторских программ для Высших библиотечных курсов в Российской государственной библиотеке [1].

В МГИК Юрий Николаевич разработал и внедрил принципиальную новацию – введение общей теории документа в качестве методологической основы для определения содержания библиотечного образования, которая оказалась востребованной в ряде вузов, осуществляющих подготовку библиотекарей: «Благодаря дидактически выверенному применению фундаментального теоретического инструментария этот подход не просто определил новую парадигму, но и сформировал механизмы, обеспечивающие устойчивость библиотечного образования при высоких темпах динамики профессионального инструментария» [2, с. 18].

Являясь продолжателем научных традиций учителя Ю. В. Григорьева, Ю. Н. Столяров сформировал серьезную научную школу:

подготовил несколько десятков докторов и кандидатов наук, среди которых известные ученые и практики отрасли не только России, но и других стран СНГ.

В ноябре 2023 г. многочисленные коллеги и ученики Юрия Николаевича в Российской государственной библиотеке поздравляли его с юбилейной датой. Теплые и искренние слова признательности высказали не только сотрудники московских библиотек, вузов и научных организаций, но и коллеги из разных регионов России, а также из Беларуси.

К сожалению, 22 января 2024 г. Юрия Николаевича не стало. Это невосполнимая утрата для всех. Многие организации провели вечера памяти, круглые столы, подготовив мемориальные публикации в отраслевой печати. Научный и издательский центр «Наука» Российской академии наук организовал в рамках Международной научной конференции «Фёдоровские чтения» круглый стол памяти Ю. Н. Столярова, в котором приняли участие ученые и сотрудники библиотек и вузов России и Беларуси. Выступления и доклады участников этого круглого стола легли в основу сборника «Ю. Н. Столяров: Жизнь в науке» [8]. Этот сборник, в который также был включен список избранных трудов Ю. Н. Столярова, призван еще раз подчеркнуть неоценимый вклад Юрия Николаевича в развитие библиотековедения, документологии, книговедения и информатики как науки, и в развитие информационно-библиотечного образования.

В заключение хотелось бы привести цитату из этого сборника, принадлежащую перу одной из учениц Юрия Николаевича, доктора исторических наук, профессора кафедры библиотечно-информационных наук МГУК, профессора кафедры журналистики и интегрированных коммуникаций Вятского государственного университета Е. В. Динер: «Безусловно, нам еще предстоит осмыслить многогранную личность Ю. Н. Столярова, результаты его научной деятельности. Для меня был бесценен каждый опыт общения с ним: видным ученым, наставником, редактором, читателем, просто человеком. Очень не хватает наших долгих бесед, его искрометного юмора, ценных советов, критических замечаний. Но при мысли о нем я всегда ощущаю огромную благодарность за то, что ставил высокую планку, нацеливал на результат и учил его достигать, учил видеть большое в малом, организовывать научный поиск, а главное – учил открывать в себе исследователя» [8, с. 42–43].

---

1. *Виноградова, Е. Б.* По-настоящему высшие / Е. Б. Виноградова // Библиотека. – 2004. – № 8. – С. 71–75.

2. *Кудрина, Е. Л.* Ю. Н. Столяров в истории Московского государственного института культуры / Е. Л. Кудрина, Н. В. Лопатина // Научные и технические библиотеки. – 2024. – № 6. – С. 14–21.

3. Левин, Г. Л. Живой классик библиотековедения: биобиблиография Ю. Н. Столярова (2008–2023) / Г. Л. Левин, К. М. Сухоруков // Библиография и книговедение. – 2023. – № 5 (448). – С. 97–139.

4. Столяров, Ю. Н. Библиотека: структурно-функциональный подход / Ю. Н. Столяров. – М., 1981. – 256 с.

5. Столяров, Ю. Н. Комплектование и использование книжных фондов массовых библиотек (Современное состояние и перспективы развития) : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Ю. Н. Столяров. – М., 1968. – 21 с.

6. Столяров, Ю. Н. Структурно-функциональный анализ библиотеки как системы – теоретико-методологическая основа повышения эффективности и качества библиотечного обслуживания : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Ю. Н. Столяров. – М., 1982. – 29 с.

7. Столяров, Ю. Н. «Любите науку в себе...» (Интервью с Ю. Н. Столяровым главного редактора журнала «Культура: теория и практика» Н. Лопатиной) [Электронный ресурс] / Ю. Н. Столяров, Н. В. Лопатина // Культура: теория и практика : электронный научный журнал. – Режим доступа: <http://theoryofculture.ru/issues/132/1622/>. – Дата доступа: 30.08.2024.

8. Ю. Н. Столяров: Жизнь в науке : материалы круглого стола с международным участием, Москва, 29 мая 2024 г. / сост.: Н. В. Вдовина, А. В. Николенко. – М. : ФГБУН НИЦ «Наука» РАН, 2024. – 164 с.

УДК 78.036.9:791.228"1990"(4)

**Н. И. Влазнюк,**

*старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

## **РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ДЖАЗА В ЕВРОПЕЙСКОЙ АНИМАЦИИ**

**Аннотация.** Рассматриваются особенности репрезентации джазовой музыки в творчестве современных европейских режиссеров анимации. Дается краткий экскурс в историю американской анимации, создатели которой первыми начали использовать джазовые мелодии в фильмах. На примере анимационных произведений, созданных европейскими авторами начиная с 1990-х гг., выявляется специфика образно-визуальной репрезентации мира джазовой музыки в сюжетной и абстрактной анимации.

**Ключевые слова:** джаз, европейская анимация, абстрактная и сюжетная анимация.

**N. Ulazniuk,**

*Senior Lecturer at the Department of Russian as a Foreign Language of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

## **REPRESENTATION OF JAZZ IN EUROPEAN ANIMATION**

**Abstract.** The article examines the specifics of jazz music representation in the works of contemporary European animation directors. It provides a brief excursion into the history of American animation, whose creators were the first to use jazz melodies in their films. Using the example of animated works created by European