

канонического текста указывает на претворение древнерусской золотошвейной традиции.

Подвесные пелены храмов г. Гродно искусно претворяют византийские и древнерусские традиции золотошвейного шитья и составляют значительный пласт предметов храмовой декорации. Их особые художественные и композиционные решения существенно дополняют и обогащают смысловой ансамбль визуальных предметов, составляющих сакральное пространство храма. Важнейшую функцию в иконографии пелены выполняют канонические тексты, помещаемые в центр композиции, символика используемых графических и орнаментальных компонентов, а также сочетание цветовой гаммы элементов.

1. *Маясова, А. Н.* Древнерусское лицевое шитье : каталог / Н. А. Маясова. – М. : Крас. площадь, 2004. – 495 с.

2. *Петров, А. С.* Изображения подвесных пелен в византийском искусстве / А. С. Петров // Убрус. – Вып. 9. – СПб., 2008. – С. 3–8.

3. *Фролов, А. А.* Подѣа. Декоративная ткань в византийском храме / А. А. Фролов ; пер. с фр. А. С. Петрова // Церковное шитье в Древней Руси : сб. ст. / ред.-сост. Э. С. Смирнова ; М-во культуры Рос. Федерации ; Гос. ин-т искусствознания. – М., 2010 – С. 265–282.

УДК 159.955-057.875:004.738.5

Н. А. Гладырева,

преподаватель кафедры информационно-аналитической деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ СТУДЕНТОВ КАК УСЛОВИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ МЕДИАБЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ В ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Аннотация. Приводятся трактовки понятия «критическое мышление» при психологическом, философском и педагогическом подходах к его пониманию; указываются характеристики критического мышления; описываются основные стадии формирования критического мышления; анализируются приемы развития критического мышления у студентов: «кластер», «мозговой штурм», «бортовой журнал», «Инсерт», «открытая дискуссия», «рефлексивные вопросы», «рыбный скелет». Делается вывод о важности формирования критического мышления при обеспечении медиабезопасного поведения студентов в информационном пространстве.

Ключевые слова: критическое мышление, приемы развития критического мышления, стадии критического мышления, приемы «кластер», «мозговой штурм», «бортовой журнал», «Инсерт», «открытая дискуссия», «рефлексивные вопросы», «рыбный скелет», медиабезопасное поведение.

N. Gladyreva,
*Lecturer of the Department of Information and Analytical Activities
of the Educational Institution "Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

**STUDENTS' CRITICAL THINKING AS A CONDITION
FOR ENSURING MEDIA-SAFE BEHAVIOR
IN THE INFORMATION SPACE**

Abstract. The author provides interpretations of the concept of "critical thinking" in psychological, philosophical and pedagogical approaches to its understanding; specifies the characteristics of critical thinking; describes the main stages of the formation of critical thinking; analyzes the techniques for developing critical thinking in students: the "craster" technique, brainstorming, logbook, Insert, open discussion, reflexive questions, fish skeleton. The article concludes that it is important to develop critical thinking in ensuring media-safe behavior of students in the information space.

Keywords: critical thinking, techniques for the development of critical thinking, stages of critical thinking, the reception of "crusters", brainstorming, on-board magazine, Insert, open discussion, reflexive questions, fish skeleton, media-safe behavior.

Одним из главных условий обеспечения медиабезопасного поведения (которое понимается как деятельность, направленная на обеспечение личной безопасности человека в процессе его взаимодействия с медиaprостранством [4]) студентов в информационном пространстве является критическое мышление. Это вид интеллектуальной деятельности человека, характеризующийся высоким уровнем восприятия и понимания, объективности подхода к информационному полю (по Л. С. Выготскому [3]). Пользователь с неразвитым критическим мышлением бегло просматривает информацию, принимая решение после ознакомления с ней, опираясь на чувства и интуицию. Человек с развитым критическим мышлением становится активным пользователем информационного пространства. Он относится к входящей информации аналитически и ищет ей подтверждение для построения собственного мнения.

Термин «критическое мышление» имеет большое количество трактовок ввиду использования различных подходов к его пониманию, например психологическому, философскому, педагогическому.

Так, при психологическом подходе критическое мышление связывается с умением оценивать и анализировать собственные мысли. Философский подход концентрируется на постановке вопросов и поиске ответов на них, подвергая критике общепринятые истины. В итоге происходит формирование собственного мнения. При педагогическом подходе критическое мышление связывается с рассмотрением способов и методик его формирования и развития (туда

могут входить умения формулировать запросы, анализировать данные, отличая истинные факты от вымыслов) [5].

Можно выделить несколько характеристик критического мышления: любознательность, систематичность, рассудительность, аналитический склад ума, уверенность в своих рассуждениях, открытость [6]. Их наличие определяет потенциал студента в области критического осмысления явлений и фактов.

В науке и практике существуют определенные стадии развития критического мышления как вызов, осмысление, размышление.

Вызов. Предполагает активизацию и обнаружение пробелов в ранее полученных знаниях, а также постановку цели к получению новой информации.

Осмысление. Характеризуется процессом перехода от уже известных знаний к новому материалу, аналитической работе с информацией при помощи маркировок, таблиц, дневников, что облегчает процесс собственного понимания новой информации.

Размышление. Происходит формирование собственной точки зрения посредством ее записи простыми словами либо обсуждения во время дискуссии. На данном этапе также прорабатываются коммуникативные навыки студента.

Каждая стадия предлагает определенные приемы для систематического развития критического мышления.

На стадии вызова зачастую используется прием «кластер». Его суть заключается в нахождении связей между предметами, объединенных единой темой, и установлении объема собственных знаний. Преподаватель пишет в центре доски тему, а студенты должны составить схему-кластер (блок-схему) по этой теме на основе имеющихся знаний. Затем происходит обсуждение полученных результатов. Также широко применяется прием «мозгового штурма». За определенный период времени (как правило, от 1 до 5 минут) студенты пишут все, что знают и помнят по заданной теме. Затем внутри группы происходит обмен достигнутыми результатами и их обсуждение [2].

Стадия осмысления может быть представлена приемом под названием «бортовой журнал». Для его применения следует во время работы с текстом заполнить таблицу, которая состоит из двух колонок. В первую колонку нужно вписать свои знания по рассматриваемой теме, во вторую – новую информацию, которую студент узнал во время работы с найденным материалом. Также широко применяется прием «Инсерт» (от англ. «INSERT» – interactive Noting System for Effective Reading and Thinking = интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления), часто именуемый в литературе как «пометки на полях». Суть его заключается в детальном процессе знакомства с новым материалом посредством маркировки тек-

ста следующими символами: «V – уже знал», «+ – новое», «– – думал иначе», «? – не понял, есть вопросы» [1].

Стадия размышления предполагает рефлексию по итогам работы с материалом при помощи возвращения к первоначальным идеям по заданной теме, их сравнению с найденным материалом и корректировки собственных предположений. Может быть представлена такими приемами, как «открытая дискуссия», «рефлексивные вопросы», главная цель которых представление собственных соображений, выводов перед другими участниками дискуссии. Коммуникация, которая происходит в процессе обсуждения, помогает упорядочить собственные мысли, дополнить их. Применение подобных приемов обязательно должно содержать морально-этический компонент, который предполагает не только критический подход к рассмотрению получаемой информации, но также и готовность принимать и уважать мнение другого человека без порицания [5]. На стадии рефлексии также можно применить прием «рыбный скелет», где голова – тема; верхние косточки – основные понятия темы; нижние косточки – суть понятий, хвост – ответ на вопросы, поставленные в начале знакомства с темой [7]. Подобное структурирование информации помогает систематизировать новый материал, облегчить его понимание.

Процесс обеспечения медиабезопасного поведения студентов будет наиболее результативным при овладении навыками критического мышления, которые позволяют сформировать тип мышления, основными характеристиками которого являются открытость, гибкость, рефлексивность и ответственность за собственный выбор и результаты деятельности. Это побуждает к самостоятельному изучению материала, развитию поисковых способностей, стимулирует мотивацию к учебной деятельности. Наличие подобного типа мышления также является важным условием обеспечения личной безопасности пользователя в информационном пространстве.

1. Бородина, А. Ю. Технология эффективного чтения – ключ к пониманию текста / А. Ю. Бородина // Педагогика и современность. – 2016. – № 5 (25). – С. 26–29.

2. Веревкина, И. Н. Фаза «вызова» в технологии развития критического мышления и ее приемы на уроках истории / И. Н. Веревкина // Аспекты и тенденции педагогической науки : материалы III Междунар. науч. конф., г. Санкт-Петербург, декабрь 2017 г. – СПб., 2017. – С. 97–99. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/273/13259/>. – Дата доступа: 18.09.2024.

3. Выготский, Л. С. Мышление и речь: психологические исследования / Л. С. Выготский ; под ред., вступ. ст. В. Колбановского ; техн. ред. Е. Этингоф // Гос. социальн.-экономич. изд-во. – М. ; Л., 1999. – 320 с.

4. Гладырева, Н. А. Сущность понятия «медиабезопасное поведение» / Н. А. Гладырева // Двадцатые Денисьевские чтения : материалы Междунар. науч.-практ. конф. по библиотековедению, библиографоведению, книговедению и проблемам библиотечно-информационной деятельности, г. Орёл, 18–19 дек.

2023 г. / науч. ред. и сост. В. В. Матвеев, Н. Е. Беляева ; М-во культуры Рос. Федерации ; Орлов. гос. ин-т культуры ; Орлов. обл. науч. универсал. публ. б-ка им. И. А. Бунина. – Орёл, 2023. – С. 45–49.

5. Мищенко, М. В. Формирование критического мышления студентов университета / М. В. Мищенко // Организация работы с молодежью. – 2019. – № 6. – С. 2.

6. Мухаммедова, Д. Г. Определение критического мышления как составляющей когнитивных процессов личности / Д. Г. Мухаммедова, Г. Ш. Саломова // Дифференциальная психология и психофизиология сегодня: способности, образование, профессионализм. – Т. 1, № 1. – 2021. – С. 3.

7. Шахова, К. В. Технология развития критического мышления у студентов при работе с текстом: прием «Фишбоун» / К. В. Шахова // Современное социально-гуманитарное образование: проблемы и перспективы : сб. материалов XXI науч.-метод. конф. фак. философии и социальных наук Белорус. гос. ун-та, Минск, 29 марта 2024 г. – Минск, 2024. – С. 247–249.

УДК 72.01(476):75

А. Б. Грищенко,

*преподаватель кафедры народно-инструментальной музыки
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

АРХИТЕКТУРНЫЕ СООРУЖЕНИЯ БЕЛАРУСИ КАК ОБЪЕКТ ИЗОБРАЖЕНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСТОРИЧЕСКОГО ЖАНРА СЕРЕДИНЫ XX – НАЧАЛА XXI в.

Аннотация. Выявляются особенности художественного отражения архитектуры Беларуси в произведениях исторического жанра середины XX – начала XXI в. Отмечается, что художники воплощают в таких работах различные исторические события на территории Беларуси, а также художественно реконструируют жизнь дореволюционных городов. На примерах отдельных изобразительных произведений автором раскрываются композиционные особенности работ исторического жанра, а также функции, которые выполняет архитектура в них.

Ключевые слова: архитектурное сооружение, художественное отражение, Беларусь, изобразительное искусство, исторический жанр, середина XX – начало XXI в.

A. Grishchenko,

*Lecturer of the Department of Folk instrumental music
of the Educational Institution "Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

ARCHITECTURAL CONSTRUCTIONS OF BELARUS AS AN OBJECT OF IMAGE IN WORKS OF HISTORICAL GENRE OF THE MIDDLE XX – EARLY XXI CENTURIES

Abstract. The article identifies features of the artistic reflection of architecture of Belarus in the works of the historical genre of the middle XX – early XXI