

2023 г. / науч. ред. и сост. В. В. Матвеев, Н. Е. Беляева ; М-во культуры Рос. Федерации ; Орлов. гос. ин-т культуры ; Орлов. обл. науч. универсал. публ. б-ка им. И. А. Бунина. – Орёл, 2023. – С. 45–49.

5. Мищенко, М. В. Формирование критического мышления студентов университета / М. В. Мищенко // Организация работы с молодежью. – 2019. – № 6. – С. 2.

6. Мухаммедова, Д. Г. Определение критического мышления как составляющей когнитивных процессов личности / Д. Г. Мухаммедова, Г. Ш. Саломова // Дифференциальная психология и психофизиология сегодня: способности, образование, профессионализм. – Т. 1, № 1. – 2021. – С. 3.

7. Шахова, К. В. Технология развития критического мышления у студентов при работе с текстом: прием «Фишбоун» / К. В. Шахова // Современное социально-гуманитарное образование: проблемы и перспективы : сб. материалов XXI науч.-метод. конф. фак. философии и социальных наук Белорус. гос. ун-та, Минск, 29 марта 2024 г. – Минск, 2024. – С. 247–249.

УДК 72.01(476):75

**А. Б. Грищенко,**

*преподаватель кафедры народно-инструментальной музыки  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

### **АРХИТЕКТУРНЫЕ СООРУЖЕНИЯ БЕЛАРУСИ КАК ОБЪЕКТ ИЗОБРАЖЕНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСТОРИЧЕСКОГО ЖАНРА СЕРЕДИНЫ XX – НАЧАЛА XXI в.**

**Аннотация.** Выявляются особенности художественного отражения архитектуры Беларуси в произведениях исторического жанра середины XX – начала XXI в. Отмечается, что художники воплощают в таких работах различные исторические события на территории Беларуси, а также художественно реконструируют жизнь дореволюционных городов. На примерах отдельных изобразительных произведений автором раскрываются композиционные особенности работ исторического жанра, а также функции, которые выполняет архитектура в них.

**Ключевые слова:** архитектурное сооружение, художественное отражение, Беларусь, изобразительное искусство, исторический жанр, середина XX – начало XXI в.

**A. Grishchenko,**

*Lecturer of the Department of Folk instrumental music  
of the Educational Institution "Belarusian State University  
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

### **ARCHITECTURAL CONSTRUCTIONS OF BELARUS AS AN OBJECT OF IMAGE IN WORKS OF HISTORICAL GENRE OF THE MIDDLE XX – EARLY XXI CENTURIES**

**Abstract.** The article identifies features of the artistic reflection of architecture of Belarus in the works of the historical genre of the middle XX – early XXI

centuries. The author notes that artists embody various historical events on the territory of Belarus in such works, and also artistically reconstruct the life of pre-revolutionary cities. Using examples of individual visual works, the author reveals the compositional features of works of the historical genre, as well as the functions that architecture performs in them.

**Keywords:** architectural construction, artistic reflection, Belarus, fine art, historical genre, middle XX – early XXI centuries.

Архитектурные сооружения Беларуси часто находят художественное отражение в произведениях изобразительного искусства различных жанров. Одним из них является исторический жанр, в котором художники и графики запечатлевают различные исторические события, происходившие на территории современной Беларуси в прошлые эпохи. Кроме того, этот жанр используют для художественной реконструкции облика старинных городов и жизни людей в них. Архитектурное сооружение является в таком случае одним из главных объектов изображения. Однако особенности изображения архитектуры в данном жанре изобразительного искусства практически в отечественном искусствоведении мало изучались. Исключениями служат статьи и отдельные части монографий белорусских искусствоведов, где упоминаются некоторые работы исторического жанра, что носит фрагментарный характер и не претендует на глубокий теоретический анализ. Еще одним исключением является диссертационное исследование А. А. Зименко, посвященное батальному жанру как одной из ветвей исторического жанра [3].

Цель статьи – выявить особенности художественного отражения архитектуры Беларуси в произведениях исторического жанра середины XX – начала XXI в.

В историческом жанре изобразительного искусства архитектурные сооружения служат фоном для действия, которое запечатлено художником. Сюда можно отнести произведения, в которых отражены исторические события («Коронование образа Божьей Матери Бельничской в 1761 г.» (2020) А. Б. Суворова (рис. 1)), сцены охоты («Юрий Иванович Ильинич на охоте» (2020) И. Л. Гордиенко, «Охота в окрестности Могилева» (2018) В. В. Комарова), воплощения легенд («Легенды Несвижского замка» (2019) Р. Ф. Федосенко (рис. 2), «Нарочь» (1990) В. И. Юрковой из серии «Легенды озерного края», «Легенды Мирского замка» (2020) Г. А. Отчика, «Легенды старого замка» (1979) В. А. Товстика) и т. д. Активным «участником» исторических событий архитектура является в полотнах, в которых художниками показаны жители древних городов, стоящие или выходящие из сооружений, как в серии картин «Древний Минск» (1956) В. П. Кульвановского (рис. 3). Эти работы, по словам доктора искусствоведения В. И. Жука, «ведут нас к далеким

векам, покрытым волнующей романтической дымкой, мифологизированным и опоэтизированным» [2, с. 58].

Изображение различных (в первую очередь, военных) событий в полотнах исторического жанра в белорусском изобразительном искусстве появилось значительно раньше, чем были созданы рассмотренные работы. Уже во второй половине XIX в. белорусский и польский художник К. Альхимович изображал «сюжеты из польской истории, в частности восстания 1863 г.» [4, с. 19].

Еще одно и более значительное направление в историческом жанре – художественное реконструирование старых белорусских городов XIX – начала XX в. – появилось в отечественном изобразительном искусстве во второй половине прошлого столетия. Создавая такие работы, мастера выражали ностальгию по безвозвратно ушедшим, в некоторой степени более хорошим, временам, а также «историческую атмосферу жизни минчан прошлых эпох с соответствующими ритмами, даже, кажется, звуками», – считает Т. В. Марковец-Горанская [5, с. 15]. Мысль развивает кандидат искусствоведения Т. Г. Горанская: «Город прошлой эпохи – романтический, идеализированный – возникает на полотнах И. и О. Липуновых, Н. Разуменко, И. Романчука и др. Художники делают попытку передать особую атмосферу улиц, бульваров и площадей старого города, быта горожан. В трактовке пространства старого города проявляются раздумья о событиях прошлого, ходе истории, судьбах людей. Атмосфера города эпохи начала XX столетия наполняется современным содержанием. Художники воспринимают историческое время как единство прошлого и настоящего, пространства и времени» [1, с. 90]. Таковы картины В. А. Товстика «Минск. Рынок Верхнего города» (2003), «Губернский город Минск начала XIX в.» (2004) (рис. 4), а также литографии В. П. Стащенюка «Улица в Минске. Начало XIX века», «Минск в 30-е годы XIX века. Базилианские стены», «Соборная площадь» (все – 1988) и т. д. В данных произведениях художники показывают нам «прошлое со всеми подробностями местного быта. <...> По улицам прогуливаются жители, ездят на пролетках более зажиточные граждане, активно идет торговля» [6, с. 88].

Ряд художников в работах исторического жанра на основе старых фотографий и открыток изображают уже несуществующие архитектурные сооружения, точно воссоздают их в произведениях. Так, белорусские города предыдущих веков изображены на рисунках В. В. Шаркова «Могилев. Ратуша, XVI–XVII» (2012) (рис. 5), «Минск. Мариинский кафедральный собор. XVIII» (2013), «Витебск. Панорама старого города» (2015) и др., художник также стремится передать атмосферу старых городов, с неспешно прогуливающимися горожанами на фоне архитектурных памятников и старых улочек центральных мест городов.

Несколько по-иному создает произведения Н. Б. Разуменко. Художница в картинах соединяет изображения старого Минска со старинных открыток по принципу коллажа с вырезками из газет начала XX в. и старых фотографий с изображениями минчан (рис. 6), что создает, по мнению Т. Г. Горанской, «ощущение ирреальности происходящего. Использование гаммы белых, охристых, голубых и серых тонов создает иллюзию того, что люди, здания, улица парят и растворяются во времени и пространстве» [1, с. 97].

Во всех произведениях, в которых реконструируются старинные города и жизнь в них, архитектура занимает основное пространство, и служит его главным героем, создавая романтическую атмосферу. Аристократия и простые горожане, запечатленные в произведениях, лишь дополняют и насыщают работы внутренним движением. Кроме того, благодаря использованию старинных открыток с видами Минска и других городов Беларуси, образуется связь изобразительного искусства с фотоискусством.

Таким образом, в произведениях исторического жанра середины XX – начала XXI в., созданных белорусскими художниками и графиками, архитектурные сооружения могут служить фоном действия, активным участником и главным героем. Авторы запечатлевают исторические сюжеты, сцены охоты, воплощают различные легенды, связанные с городами и сооружениями. Кроме того, особое место в историческом жанре занимает художественная реконструкция дореволюционных белорусских городов и жизни людей в них. Это достигается художниками благодаря использованию различных способов и техник создания работ, например техники коллажа. Использование авторами старых фотографий и открыток в качестве основы изображения образует связь изобразительного и фотоискусства.

---

1. Горанская, Т. Г. Города Беларуси в изобразительном искусстве XX – начала XXI века / Т. Г. Горанская. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 254 с.

2. Жук, В. И. Живопись Беларуси на рубеже веков: потери и обретения / В. И. Жук. – Минск : Беларус. навука, 2013. – 159 с.

3. Зименко, А. А. Батальный жанр в белорусской живописи XIX–XX вв. : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 / А. А. Зименко. – Минск, 2011. – 23 с.

4. Ле Фоль, К. Витебская художественная школа (1897–1923): зарождение и расцвет в эпоху Ю. Пэна, М. Шагала и К. Малевича / К. Ле Фоль ; пер. с фр. И. Г. Стальная. – Минск : Прописи, 2007. – 239 с.

5. Маркавец-Гаранская, Т. В. Відарысы Віктара Сташчанюка (1933–2007) / Т. В. Маркавец-Гаранская // Мастацтва. – 2017. – № 1. – С. 12–15.

6. Усава, Н. М. Чароўны Мінск: вобразы горада: ад Язэпа Драздовіча і Анатоля Тычыны да Ігара Рымашэўскага / Н. М. Усава // Роднае слова. – 2023. – № 7. – С. 85–89.



Рис. 1. А. Б. Суворов «Коронавание образа Божьей Матери Белыничской в 1761 г.». 2020. Холст, масло



Рис. 2. Р. Ф. Федосенко «Легенды Несвижского замка» 2019. Холст, масло



Рис. 3. В. П. Кульвановский «Минск в XIV веке» из серии «Древний Минск» 1956. Бумага, карандаш, гуашь



Рис. 4. В. А. Товстик «Губернский город Минск начала XIX в.» 2004. Холст, масло



Рис. 5. В. В. Шарков «Могилев. Ратуша, XVI–XVII». 2012. Бумага, акварель, смешанная техника



Рис. 6. Н. Б. Разуменко «Минск 1900 г. Улица Захарьевская» 2000-е. Бумага, планшет, смешанная техника, акриловый лак