

2. Секвенция в музыке [Электронный ресурс] / GuitarProfi : официальный сайт. – Режим доступа: <https://guitarprofi.ru/uroki-igry-na-gitare/sekvenciya.html>. – Дата доступа: 16.09.2024.

3. Basics in Arranging [Electronic resource] / Paris Rutherford // University of North Texas Fall 1999. – Mode of access: <https://pdfcoffee.com/basics-in-arrangingpdf-pdf-free.html>. – Date of access: 16.09.2024.

УДК 793.38:7.01

И. В. Ефремова,

кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОМПОНЕНТ БАЛА КАК ПРЕДМЕТ СИСТЕМНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Аннотация. Рассматривается художественный компонент бала. В рамках системного подхода, примененного к бальному феномену, данный компонент рассматривается как система, составляющими которой являются различные виды искусства – пространственные, временные, пространственно-временные. Указывается, что по отношению к системе бала художественная система выступает в качестве подсистемы. Описывается структурная организация художественной системы. Отмечается, что в результате взаимодействия данной системы с игровым и бытовым компонентами бала, обеспечивается жизнедеятельность бального организма.

Ключевые слова: системный подход, система, подсистема, компонент, элемент, составляющая, художественный компонент, художественная система, художественная составляющая, искусство, бал, система бала, хронотоп, топико-темпоральный континуум.

I. Efremova,

PhD in Art History, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Pop Music of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

THE ARTISTIC COMPONENT OF THE BALL AS A SUBJECT OF SYSTEMATIC RESEARCH

Abstract. The article examines the artistic component of the ball. Within the framework of a systematic approach applied to the ballroom phenomenon, this component is considered by the author as a system, the components of which are various types of art – spatial, temporal, spatial-temporal. The author points out that in relation to the ball system, the artistic system acts as a subsystem. Describes the structural organization of the artistic system. The article notes that as a result of the interaction of this system with the play and everyday components of the ball, the vital activity of the ball organism is ensured.

Keywords: system approach, system, subsystem, component, element, artistic component, artistic system, art, ball, ball system, chronotope, topic-temporal continuum.

Начиная с середины прошлого столетия, одним из ведущих подходов к научным исследованиям является системный, позволяющий рассмотреть изучаемый объект как систему – «совокупность элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которая образует определенную целостность, единство»^{*}.

Применение данного подхода к бальному феномену дает возможность осмыслить его как структуру системного характера, функционирование которой осуществляется благодаря взаимодействию составляющих ее компонентов (художественного, игрового и бытового). Каждый из компонентов также обладает свойствами системы, выступая по отношению к балу в качестве подсистемы. В настоящей работе внимание сосредоточено на рассмотрении художественной составляющей как облигатного системообразующего компонента бальной системы.

Следует отметить, что среди обозначенных подсистем бала художественная наиболее сложно структурирована. Она состоит из трех системно организованных компонентов – пространственного, временного и пространственно-временного, выполняющих роль составляющих ее подсистем. Данные подсистемы находятся между собой в своеобразных отношениях. Обозначенное своеобразие заключается в том, что одна из них – пространственная – включает в себя две других – временную и пространственно-временную.

При таком способе структурирования временная и пространственно-временная подсистемы взаимодействуют друг с другом непосредственно. Отчасти непосредственная связь свойственна и взаимоотношениям пространственной и пространственно-временной подсистем. Взаимодействие временной и пространственной подсистем происходит посредством пространственно-временной подсистемы. В целом осуществление связи между всеми тремя подсистемами также оказывается возможным благодаря бальному хронотопу, объединяющему воедино не только указанные компоненты в рамках художественной системы в целом, но и элементы пространственной подсистемы в частности.

В качестве компонентов обозначенных подсистем выступают соответствующие виды искусства (по отношению к художественной системе в целом определяемые как ее элементы). Так, к компонентам пространственной подсистемы принадлежат пространственные

^{*} Новая философская энциклопедия : в 4 т. [Электронный ресурс] / Ин-т философии РАН ; Нац. обществ.-науч. фонд ; предс. науч.-ред. совета В. С. Степин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Мысль, 2010. – Режим доступа: <http://philosophy.niv.ru/doc/encyclopedia/new-philosophical/articles/1285/sistema.htm>. – Дата доступа: 17.08.2024.

виды искусства – декоративно-прикладное, архитектура, скульптура, живопись. Компонентом временной подсистемы в художественной системе бала выступает музыка. Составляющими пространственно-временной подсистемы являются танец и театр, которые наделяются значением системообразующих элементов художественной системы (танцевальный – в формате не костюмированных балов, театральный – в формате костюмированных балов).

О театральном элементе на балах возможно говорить достаточно условно, подразумевая под ним не столько театр как вид искусства, сколько проявление признаков театра в виде театральности и театрализации, усиливающих игровой характер бального действия. При этом если театральность присуща балам обоих форматов, то театрализация характерна, прежде всего, костюмированным бальным мероприятиям.

Таким образом, наиболее важными среди элементов художественной системы являются пространственно-временные виды искусства, выступающие системообразующими и одновременно семантически константными по своему обязательному присутствию в бальном хронотопе, но при этом вариативными со стороны воплощений в каждом конкретном бальном действии. Менее значимая роль отведена искусствам пространственным, создающим бальный топос, в рамках которого организуются происходящие на балу временные процессы.

Взаимодействуя между собой, указанные элементы образуют целостный художественный организм, формирующий бальный хронотоп в функциональном, структурно-семантическом и эстетическом аспектах.

Находясь в различных формах связей с игровой и бытовой системами, элементы художественной системы обретают качества синтетичности. Присутствие обозначенных качеств в большей или меньшей мере обуславливает степень обязательности наличия того или иного элемента в бальном действии. Чем более элемент синтетичен, тем он более обязателен и наоборот, чем элемент менее синтетичен, тем менее значимым и обязательным он является для бального хронотопа.

С этой точки зрения наиболее существенными в художественной системе бала являются системообразующие элементы. Их роль принципиально важна как для ее функционирования, так и для работы бального организма в целом. Потому обозначенные элементы для системы бала являются константными и обязательными. Взаимодействие художественного компонента с игровым и бытовым формирует топико-темпоральный континуум бального действия, определяя его особенности.

Обобщить вышеизложенное можно в следующих положениях:

1. В рамках бальной системы искусство является одной из ее обязательных системообразующих составляющих.

2. Художественный компонент бала представляет систему, состоящую из пространственной, временной и пространственно-временной подсистем.

3. Специфика взаимодействия составляющих художественную систему подсистем обусловлена их структурной организацией, при которой пространственная подсистема включает в себя временную и пространственно-временную.

4. Компонентами указанных подсистем выступают соответствующие виды искусства (пространственные, временные, пространственно-временные), которые по отношению к художественной системе в целом являются ее элементами.

5. Взаимодействие художественного компонента с игровой и бытовой составляющими формирует топико-темпоральный континуум бала, определяя его особенности.

УДК 025.355:025.4.03

С. В. Заборовская,

кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности и интеллектуальных систем

Г. В. Матвеева,

*кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности и интеллектуальных систем
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Казанский государственный
институт культуры», Казань, Россия*

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЭЛЕКТРОННЫМ РЕСУРСАМ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК

Аннотация. В статье рассматриваются возможности путеводителей в электронном виде по представлению собственных ресурсов библиотек различных типов, а также опыт Казанского государственного института культуры по разработке путеводителя по краеведческим ресурсам патриотической тематики библиотек Российской Федерации в рамках проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура». Приведены характеристика структуры и особенностей путеводителя, особенности отбора в него онлайн-ресурсов библиотек.

Ключевые слова: библиотеки, ресурсы, путеводители, краеведение, патриотизм.