

но-правовых актов, регулирующих бухгалтерский учет и отчетность, что не предполагает включение предметов в Музейный фонд Республики Беларусь, также музей не внесен в реестр музеев Беларуси. В то же время экспозиционное пространство Белгосфилармонии имеет музейную структуру, соблюдает музейный подход в осуществляемой деятельности, следует целям и задачам данного социального института, выполняет его функции.

1. Кодекс Республики Беларусь о культуре [Электронный ресурс] : 20 июля 2016 г., № 413-З : принят Палатой представителей 17 июня 2016 г. : одобр. Советом Респ. 30 июня 2016 г. : с изм. и доп. от 01.01.2023 г. / ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024. – Режим доступа: https://etalonline.by/document/?regnum=hk1600413&q_id=10360570. – Дата доступа: 10.09.2024.

2. О Программе патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 29 декабря 2021 г. № 773// Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <http://pravo.by/>. – Дата доступа: 10.09.2024.

УДК 7.04:793.2(476)

Б. А. Красилов,

*аспирант, старший преподаватель кафедры режиссуры
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ГЛОРИФИКАЦИЯ РОДИНЫ И ЕЕ ЗАЩИТНИКОВ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗАХ ПРАЗДНИКА ДНЯ ПОБЕДЫ

Аннотация. Анализируется художественное воплощение образа Родины и воина-защитника в рамках праздничных мероприятий, посвященных 80-летию освобождения Республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков. В статье определяются основные формы празднования Дня Победы, отмечается значительная роль современных концертных программ в формировании образа Родины средствами художественной выразительности. На примере гала-концерта «В девять часов вечера после войны» рассмотрена особенность презентации патриотических образов в современной праздничной культуре Беларуси.

Ключевые слова: День Победы, Родина, образ, воин-защитник, массовый праздник, концерт.

B. Krasilov,
*Postgraduate student, Senior lecturer of the Department
of directing of the Educational Institution "Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

GLORIFICATION OF THE MOTHERLAND AND ITS DEFENDERS IN THE ARTISTIC IMAGES OF THE VICTORY DAY HOLIDAY

Abstract. The article analyzes the artistic embodiment of the image of the Motherland and the warrior-defender within the framework of festive events dedicated to the 80th anniversary of the liberation of the Republic of Belarus from the Nazi invaders. The article defines the main forms of Victory Day celebrations, and notes the significant role of modern concert programs in shaping the image of the Motherland by means of artistic expression. Using the example of the gala concert "At Nine O'Clock in the Evening After the War," the author examines the peculiarity of the representation of patriotic images in the modern festive culture of Belarus.

Keywords: Victory Day, Homeland, image, warrior-defender, mass celebration, concert.

Государственный праздник День Победы неизменно является главным событием в современной праздничной культуре белорусов, о чем свидетельствует не только его историческая событийная основа, но и феноменальный общественный интерес: вовлеченность в процесс празднования всех групп населения; широкомасштабные патриотические акции; монументально-зрелищные представления в областных центрах и регионах страны; сложившиеся традиции чествования воинов-защитников – ветеранов Великой Отечественной войны.

Основой Дня Победы стали исторические события, проходившие 8 мая 1945 г.: подписание Акта о безоговорочной капитуляции немецких войск. Всенародный праздник выступает сакральным пространством, в котором реализуется ощущение личной сопричастности граждан, формируются представления о патриотизме и единстве народа. Обращение к истории посредством художественных образов в праздновании Дня Победы создает духовную связь поколений, выраженную в преданности и любви к Родине.

Образ Родины в жизни каждого человека обладает несомненной приоритетностью и, по мнению философа И. Ильина, существует как личностно-сокровенная идея, которая является неким общим пространством духовности народа: «Родина есть духовная жизнь народа, в то же время она есть совокупность творческих созданий этой жизни, и, наконец, она объемлет все необходимые условия этой жизни – и культурные, и политические, и материальные, под которыми понимается хозяйство, территория и природа» [2].

Темы войны и Родины неразрывно связаны. Образ Родины выступает ключевым в восприятии родного пространства, что порождает условие межгрупповой солидарности в любых обществах во время войны: «военный кризис предполагает массовую духовную коммуникацию всех проживающих на конкретной территории по поводу угрозы потери не только значимого пространства, государственности, но и что немаловажно – родной культуры и этнической идентичности» [1]. Таким образом, Родина становится стартовой предпосылкой национального самосознания, объединяющим началом в период трагических событий, связанных с угрозой безопасности государства.

Глорификация и популяризация образа Родины и ее защитников в массовом празднике позволяет реконструировать исторические факты прошлого и актуальные символические объекты (от элементов нематериального культурного наследия до памятных мест боевой славы), что способствует формированию идентичности народа. Философ И. Наливайченко утверждает, что историческая память играет важнейшую роль в формировании образа Родины и конструируется путем «культивирования специальных патриотических символов: памятников былой славы, вечного огня, гербов и флагов» [4, с. 126]. Национальные символы, как указывает британский историк Э. Хобсбаум, «внушают чувство уважения и преданности, поскольку в них отражается полнота прошлого, национальной мысли и культуры» [6].

Современные формы празднования Дня Победы в Беларуси призваны не только сохранить историческую память, но и создавать особенное восприятие Великой Победы, став абсолютной точкой сплочения народа. 9 мая в республике проводятся шествия и представления в мемориальных комплексах и памятных местах, театрализованные и концертные программы, которые включают выступления вокально-инструментальных коллективов с песнями военных лет, оркестров, показательные выступления разных родов войск, тематические выставки.

Следует отметить, что праздничные формы, приуроченные к Дню Победы, несмотря на их разнообразное жанровое содержание, имеют четкую структуру, художественно иерархичны и обладают конкретными задачами: сохранить историческую память о защитниках Отечества, воспитать чувство патриотизма, приобщить к героическому прошлому подрастающее поколение белорусов.

Ежегодно на площади Победы в г. Минске проходит церемония возложения венков к величественному монументу-обелиску воинам Советской Армии, партизанам и подпольщикам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Патриотическая акция «Беларусь помнит» является традиционным актом памяти и гордости за под-

виг, доблесть, отвагу и верное служение Отечеству. В рамках патриотического митинга 9 мая 2024 г. состоялась премьера театрально-музыкального представления «Помним, гордимся, не предадим!» (режиссер В. Артюковская), основой образно-содержательного полотна которого стало героическое прошлое советского народа и достижения последующих поколений.

Главное место в прославлении образов героев Великой Отечественной войны занимают современные концертные программы. Праздничный концерт характеризуются как синтетическое многожанровое явление, которое представляет уникальное по художественным возможностям зрелище и «аккумулирует характерные тенденции развития музыкального, хореографического и театрального искусства, обладающие нравственным и эстетическим потенциалом и внушительным эмоциональным воздействием на зрителя» [3, с. 118].

Так, гала-концерт «В девять часов вечера после войны», состоявшийся на Октябрьской площади в г. Минске 9 мая 2024 г. (режиссер В. Артюковская), стал кульминацией художественного осмысления подвига героев Великой Отечественной войны в рамках праздничных мероприятий, посвященных 80-летию освобождения Республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков. В многообразии тематической амплитуды музыкальных, хореографических и поэтических номеров концерта образ Родины являлся сценарным ядром действия. Сценическому воплощению прошлого и настоящего присуще непрерывное пластичное пересечение в художественных формах, подчеркивая важность великого подвига советского народа, а также белорусской государственности и мирной жизни будущих поколений.

Особенностью творческих номеров военно-патриотического концерта стало использование мультимедийных экранов, транслирующих кадры кино- и фотохроники боевых действий 1941–1945 гг., которые усиливали эмоционально-образное содержание номеров и являлись мощным средством презентации аудиовизуального образа. В основе декорационно-изобразительных элементов гала-концерта также использовались известные работы белорусских художников «Минск. 3 июля 1944 года» (В. Волков), «Партизанская мадонна» (М. Савицкий), «Памяти погибших» (А. Соловьев) и др. Таким образом, тема подвига и самопожертвования воинов-защитников Отечества выступила доминирующим элементом пространственной композиции концерта.

Важно отметить, что в праздничном концерте были представлены не только традиционные песни и музыкальные номера, но и современные работы белорусских композиторов А. Сухарева, А. Благовой, Е. Олейника, А. Селук и др., внесших особый вклад в развитие современной патриотической культуры. Специфическая звуковая интона-

ционность музыкальных композиций «Память» (А. Сухарев), «Жена офицера» (А. Благова, А. Селук), «Оставить след» (Е. Олейник, А. Селук) выявила особые символические формы и объединила «духовное с чувственным, горнее с дольным, абстрактное с конкретным» [5]. Авторам и исполнителям удалось затронуть уникальные интонации, которые превратили их творческие высказывания в убедительное открытие художественной истины (действительности в искусстве).

Образный строй композиции «Память» (сл. и муз. А. Сухарев) проникнут динамическими контрастами и напряженными диссонирующими созвучиями. Драматический призыв «Не молчите, только не молчите, люди!» как своеобразный «проводник» между исполнителем и зрителем, побудил присутствующих в знак глубокого уважения встать. Особая звуковая среда поспособствовала эмоциональному подъему, выразившемуся в едином желании зрителя почтить память героев: «слышит Беларусь, слышат во всем мире, песню о Победе и о нашей силе».

Таким образом, прославление Родины и почитание ее защитников можно назвать традицией и доминирующим началом в современных художественных формах, определяющих празднование Дня Победы. Образ Родины является ключевым связующим элементом современного белорусского общества, художественное воплощение которого способствует сохранению истории, патриотическому воспитанию молодежи и приобщению к достижениям предшествующих поколений.

1. Гузенина, С. В. Образ Родины в фокусе эмпирической социологии : монография / С. В. Гузенина. – Тамбов, 2018. – С. 58.

2. Ильин, И. А. Собрание сочинений : в 10 т. / И. А. Ильин, Ю. Т. Лисица. – М., 1993. – Т. 1. – С. 111.

3. Красилов, Б. А. Образ Родины в современных концертных программах: средства художественной выразительности / Б. А. Красилов // Культура Беларуси: реалии современности : XII Междунар. науч.-практ. конф., посвященная Году мира и созидания, Минск, 12 окт. 2023 г. : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск, 2023. – С. 118–122.

4. Наливайченко, И. В. Образ Родины как объект патриотизма // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики / И. В. Наливайченко. – 2011. – № 5–4. – С. 126–130.

5. Носина, В. Б. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина. – М., 2004. – С. 56.

6. Хобсбаум, Э. Изобретение традиций / Э. Хобсбаум // Вестн. Евразии. – 2000. – № 1. – С. 47–62.