

**Е. А. Макарова,**

*кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

## **СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА КАК СУБЪЕКТ РЕАЛИЗАЦИИ АРТ-ПРОЕКТОВ**

**Аннотация.** Миссия учреждений культуры определяется стратегическими интересами общества в области культуры, приоритетами государственной культурной политики. Библиотека как учреждение культуры была и остается неотъемлемой частью системы непрерывного образования и воспитания в современном обществе.

Как социально-культурный институт библиотека обеспечивает реализацию задач по социализации, инкультурации и индивидуализации личности; способствует самореализации творческого потенциала человека в пространстве вне его профессиональной жизни.

Практика функционирования государственных библиотек в регионах Беларуси за последние десятилетия позволяет констатировать, что библиотеки все более становятся социально организованным пространством духовного и физического развития человека, его самореализации и самоопределения; центром формирования рекреационной культуры различных социальных групп через организацию различных арт-проектов.

**Ключевые слова:** миссия учреждений культуры, библиотека как учреждение культуры, арт-проектирование, библиотека как субъект реализации арт-проектов в регионах Беларуси.

**E. Makarova,**

*PhD in Pedagogy, Associate Professor, Professor of the Department of Management of Social and Cultural Activities of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

## **MODERN LIBRARY AS A SUBJECT OF ART PROJECTS REALISATION**

**Abstract.** The mission of cultural institutions, is determined by the strategic interests of society in the field of culture, priorities of the state cultural policy. The library as a cultural institution has been and remains an integral part of the whole system of continuous education and upbringing in modern society.

As a socio-cultural institution, the library ensures the implementation of tasks on socialization, enculturation and individualization of the individual; promotes self-realization of the creative potential of a person in the space outside of his professional life.

The practice of functioning of state libraries in the regions of Belarus over the past decades allows us to state that libraries are increasingly becoming a socially organized space for the spiritual and physical development of a person, his self-

realization and self-determination; a center for the formation of recreational culture of various social groups through the organization of various art projects.

**Keywords:** mission of cultural institutions, Library as a cultural institution, Art-projecting, Library as a subject of implementing art projects in the regions of Belarus.

Учреждения культуры как современные социальные институты выполняют в современном социуме миссию, которая определяется стратегическими интересами общества в области культуры, культурной политикой государства и представляет собой совокупность целей, задач и направлений культурной деятельности; основную цель организации и выполнение ею ряда социальных функций.

По мнению М. А. Ариарского, важнейшими функциями учреждений культуры как субъектов социально-культурной деятельности в современном обществе являются: адаптационно-нормативная, преобразующе-творческая, эколого-защитная, информационно-образовательная, интегративно-коммуникативная, оздоровительно-игровая и образовательно-развивающая, обеспечивающие последовательный процесс социализации, инкультурации и индивидуализации личности [1].

Библиотека была и остается основополагающим элементом образования, науки и культуры, обеспечивающим доступ к накопленным интеллектуальным и культурным богатствам. Не менее значимая роль библиотеки как социального института заключается в организации интеллектуально насыщенного досуга различных категорий населения, если учитывать, что в настоящее время в регионах страны действуют около 1800 публичных библиотек, согласно показателям деятельности публичных библиотек системы Министерства культуры Республики Беларусь на 2022 год.

Практика свидетельствует, что наряду с реализацией информационно-образовательных, аналитических и просветительских функций, современные публичные библиотеки привлекают к своей деятельности маркетинговые, проектные и другие технологии социально-культурной деятельности. Проектные технологии являются эффективным механизмом оптимизации деятельности библиотеки, направленной на более полную реализацию задач инкультурации человека в современном обществе средствами искусства, вовлечение его в мир художественной культуры. Анализ практики функционирования публичных библиотек в регионах за последнее десятилетие позволяет констатировать, что именно через организацию художественных проектов, содержанием которых является интеллектуально насыщенный отдых различных категорий населения, библиотека начинает все более плодотворно взаимодействовать с клубными учреждениями как центрами общественной организации культурно-досуговой деятельности [2, с. 181].

Следует отметить, что арт-проект – реальная возможность формирования у разных категорий населения и отдельных граждан навыков и умений организации свободного времени, наполняя его соприкосновением с искусством и художественным творчеством. Информационно-просветительная деятельность публичных библиотек все чаще осуществляется через реализацию разнообразных библиотечных творческих проектов, вызывающих большой интерес у читателей.

Широко известны многие проекты Национальной библиотеки Беларуси, в том числе: «Путешествие в любимый город», книжно-иллюстративная выставка к 65-летию со дня рождения художника Ф. Ястреба «Хранитель Солнца», книжная выставка к Рождеству «Рождественская звезда» и др.

Выставочный проект Гомельской областной библиотеки «Над Сожем стоит город, похожий на сказку» знакомит с историей города Гомеля, его уникальными архитектурными и природными памятниками, которые бережно сохраняют жители города.

Примером арт-проекта является проект «Арт-пространство в библиотеке» Брестской центральной библиотеки им. А. С. Пушкина, в рамках которого проходят выставки, презентации, мастер-классы с участием художников, фотографов, мастеров рукоделия и т. д.

Арт-проект в форме аутентичного фестиваля «Купала Фест» был реализован в практике Центральной библиотеки им. Янки Купалы. В программе – таинственный «Купальский квест», проекционное световое шоу, а также мастер-классы: гостей учили танцевать «Белорусскую польку», познакомили с народными куклами и т. д.

Проект Минской областной библиотеки им. А. С. Пушкина «Связь времен» позволил аудитории погрузиться в атмосферу прошлого века и побывать на балу пушкинской эпохи, послушать музыкальные произведения и познакомиться с народными промыслами и т. д.

Впервые в Беларуси акция «Ночь библиотек» как современный арт-проект состоялась 15 сентября 2010 г. Данный проект стал профессиональным праздником библиотеки и библиотекарей, свидетельствующий о важности и многогранности профессии и привлекающий внимание широкой общественности к вопросам чтения.

В настоящее время библиотеки в регионах Беларуси являются центром деятельности творческих коллективов и любительских объединений. При библиотеках успешно работают довольно оригинальные и разнообразные клубные формирования, такие как клубы творческой интеллигенции, любителей искусства, молодых семей, любителей национальной кухни, женские и молодежные объединения, успешно реализующие разнообразные арт-проекты.

Деятельность многих любительских объединений, созданных при сотрудничестве клубных учреждений и библиотек, становится значимым явлением культурной жизни регионов благодаря реализации художественных проектов, связанных с художественной литературой, творчеством местных художников и музыкантов, что придает возможность популяризации среди населения различных форм организации свободного времени и видов досуговых занятий.

Так, Республиканский семинар-практикум на тему «Арт-проектирование в деятельности культурно-досуговых учреждений Дзержинского и Столбцовского районов» (11–12 апреля 2024 г.), организованный государственным учреждением культуры смешанного типа «Республиканский центр национальных культур», главным управлением культуры Минского облисполкома, государственным учреждением «Минский областной центр народного творчества», отделами культуры Дзержинского и Столбцовского райисполкомов, позволил выявить наличие новых организационных подходов к обслуживанию аудитории читателей, внедрению современных способов расширения и удержания читателей, включая молодежь и людей пожилого возраста [4].

Знакомство с практикой реализации арт-проектов в данных районах позволяет утверждать, что библиотеки являются не только участниками совместных проектов, но и сами иницируют и реализуют разнообразные арт-проекты. При этом сотрудники библиотек используют интерактивные информационно-просветительные и культурно-развлекательные формы, которые позволяют активизировать читательскую и творческую заинтересованность реальных и потенциальных посетителей. Современные библиотекари, таким образом, владеют не только технологиями информационной и медийной аналитики; реализуют маркетинговые задачи, используя при этом инструменты рекламы и PR-деятельности. Кроме того, в современных библиотеках осуществляется значительное количество арт-проектов как способов организации социально-культурной деятельности населения регионов.

Таким образом, современные публичные библиотеки выполняют миссию по формированию системы культурных ценностей, сохранению традиций, реализуют задачи культурной политики и непосредственно в регионах Беларуси. Являясь важнейшим элементом культурной среды региона, публичные библиотеки осуществляют разнообразные запросы пользователей, обеспечивают доступ к информации всех групп населения, реализуют разнообразные арт-проекты, вовлекая население в процессы освоения, сохранения, создания и распространения культурных ценностей.

1. Ариарский, М. А. Прикладная культурология / М. А. Ариарский. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб., 2021. – С. 215–216.

2. Культура Беларуси: 20 год развіцця (1991–2011) : манаграфія / С. П. Вінакурава [і інш.]. – Мінск, 2012. – С. 181.

3. Макарава, А. А. Арт-праектаванне ў дзейнасці ўстаноў культуры / А. А. Макарава. – Мінск, 2023. – С. 82–84.

4. Учреждение культуры смешанного типа «Республиканский центр национальных культур» [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Режим доступа: nationalcultures.by. – Дата доступа: 09.09.2024.

УДК 351.852:069-053.5

**Г. А. Машнюк,**

*аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», Мінск, Беларусь*

### **ПРАБЛЕМА ўКЛЮЧЭННЯ ПАНЯЦЦЯ «ДЗІЦЯЧЫ МУЗЕЙ» У ПРАВОВАЕ ПОЛЕ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ**

**Анатацыя.** У артыкуле падымаецца пытанне аб адсутнасці паняцця «дзіцячы музей» у заканадаўчых актах Рэспублікі Беларусь і абгрунтоўваецца неабходнасць яго ўключэння ў актуальнае заканадаўства. Падкрэсліваецца, што дзіцячыя музеі даўно існуюць у шэрагу краін, атрымалі тэарэтычнае абгрунтаванне і маюць вопыт працы. Аднак разглядаецца працэс развіцця спецыялізаваных музейных устаноў, накіраваных на працу з дзіцячай аўдыторыяй у Рэспубліцы Беларусь. Паказаны асноўныя дзіцячыя музеі, якія працуюць і сёння. Адалюстраваны асаблівасці экспазіцый беларускіх дзіцячых музеяў і іх канцэптualная накіраванасць. Адзначаецца запатрабаванасць пашырэння дзіцячых музеяў і перспектывы іх працы.

**Ключавыя словы:** музей, дзіцячы музей, Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры, культурна-адукацыйная дзейнасць, музейная аўдыторыя, музейзнаўства.

**G. Mashnyuk,**

*Postgraduate student of the Educational Institution  
"Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

### **THE PROBLEM OF INCLUDING THE CONCEPT OF "CHILDREN'S MUSEUM" IN THE LEGAL FIELD OF THE REPUBLIC OF BELARUS**

**Abstract.** The article raises the issue of the absence of the concept of "children's museum" in the legislative acts of the Republic of Belarus and substantiates the necessity of its inclusion in the current legislation. It is emphasized that children's museums have long existed in a number of countries, have received theoretical justification and have a great experience of work. Accordingly, the author examines the development of specialized museum institutions aimed at working with children's audiences in the Republic of Belarus, shows the main children's museums that are still operating today. The article identifies the features of the expositions of