

к квалификации специалиста, возможно взаимопроникновение между ними.

В завершение хотелось бы отметить, что важная роль в досуговом консультировании отведена специалисту. Трактую досуг как целенаправленную, осознанную деятельность, осуществляемую ради нее самой, с акцентом не столько на результат, сколько на процесс, важно помнить о том, что деятельность может быть не только позитивной, но и негативной, выходящей за рамки принятой в обществе морали и установленного социального порядка [1]. Следовательно, в задачи консультанта входит не просто идти за консультируемым в поиске возможностей реализации его досуговых потребностей, но и помочь ему: усилить чувство личной ответственности (причастности) и внутреннего контроля в отношении своей жизни и благополучия; усилить внутреннюю мотивацию и ощущения личного выбора в сфере досуга; в достижении состояния вовлеченности, идентификации себя со своим занятием через укрепление моральных оснований досуговой деятельности.

1. Ключко, Е. М. Альтернативные подходы к определению понятия «культура досуга» (по материалам зарубежных исследований) / Е. М. Ключко // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2010. – № 5. – С. 112–120.

2. Рогачёва, О. В. Досуговое консультирование в работе организатора социально-культурной деятельности / О. В. Рогачёва // Научный поиск в сфере современной культуры и искусства : материалы науч. конф. профес.-преподаватель. состава Белорус. гос. ун-та культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Минск, 2021. – С. 309–315.

3. Quinn, M. Pearson. A Leisure counselling model for addicted persons [Electronic resource] / M. Quinn Pearson // Journal of Career Development. – 1992. – № 3. – P. 13–24. – Mode of access: <https://doi.org/10.1177/089484539201900102>. – Date of access: 12.09.2024.

УДК (02.021.6)

Т. В. Ротко,

*кандидат искусствоведения, начальник научно-исследовательского
отдела учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ВИДЫ МИНИАТЮРНОЙ КНИГИ ПО МАТЕРИАЛЬНОЙ КОНСТРУКЦИИ

Аннотация. Выделяются виды миниатюрной книги с точки зрения материальной конструкции: рулонная, ко덣ексная, комплектная, нестандартная (книга-аллигат, книга-гармоника, книга-веер, книга-гирлянда, рор-уп книга и др.). Конструктивные различия книг миниатюрного формата определяются наличием либо отсутствием скрепления (сшивка, склейка) листов в корешке, фальцовки, а также раскладывающихся и объемных элементов. Различные виды

миниатюрной книги с точки зрения конструктивного устройства иллюстрируются примерами.

Ключевые слова: миниатюрная книга, конструктивное устройство миниатюрной книги, виды миниатюрной книги, книга-свиток, книга-кодекс, комплектная книга, нестандартная книга.

T. Rotko,

PhD in Art History, Head of Research Department of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

TYPES OF MINIATURE BOOK BY MATERIAL CONSTRUCTION

Abstract. The article highlights the types of miniature books from the point of view of material design: Bookroll, Codex, Complete, Non-Standard (Alligate Book, Accordion Book, Fan Book, Garland Book, Pop-Up Book, etc.). The design differences of miniature books are determined by the presence or absence of fastening (stitching, gluing) of sheets in the spine, folding, as well as folding and three-dimensional elements. Various types of miniature books from the point of view of structural design are illustrated with examples.

Keywords: Miniature Book, Constructive Device of a Miniature Book, Types of Miniature Book, Bookroll, Codex, Complete Book, Non-Standard Book.

С технически-производственной точки зрения миниатюрная книга (т. е. книга, ширина и высота которой не превышает 100×100 мм) [4, с. 210] представляет совокупность рукописных либо печатных листов, определенным образом организованных в единое целое. Материальная конструкция миниатюрной книги является элементом ее художественной формы, представляющей комплекс гармонично согласованных выразительных средств (размеры книги, ее пропорции, цвет, фактура, типографская и книжная графика и пр.), которые образуют неразрывное единство. Целостность миниатюрной книги как художественно осмысленного предмета порождается взаимосвязью ее выразительных средств с функциональностью.

Миниатюрная книга характеризуется многообразием конструктивного устройства. Конструктивные различия книги миниатюрного формата определяются наличием либо отсутствием скрепления (сшивки, склейки) листов в корешке, фальцовки (операция сгибания, складывания запечатанного листа в тетрадь) [4, с. 205, 408], а также раскладывающихся и объемных элементов.

Ведущим конструктивным видом миниатюрной книги является кодекс (от лат. codex, первоначально – обрубок дерева, затем – скрепленные деревянные таблички для письма, книга), т. е. блок сфальцованных листов бумаги, пергамена или др. писчего материала, скрепленных в корешке и помещенных в обложку или переплет [3, с. 279].

Вместе с тем миниатюрной книге присуща такая древняя форма, как *свиток* – длинный лист (либо совокупность листов, скрепленных между собой краями) писчего материала (папируса, шелка, пергамена, бумаги и пр.), сворачиваемого для хранения в рулон (текст либо изображение наносится на лист с одной стороны поперек его длины) [3, с. 480]. Примечательно, что миниатюрную рулонную книгу можно читать, используя лишь одну руку, что трудновыполнимо в случае свитка традиционных размеров. Примером одной из наиболее известных миниатюрных книг, имеющих рулонную конструкцию, является бумажный свиток «*Dharani*» (770), шириной 57 мм, содержащий буддийскую молитву [1, с. 13].

Миниатюрная книга в форме свитка встречается и в наше время. Так, в 2023 г. китайской художницей, использующей псевдоним А Муму, был создан миниатюрный свиток (21×94 мм) (рис. 1), который содержит репродукцию картины живописца эпохи правления династии Цин У Ли – «*Белые облака и зеленые горы*» (1668; оригинальные размеры произведения: 25,9×117,2 см; хранится в Музее императорского дворца в Тайбэе, КНР).



Рис. 1. Миниатюрный свиток «Белые облака и зеленые горы» Чжучжоу, провинция Хунань, КНР, 2023 г.

Конструкция миниатюрной книги в виде кодекса имеет не только широкое распространение, но и многовековую историю. Авторы авторитетного исследования «Миниатюрные книги вчера, сегодня, завтра» Е. Л. Немировский (1925–2020) и О. М. Виноградова (1921–2019), ссылаясь на историка рукописной книги В. Шубарта (1873–1960), приводят сведения о существовании античных книг в виде кодекса размером примерно 40×60 мм [5, с. 18]. Организация книжного блока в форме кодекса стала своеобразным стандартом конструктивного устройства миниатюрной книги. Долговечность формы кодекса обуславливается простотой и легкостью фиксации, хранения и поиска информации. В ходе исторического развития эта конструкция миниатюрной книги практически не изменилась, за исключением материалов, а также способов работы с ними.

Как справедливо отмечает советский и российский книговед А. Э. Мильчин, «конструктивные различия подвидов кодексных изданий определяются их “одеждой” – переплет или обложка, суперобложка или футляр; видом скрепления – сшиты они проволокой или

нитками, скреплены клеем или механически (спиралью, замками и т. п.)» [4, с. 206]. Существует широкий спектр разнообразных по конструкции суперобложек, обложек, переплетов, футляров к миниатюрной книге, однако рамки статьи не позволяют осветить их многообразие всесторонне.

Особую разновидность материальной конструкции книги составляет *комплектная миниатюрная книга* (лат. *complectus* – полный, от *complere* – дополнять), состоящая из подобранных по какому-либо принципу листовых изданий, заключенных в обложку, папку, футляр, бандероль либо их подобие. К листовым изданиям относятся издания, выпускаемые на одном либо нескольких нескрепленных листах бумаги [4, с. 193]. Чаще всего в виде комплектной книги в миниатюрном формате выпускаются репродукции произведений искусства и фотографии. Примером может служить миниатюрный набор фотографий актеров советского кино размером 60×92 мм (место и год издания не указаны), объединенных бумажной папкой (рис. 2).



Рис. 2. Комплектная миниатюрная книга
«Актеры советского кино»

Российский искусствовед Ю. Я. Герчук, анализируя особенности конструкции книги с нескрепленными листами в виде папки, отмечал: «Обычно на них помещают не текст, а изображения. Для изобразительного ряда, в отличие от текстового, подчеркнутые членения, более того, способность вообще распадаться на отдельные составные части более органичны и больше соответствуют самому характеру изоискусства. Из папки можно вынуть на время нужные листы или расположить их в ином порядке. Но в этом очевидном удобстве состоит и слабое место такой свободной конструкции. Нескрепленный комплект легко теряет свою организацию, перепутывается, разрознивается, перестает быть книгой» [2, с. 24].

Представляется верным отнести к комплектным книгам миниатюрные книги в форме клинописных глиняных и деревянных табличек. Древние клинописные тексты, как правило, записывались на нескольких табличках, которые хранились сложенными в определенном порядке в глиняных сосудах, деревянных ларях либо на полках. Таким образом, они обладали чертами комплектности, т. е. составляли полный набор частей книги определенного содержания. В работе «Путешествие в мир микрокниг», принадлежащей выдающемуся

советскому и российскому исследователю миниатюрной книги А. Л. Бадалову (1915–2011), отмечено, что среди миниатюрных книг «самыми древними являются небольшие глиняные таблички, изготовленные в Вавилоне 4000 лет назад» [1, с. 13–14].

В отдельный вид книги миниатюрного формата в зависимости от конструктивной организации целесообразно выделить так называемую *книгу с нестандартной материальной конструкцией*. Во многих случаях ее конструктивное устройство отличается сложностью проектирования, сочетая искусство художника и «книжную инженерию», и базируется на специфических способах складывания книжных страниц, в результате чего миниатюрная книга обретает необычную форму, преобразуется в арт-объект.

Так, например, на специфических принципах складывания книжных страниц основана организация таких подвидов книги миниатюрного формата с нестандартной материальной конструкцией, как *книга-аллигат* (от лат. *alligo* – привязываю [3, с. 18], т. е. книга-перевертыш – книга, у которой обе сторонки переплета (обложки) начальные: от каждой начинается самостоятельный текст со своим титульным листом и пагинацией), *книга-гармоника* (страницы книги склеиваются в ленту, фальцуются наподобие мехов гармонии, затем к ним прикрепляются верхняя и нижняя обложки), *книга-веер* (листы складываются стопкой между двумя планками-крышками и соединяются с помощью шнура либо другого материала), *книга-гирлянда* (страницы книги особым образом складываются, соединяются и при раскрытии спирально раскручиваются, образуя единую декоративную цепь; подобную книгу можно подвесить, превратив в элемент дизайна интерьера), *pop-up книга* (книга с трехмерными страницами, имеющая выдвигаемые, вращающиеся, самораскрывающиеся детали) и др.

В настоящее время видное место среди создателей миниатюрной книги с нестандартным конструктивным устройством принадлежит российскому художнику Э. Гузаирову (1991 г. р.). Он работает в жанре «книга художника», при этом сперва рисует для них иллюстрации, а уже затем придумывает сюжеты для своих произведений (метод «обратной иллюстрации»), кропотливо разрабатывает уникальную конструкцию книжного блока, которой нет ни у одного другого мастера: «кинетическая карусель», «лепорелло», «3D-оригами», pop-up книга и др. Э. Гузаиров много экспериментирует с материалами и способами создания собственных произведений. В закрытом виде его книги обретают форму куба, многогранника, пирамиды, звезды, причудливой фигурки оригами и пр.

Ярким примером глубины творческого дарования Э. Гузаирова является миниатюрная книга «Пророк» М. Ю. Лермонтова (2019; 40×70 мм) (рис. 3, 4) [6]. Мастер создал иллюстрации, художествен-

ное оформление, переплет и придумал оригинальную форму книги. По материальной конструкции издание является книгой-аллигатом, включающей стихотворение великого русского поэта на русском и английском языках, каждое из которых начинается от своей стороны переплета и имеет свой титульный лист. Спецификой такой миниатюрной книги является то, что у нее условно отсутствует окончание.



Рис. 3. Миниатюрная книга
М. Ю. Лермонтов «Пророк»
2019



Рис. 4. Миниатюрная книга
М. Ю. Лермонтов «Пророк»
2019

Множество произведений Э. Гузаирова имеют конструкцию миниатюрной рор-уп книги. Такова, например, книга со стихотворением Э. А. По «Ворон» (2019; 70×70 мм) (рис. 5–8) [6] на английском и русском языках. Одновременно она является также книгой-аллигатом. Переплет произведения выполнен из войлока и полимерной глины.



Рис. 5, 6. Миниатюрная книга
Э. А. По «Ворон»
2019



Рис. 7, 8. Миниатюрная книга
Э. А. По «Ворон»
2019

Таким образом, миниатюрная книга отличается многообразием конструктивного устройства. Представляется возможным выделить следующие ее виды по материальной конструкции: рулонная, кодексная, комплектная, нестандартная. Вместе с тем какой бы конструктивной организацией не обладала миниатюрная книга, главное, чтобы она реализовывала свое исконное предназначение – быть удобочитаемым источником информации.

1. Бадалов, А. Л. Путешествие в мир микрокниг = A travel to the world of microbooks / А. Л. Бадалов ; послесл. В. Широкова. – М. : Книга, 1991. – 142 с.

2. Герчук, Ю. Я. Художественная структура книги / Ю. Я. Герчук. – М. : Книга, 1984. – 207 с.

3. Книговедение : энцикл. слов. / редкол.: Н. М. Сикорский (гл. ред.) [и др.]. – М. : Сов. энцикл., 1982. – 664 с.

4. Мильчин, А. Э. Издательский словарь-справочник / А. Э. Мильчин. – М. : Юристъ, 1998. – 472 с.

5. Немировский, Е. Л. Миниатюрные книги вчера, сегодня, завтра / Е. Л. Немировский, О. М. Виноградова. – М. : Книга, 1977. – 255 с.

6. Эмиль Гузаиров [Электронный ресурс] // Ярмарка мастеров : официальный сайт. – Режим доступа: <https://www.livemaster.by/emilgu-zairov>. – Дата доступа: 12.09.2024.

УДК [78: 2-92]-053.5"1930"

Е. А. Сайко,

доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой теории и истории культуры и искусства исторического факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный академический университет гуманитарных наук», главный научный сотрудник Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Научный и издательский центр “Наука” Российской академии наук», Москва, Россия

ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В КУЛЬТУРЕ ДЕТСТВА: РЕФЛЕКСИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ 1930-х гг.*

Аннотация. Статья посвящена проблеме культуры детства. Вопросы художественного воспитания и эстетического просвещения детей и юношества исследуются посредством осмысления патриотических тенденций в культуре детства в контексте культурологического дискурса и рефлексии музыкальной публицистики 1930-х гг. Особое внимание уделяется публикациям в журнале «Советская музыка», а также креативным проектам в детском музыкальном

* Статья подготовлена в Государственном академическом университете гуманитарных наук в рамках государственного задания Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (тема № FZNF-2023-0003 «Традиции и ценности общества: механизмы формирования и трансформации в контексте глобальной истории»).