

Т. В. Сернова,

*кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой
музыкально-педагогического образования учреждения образования
«Белорусский государственный педагогический университет имени
Максима Танка», Минск, Беларусь*

ОПЕРНОЕ ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ: ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕАЛИИ

Аннотация. Статья посвящена вопросу исторического становления оперного вокально-исполнительского искусства Беларуси, которое на своем пути прошло три периода развития – предпрофессиональный (до 1922 г.), советский (1922–1990), современный (1990–2022). Условия исторического формирования оперного вокально-исполнительского искусства в Беларуси обусловили его тесную связь с русским и западноевропейским оперным исполнительством, ставшими определяющими в процессе его исторически подвижного формирования со свойственными логикой, динамикой, качественными показателями.

Ключевые слова: оперное вокально-исполнительское искусство Беларуси (ОВИИ), период, этап, репертуар, опера, певец, историко-культурный процесс.

T. Sernova,

PhD in Art History, Associate Professor, Head of the Department of Music and Pedagogical Education of the Educational Institution "Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank", Minsk, Belarus

OPERA VOCAL ART OF BELARUS: HISTORICAL REALITIES

Abstract. The article is devoted to the issue of the historical formation of the opera vocal performing art of Belarus, which on its way went through three periods of development – pre-professional (before 1922), Soviet (1922–1990), modern (1990–2022). The conditions of the historical formation of the OVPA in Belarus determined its close connection with Russian and Western European opera performance, which became decisive in the process of its historically mobile formation with its inherent logic, dynamics, and quality indicators.

Keywords: opera vocal performing art of Belarus (OVPA), period, stage, repertoire, opera, singer, historical and cultural process.

Являясь одним из ключевых видов исполнительства в белорусском музыкальном искусстве, оперное вокально-исполнительское искусство (ОВИИ) с момента появления на белорусской территории отражает особенности исторического становления вокального исполнительства, нетипичные, по сравнению с другими странами, условия его исторического и социокультурного формирования.

Специфику историко-культурного процесса становления ОВИИ на территории Беларуси определили, прежде всего, географическое положение и политическая ситуация, которые непосредственно влияли на его формирование – *принятие, интеграцию, поступенность* развития. Белорусские земли – пример территории, где прослеживаются черты культуры «открытого типа», через которую осуществлялись процессы плюрализации культурной реальности (М. Кораблина), происходило формирование поликультурной среды. Подобная ситуация способствовала интенсификации процесса *принятия* оперы как вида музыкально-театрального искусства, оперного репертуара, вокально-исполнительской стилистики и традиций.

С момента появления на территории Беларуси ОВИИ оказывало значительное влияние на формирование и развитие музыкального искусства на этих землях – от первых полупрофессиональных форм музыкального искусства (оперно-балетных трупп) до абсолютного господства в белорусском музыкально-театральном пространстве XXI в. Оно явилось одним из основных факторов появления первых оперных театров (частновладельческие театры XVIII в.), формирования интереса к вокальному исполнительству и образованию в XIX – начале XX в., появлению первых национальных опер (20–30-е гг. XX в.), творческих поисков и новаций в оперных постановках второй половины XX–XXI в. По мере развития ОВИИ наделялось познавательными, просветительскими способностями, рассматривалось как искусство, обладающее идеологической значимостью.

Сохранение устойчивой позиции ОВИИ как ключевого вида музыкального исполнительства на территории Беларуси объясняет траекторию развития музыкального искусства как процесса, постоянно получающего подпитку для развития через творческую практику зарубежных музыкантов, певцов, композиторов.

Историческое и социокультурное формирование музыкального исполнительства на белорусской земле продиктовали нестандартную ситуацию становления ОВИИ, когда процесс осуществлялся через движение от принятия (западноевропейского оперного исполнительства) к интеграции (с русским оперным искусством) и постепенным, последовательным развитием.

Подобная закономерность разделила процесс развития ОВИИ в Беларуси на три периода: первый – предпрофессиональный (определяемый преимущественно западноевропейским влиянием), второй – советский период (связанный с русским и еще шире с советским влиянием), третий – современный (обусловленный получением республикой независимости, поворотом на национальное самоопределение и саморазвитие, вхождением ОВИИ Беларуси в мировое оперное музыкально-театральное пространство как самостоятельное явление.

Каждый период развития ОВИИ раскрывает степень овладения основами оперного исполнительства, основные стороны его прогрессии. В силу исторических событий смена периодов формирования ОВИИ носит достаточно резкий характер. Однако каждый из них представляет выход на новый качественный уровень, результатом чего явилось формирование в республике профессионального оперного вокального исполнительства.

В рамках исторической картины на каждом из периодов включались факторы, стимулирующие и тормозящие развитие ОВИИ на территории Беларуси. Сильнейшим фактором внешнего свойства, проявляющимся на всех этапах, стало постоянное нахождение в *зоне влияния* более сильных музыкальных культур, что прямо или косвенно оказывало на него влияние. Особенностью же формирования ОВИИ в Беларуси является *растянутость* процесса становления оперного искусства, два *стартовых* этапа – непосредственно связанных с европейской (первый) и русской (второй) исполнительскими традициями.

Первый период – предпрофессиональный (до 1922 г.), время принятия ОВИИ на территории Беларуси, *попытка* формирования музыкально-театрального искусства, где опера становилась одной из ее видов, через привезенный композиторский и вокально-исполнительский опыт иностранных музыкантов.

На стадии зарождения все мероприятия, связанные с распространением оперного исполнительства (школьная опера, частновладельческие театры, частные педагоги-вокалисты и т. д.) представляют ситуацию *приспосабливания* музыкального пространства белорусских земель к нормам профессиональной европейской оперной практики, носят достаточно искусственное расширение музыкально-театрального горизонта на территории Беларуси и попытки механического перенесения основ оперного исполнительства. Вокальное же исполнительство выступало как одно из составляющих оперной постановки, занимая не первое положение, демонстрируя отсутствие системообразующей роли оперного певца как связующего звена между вокально-исполнительской, композиторской, постановочной сторонами оперного спектакля.

Недостаточная закреплённость исполнительских традиций, неполная реализация достижений данного исторического периода, отсутствие условий для формирования профессионального оперного искусства (оперных сочинений, певцов, театра) на территории Беларуси до начала XX в. не позволили сформироваться ОВИИ, основанному на западноевропейской стилистике и сценической традиции.

Второй период – советский (1922–1990) – время, когда произошел достаточно резкий разворот в сторону русского искусства, началась новая волна формирования ОВИИ в новых стилевых условиях, в рамках русского контекста, под активным влиянием русского во-

кального искусства, что было определено внешними (политическими) факторами. Исторические и социокультурные условия, связанные с активным влиянием русского музыкального искусства, с одной стороны, способствовали *стилевой переориентации*, постижению исполнительских традиций русского вокального искусства, с другой – содействовали налаживанию процесса формирования профессионального ОВИИ в Беларуси, постепенной его синхронизации со стиливыми параметрами европейского оперного искусства.

Существование в едином политическом пространстве (СССР), близость менталитета, национальных языков, культурных традиций, общие каноны развития позволили ОВИИ в Беларуси быстро сформироваться в профессиональное явление музыкального искусства. Вместе с тем разные показатели интенсивности и стабильности оперного вокально-исполнительского процесса, количественной и качественной представительности вокально-исполнительской деятельности в совокупности разнообразия оперных жанров и стиливых ориентиров позволяют говорить о наличии в данном периоде двух этапов – этапа *накопления* (1922–1940) и этапа *реализации* (1941–1990), которые вывели ОВИИ Беларуси на новый уровень, подготовили платформу для стилистических обновлений вокально-исполнительского и сценического языка оперных певцов.

Третий период – современный (1990–2022) – время активизации тенденции углубления вокально-исполнительского и сценического мастерства певцов, укрепление контактов с мировой оперной средой. Доминантой развития становится «универсализация» вокально-исполнительского мастерства через виртуозное владение голосом, понимание и воплощение композиторского замысла, стиля сочинения, сценическая реализация образа через комплекс театральных средств, обусловленных требованием режиссера-постановщика. Главный итог процесса освоения ОВИИ в данном периоде – трансформация оперного певца в исполнителя, существующего в вокальной партии оперы комплексно – вокально, сценически, драматически, стилистически, психологически.

Достижения ОВИИ Беларуси 1991–2022 гг. вывели его на новый исторический и профессиональный уровень, связанный с обретением национальной самостоятельности, условиями самовыживания, театрально-сценического решения постановок, что стимулировало выход на новые профессиональные показатели, связанные с углублением связей с западноевропейским оперным исполнительством, активной гастрольной практикой, обращением к современным исполнительским традициям.

Это время характеризуется тенденцией становления и совершенствования профессионального фактора. Доминантой здесь является воспитание профессиональных певцов, возрастание самостоятельности ОВИИ Беларуси в рамках музыкально-театрального искусства.

Итог периода – формирование профессионального ОВИИ в Беларуси через синтез русской и западноевропейской вокально-исполнительской стилистики и традиций на белорусской почве.

Таким образом, условия исторического формирования ОВИИ в Беларуси повлекли его тесную связь с русским и западноевропейским оперным исполнительством, ставшими определяющими в процессе его исторически подвижного формирования со свойственными логикой, динамикой, качественными показателями.

УДК 069.12(476.1)

К. А. Скур'ят,
*саіскальнік вучонай ступені кандыдата навук
установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт
культуры і мастацтваў», Мінск, Беларусь*

МУЗЕЙНА-ПЕДАГАГІЧНЫ ЗАНЯТАК ЯК ФОРМА РЭПРЭЗЕНТАЦЫІ ЭТНАГРАФІЧНАЙ СПАДЧЫНЫ МУЗЕЯМІ НА ТЭРЫТОРЫІ МІНСКАЙ ВОБЛАСЦІ

Анотацыя. Музеі з'яўляюцца цэнтрамі прэзентацыі беларускай гісторыі і культуры. Музеі Мінскай вобласці валодаюць унікальнымі этнаграфічнымі калекцыямі, якія дазваляюць комплексна ўявіць побыт і культуру беларускага этнасу. Адною з найбольш папулярных форм рэпрэзентацыі традыцыйнай культуры Беларусі сталі музейна-педагагічныя заняткі. У артыкуле разглядаюцца спосабы і формы правядзення такіх заняткаў у музеях на тэрыторыі Мінскай вобласці, іх роля ў захаванні і папулярызацыі этнаграфічнай спадчыны краю.

Ключавыя словы: музей, этнаграфія, рэпрэзентацыя, музейна-педагагічны занятак, Мінская вобласць, традыцыйная культура.

K. Skuryat,
*Competitor of a scientific degree of Candidate of Sciences degree
of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture
and Arts", Minsk, Belarus*

MUSEUM AND PEDAGOGICAL ACTIVITY AS A FORM OF REPRESENTATION OF ETHNOGRAPHIC HERITAGE BY MUSEUMS IN THE TERRITORY OF MINSK REGION

Abstract. Museums today are the centers of representation of Belarusian history and culture. Museums of the Minsk region have unique ethnographic collections that allow for a comprehensive presentation of the life and culture of the Belarusian ethnic group. One of the most popular forms of representation of the traditional culture of Belarus are museum-pedagogical classes. The article examines the methods and forms of conducting museum-pedagogical classes in museums in the Minsk region, their role in preserving and popularizing the ethnographic heritage of the region.