

5. Гурко, А. В. Этнические традиции национальной кухни Беларуси / А. В. Гурко, Л. В. Бохан, Н. С. Бункевич. – Минск, 2019. – С. 60.

6. Ивенецкий музей традиционной культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://museums.by/muzei/muzei\\_g\\_minska\\_i\\_minskoj\\_oblasti/ivenetskiy\\_muzei-traditsionnoy-kultury/](http://museums.by/muzei/muzei_g_minska_i_minskoj_oblasti/ivenetskiy_muzei-traditsionnoy-kultury/). – Дата доступа: 19.08.2024.

7. Катович, А. Веснавыя святы: нарысы : у 2 кн. // А. Катовіч, Я. Крук. – Мінск, 2005. – Кн. 1. – С. 74.

8. Сахута, Я. М. Народнае мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута. – Мінск, 1997. – С. 107.

УДК 242-534.5+24-583

**Н. В. Славинская,**

*аспирант кафедры культурологии учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,  
Минск, Беларусь*

### **МАНТРА В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ (НА ПРИМЕРЕ НОВЫХ РЕЛИГИОЗНЫХ ДВИЖЕНИЙ)**

**Аннотация.** Рассматриваются особенности таких понятий, как «мантра» и «мантра-медитация», смыслы и значения основных мантр в традиции вайшнавизма и тибетского буддизма. Выявлено их общее содержание и некоторые различия.

Автор приходит к выводу, что с развитием сетевого общества мантры приобрели популярность во многих культурах и жанрах, а современные люди все чаще обращаются к практике медитации с использованием мантр.

**Ключевые слова:** мантра, мантра-медитация, культура.

**N. Slavinskaya,**

*Postgraduate student of the Department of Cultural Studies  
of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and  
Arts", Minsk, Belarus*

### **MANTRA IN A SOCIAL AND CULTURAL CONTEXT (on the example of new religious movements)**

**Abstract.** The article examines the features of such concepts as mantra and mantra meditation, the meanings and significance of the main mantras in the tradition of Vaishnavism and Tibetan Buddhism and reveals their common content and some differences.

The author comes to the conclusion that with the development of the network society, mantras have become popular in many cultures and genres, and modern people are increasingly turning to the practice of meditation using mantras.

**Keywords:** mantra, mantra meditation, culture.

Исследование специфики мантры (мантр) и проявления мантра-медитации в культурном пространстве является актуальной темой

в связи с распространением новых религиозных движений (восточного происхождения) на территории Беларуси.

Теоретико-методологическим ориентиром в исследовании послужили работы российского востоковеда С. В. Пахомова [4], а также интервью автора статьи с представителями новых религиозных движений в Беларуси: традиция Юндрунг Бон, традиция Карма Кагью, Международное общество сознания Кришны.

Изучая деятельность новых религиозных движений восточного происхождения, автор обратил внимание на проявляемый в обществе интерес и набирающие популярность практики в области изучения человеком собственного сознания, «природы ума», которые существовали в религиозных традициях задолго до появления прикладной психологии.

Слово мантра (mantra) происходит от глагольного корня man, имеющего значения «думать», «полагать», «знать». Тра – суффиксальная форма, уточняющая значение корневого слова, – пишет С. В. Пахомов, – согласно этимологии «мантра» – это «инструмент» мышления, знания, нечто такое, благодаря чему ум оказывается способен настроиться на предмет, соединиться с ним, постичь его [Там же]. Поскольку мантры используются в различных религиях и философских школах, исследователи полагают, что дать им однозначное определение представляется затруднительным.

В индуизме или буддизме мантра определяется как инструмент освобождения, используется для концентрации внимания, как форма почитания, призвания божества. По общепризнанному мнению мантра является гармоничным сочетанием звуков, священным высказыванием и может быть представлена в виде звука, слова, стиха. Некоторые мантры выступают для верующих звуковым воплощением божества, принято считать, что в мантре «ОМ» или «АУМ» зашифрованы знания Вселенной. Таким образом, культурный контекст при определении значения слова «мантра» и типологизация мантр достаточно сложны. Не представляется возможным проанализировать многочисленные варианты понимания понятия мантры и медитации, наиболее важными в культуре, на наш взгляд, будут выявление и экспликация данного понятия.

В культуре индуизма и буддизма мантра занимает то место, которое в христианской традиции занимает молитва, можно говорить, что это в некотором смысле синонимы, однако мантра и молитва имеют различия, например: молитва имеет лексическое значение, мантра может его не иметь, молитва без ущерба содержанию может быть переведена на другой язык, мантра не может, в молитве важным моментом является настроение молящегося, в мантре – внимание и правильность произношения [4, с. 237–238]. Использование мантры подразумевает повторение и многократное воспроизведение ее 10 раз, 14 раз, 50 раз, 108 раз и более.

Рассмотрим мантры, которые являются основными и наиболее используемыми в духовной практике новых религиозных движений.

Мантра «ДУТРИСУ» в традиции Юндрунг Бон: «*А Кар / А Ме / Ду Три Су / Наг По / Ши Ши / Мал Мал / Со Ха*».

Значение:

«*А Кар*» – чистое состояние сознания;

«*А Ме*» – ясный аспект мудрости;

«*Ду Три Су*» – очищает страдания трех низших миров;

«*Наг По*» – очищает кармические омрачения;

«*Ши Ши*» – умиротворяет страдания циклического мира;

«*Мал Мал*» – приносит радость и счастье;

«*Со Ха*» – убирает все непонимание и предвзятое мышление [5].

Мантра «*Кармана Ченно*» в традиции Крама Кагью.

Значение:

«*Кармана Ченно*» – сила всех Будд, работай через нас [3].

Мантра или Маха Мантра «*Харе Кришна*» в традиции вайшнавизма (Международное общество сознания Кришны): «*Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе*».

Значение:

«*Харе*» – обращение к энергии преданного служения;

«*Кришна*» – всепривлекающий;

«*Рама*» – всерадующий.

Общее значение: «О, Всепривлекающий, о, радующий всех Господь, о, сила Господа, позволь мне с преданностью служить Тебе!» [1; 2].

Таким образом, можно выделить общее содержание двух первых мантр в виду концентрации на качествах, которые хочет обрести повторяющий мантры человек, однако третья мантра отличается образностью и итоговой целью. Однородность прослеживается в созидательном настроении и позитивном преобразовательном потенциале всех трех мантр.

Мантра подразумевает медитацию, которая понимается в буддизме и индуизме как совокупность методов физического и духовного самосовершенствования. Важно отметить, что термин не индийского происхождения, а происходит от латинского глагола «*meditari*» – «обдумывать», «размышлять».

Медитация в аюрведе рассматривается как средство поддержания здоровья и раскрытия личности. Мантра-медитация – форма медитации, которая включает повторение звука, слова или фразы для достижения определенных целей, таких как сосредоточение ума, расслабление.

В йога-центрах г. Минска и других городов Беларуси проводятся мероприятия по коллективному пропеванию мантры «ОМ» (ОМ-чантинг) и медитативная практика мантра-йоги, которая представля-

ет собой повторение какой-либо мантры на чётках (джапа) или громкое воспевание мантры (киратан).

Мантры приобретают популярность в музыкальной индустрии. В Беларуси существуют музыкальные проекты, которые творчески используют мантра-культуру индуизма, сочетая ее, например, с современной электронной музыкой или народными инструментами. В данном жанре «духовной музыки» выступают такие белорусские музыкальные коллективы, как «Lila DD», «Gopal & Co», «Радуга», сольные исполнители Dj Lermo, Гегис Ольга, Шостак Евгений, Андрей Омкар, Юлия Конон и другие, популярны и российские проекты, такие как «Sati Ethnica», «GoKirtan», «Imram», «DHIRA». Тексты музыкальных произведений исполнителей основаны на индуистских мантрах.

Мантры находят применение в искусстве, а также дизайне и декоре. В социальных сетях мантры получили распространение в виде популярных цитат, что отражает растущий интерес людей к духовной культуре и саморазвитию.

Мантры возникли в традициях индуизма и буддизма, но с развитием сетевого общества и в процессе диалога культур приобрели повсеместную популярность. Современные люди все чаще обращаются к практике медитации с использованием мантр. В мировой культуре слово «мантра» приобрело значение устоявшегося понятия повторения чего-либо с целью получения желаемого результата и психологического настроя (аффирмация).

Мантры нашли применение в различных культурах и жанрах, тем самым подтверждая позитивный и созидательный контекст.

---

1. Бхактиведанта Свами Прабхупада, А. Ч. Бхагавад-Гита как она есть / А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада ; пер. с англ. – Изд. 4-е. – М., 2016. – С. 248.

2. Маха-мантра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://harekrishna.ru/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%85%D0%B0-%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0>. – Дата доступа: 01.09.2024.

3. Нидал, Лама Оле. Каким всё является: Учение Будды в современной жизни / Лама Оле Нидал ; пер. с англ. – М., 2019. – С. 195.

4. Пахомов, С. В. Индуистские тантрические мантры: значение, разновидности, практическое применение / С. В. Пахомов // Вестн. Рус. христиан. гуманитар. акад. – 2008. – Т. 9. – Вып. 1. – С. 225–241.

5. Ринпоче, Ньима Дакпа. Открывая врата в Бон / Ньима Дакпа Ринпоче ; пер. с англ. – М., 2011. – С. 103.