

Выявленный комплекс организационно-педагогических условий формирования НИКС в библиотеках УВО создает эффективную основу для приобретения знаний и умений в области научной деятельности, обуславливает подготовку специалиста, обладающего творческим мышлением, способностью анализировать и находить новые, рациональные решения, заниматься самообразованием и знать, как делать это наиболее успешно.

1. *Абдукадырова, Т. Т.* Мотивация как необходимый фактор организации научной работы студентов / Т. Т. Абдукадырова, И. Н. Михайловская, С. В. Струценко // Столыпинский вестн. – 2023. – № 2. – С. 664–672.

2. *Володин, А. А.* Анализ содержания понятия «Организационно-педагогические условия» / А. А. Володин, Н. Г. Бондаренко // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. – 2014. – № 2. – С. 143–152.

3. *Еременко, Т. В.* Вузовская библиотека в современной информационно-образовательной среде (опыт сравнительного библиотековедческого исследования) : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 05.25.03 / Т. В. Еременко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М., 2004. – 37 с.

4. *Клименкова, Н. В.* Педагогические условия реализации концепции открытой библиотеки / Н. В. Клименкова // Культура: теория и практика. – 2020. – № 6 (39). – С. 53–56.

5. *Шкерина, Л. В.* Междисциплинарный образовательный модуль как организационно-педагогическое условие формирования исследовательских компетенций будущего учителя математики в вузе / Л. В. Шкерина, Е. В. Сенькина, Г. С. Саволайнен // Вестн. Краснояр. гос. пед. ун-та им. В. П. Астафьева. – 2013. – № 4 (26). – С. 76–80.

6. *Шкерина, Т. А.* Формирование исследовательской компетенции будущих бакалавров – педагогов-психологов в вузе : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Т. А. Шкерина ; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2013. – 23 с.

УДК 75.047(476) Шкарубо

Сюй Цзинань,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
Минск, Беларусь*

ПОЭТИЧНОСТЬ В ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ В. ШКАРУБО

Аннотация. Валерий Шкарубо (1957–2020) – белорусский художник и сюрреалист-пейзажист, известный как один из поэтичных и лиричных живописцев современной Беларуси. Его работы хорошо известны как в Беларуси, так и за ее пределами. В большинстве его пейзажей изображена белорусская деревня. За серию пейзажей «Извечное» художник удостоен звания лауреата Государственной премии Республики Беларусь. Он умело сочетает философские идеи с субъективными эмоциями, лиризмом и поэтическим восприятием природы, ярко показывая прекрасную природу Беларуси и развивая традиции реалистического искусства. Его картины наполнены любовью к родине и обла-

дают особой гипнотической силой превращать сдержанные пейзажные мотивы белорусской земли во вневременные фрагменты. На протяжении многих лет его работы не перестают вызывать интерес публики и надолго остаются в памяти.

В статье анализируется поэтичность пейзажей белорусского художника В. Шкарубо. Поэтический характер отражается в теме произведения, изображаемых объектах и использовании цвета.

Ключевые слова: поэтичность, пейзажная живопись, Валерий Шкарубо.

Xu Jinan,

Competitor of a scientific degree of Candidate of Sciences degree of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

POETICISM IN LANDSCAPE PAINTING BY VALERY SHKARUBO

Abstract. Valery Shkarubo (1957–2020) is a contemporary Belarusian artist and surrealist landscape painter, known as one of the most poetic and lyrical painters of contemporary Belarus. He works mainly on landscapes, most of which depict the Belarusian countryside, and his works are well known both in Belarus and abroad. For his series of landscapes "Eternal" he was honored with the title of laureate of the State Prize of the Republic of Belarus. In his works he skillfully combines philosophical ideas with subjective emotions, lyricism and poetic perception of nature, vividly showing the beautiful nature of Belarus and developing the traditions of realistic art. His works are filled with a deep and quiet love for his homeland and have a special hypnotic power to transform the restrained landscape motifs of the Belarusian land into timeless fragments. Over the years, his works have never ceased to arouse the public's interest and remain in the memory for a long time.

The article analyses the poetic nature of the landscapes of the Belarusian artist Valery Shkarubo. The poetic character is reflected in the theme of the work, depicted objects and use of colour.

Keywords: poeticism, landscape painting, Valery Shkarubo.

Гармония и поэтичность провинциальных уголков Беларуси привлекает внимание Е. Батальонка, Н. Исаенка, Б. Казакова, В. Марковца, В. Уроднича, В. Шкарубо, Ф. Янушкевича и многих других [2, с. 13]. Пейзажная живопись является для Валерия Шкарубо средством выражения собственных эмоций и чувств. Он обладает поэтическим восприятием природы и представляет зрителю уникальный эмоциональный опыт, полученный от общения с природой в поэтических картинах. Его работы не только приобщают зрителя к природе и позволяют оценить ее красоту, но и разумом как бы погрузиться в нее, обрести покой и комфорт вдали от городской суеты. Полотна полны умиротворения, а мир под кистью художника кажется идеальным, свободным от тревог и полным поэтичностью.

Тема пейзажей мастера – уникальная природа Беларуси. Любуясь очаровательной скромностью неприметных уголков белорусской

глубинки, художник отмечает скрытую поэтику белорусской земли, воспетую Я. Коласом и А. Ручкой, М. Богдановичем и Н. Кухарчик [3, с. 263].

В. Шкарубо не просто изображает реальный пейзаж, а добавляет к нему свою фантазию, выражая эмоции через поэтическую природу и передавая эти поэтические и субъективные эмоции в своих картинах, оставляя зрителю богатый простор для воображения. В работах В. Шкарубо ярко выражено особое, поэтическое перевоплощение пейзажа [1]. Иными словами, в поэтике пейзажа раскрывается стремление автора найти «отражение себя» и «понимание себя» через соприкосновение с поэтикой природы [3, с. 264]. Пейзажи его безлюдны, но не безжизненны. Хотя в работах часто используются строгие методы перспективы и моделирования, четкие и тонкие композиции, а также простые, неяркие, сероватые цвета, именно небольшая разница между цветами делает общий тон работ более гармоничным и единым, с уникальным, безмятежным поэтическим качеством, а свет на картинах оказывает магическое воздействие. Эта поэтическая атмосфера часто проявляется в сумеречных, вечерних, раннеосенних или позднеосенних пейзажах, запечатленных кистью художника.

В. Шкарубо часто изображает обычную белорусскую природу – небо, землю, леса, поля, озера, дороги, тропинки и т. д. С помощью обычных предметов он хочет выразить внутренний мир и душу человека. Например, в работе «Осенний ветер» (рис. 1) художник изобразил пейзаж леса осенью. Земля усыпана золотисто-желтой опавшей листвой, листья на деревьях словно шелестят под дуновением ветра, и зритель может почувствовать осеннюю прохладу прямо через картину. Художник любит изображать дороги, которые в произведениях не имеют конца и неизвестно куда ведут, как будто символизируют вечное движение и продолжение жизни, вызывая у зрителя ощущение тайны и даже страха, ведь «дороги на картинах тянутся в направлении холста, как будто уходят в темноту». Такие работы, как «Примирение», «Раздумье», «Грусть», «Неизбежность» раскрывают творческие раздумья автора о жизненном пути человека, своеобразную красоту «минорных» нот в неторопливом созерцании окружающего мира [Там же, с. 263]. Некоторые называли его «мастером мрачного пейзажа», потому что художник любит изображать туман, дожди и пейзажи поздней осени, а сам он объясняет, что в его родном городе мало солнечного света и ярких красок в природе.

Хотя темы пейзажей В. Шкарубо просты и незамысловаты, но в них есть магия, которая притягивает внимание. Всякий раз, когда зритель останавливается перед картиной, он неосознанно погружается в спокойный мир природы, выраженный художником, на-

пример, у озера под заходящим солнцем, на увядших осенью полях, заснеженном поле, уединенной тропинке в деревне или в лесу, полном золотых листьев, и начинает вглядываться в деревья и травы на картинах, таяние льда и снега, течение реки, ветер и падающие листья и чувствует дыхание природы, и думает о смысле жизни. Кажется, что стоит протянуть руку, как пальцы тут же коснутся слегка подрагивающей глади озера, прикоснуться к камышам, травам и желтым осенним листьям, колышущимся на ветру.

В работе «На реке» (рис. 2) художник использовал S-образную композицию, чтобы изобразить тихо текущую реку во время таяния снега и льда, цвет реки – чистый голубой, в середине и по обеим сторонам реки колышутся от ветра тростник и трава, а две стороны реки покрыты снегом. Такой прием выражения похож на «лю-бай» (кит. 留白 – незаполненное пространство) в традиционной китайской живописи, и вся картина дает ясное и чистое ощущение, сочетая движение и неподвижность с безмятежностью и поэтичностью.

В работе «Под снегом» (рис. 3) художник изобразил несколько очаровательных зимних деревьев на ближнем плане, как танцоров на сцене, а на дальнем плане – лес с синим фоном придает ощущение темноты и глубины, как огромный занавес спектакля; внизу картины – снег, и вся картина кажется сценой поэтического театра танца.

В заключение, простой пейзаж обретает необычную поэтическую красоту под кистью художника. Художник надеется, что зрителя привлекут и тронут простые и обычные предметы, мимо которых он проходит и видит ежедневно, и человек сможет естественным образом влиться в изображаемый пейзаж, почувствовать красоту природы, насладиться моментом покоя и тишины наедине с природой, ощутить красоту и поэтичность погружающей сцены, чтобы очистить и исцелить сердце и душу. Сверкающие озера, сухие камыши в воде, темные леса, заснеженные поля, дома, дороги, сады, даже каждое дерево и лист хранят его любовь к Беларуси.

1. Жук, В. И. Живопись Беларуси на рубеже веков: потери и обретения / В. И. Жук. – Минск, 2013. – С. 70.

2. Медвецкий, С. В. Белорусская станковая живопись второй половины 1980–1990-х годов. Тенденции и проблемы развития : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 / С. В. Медвецкий. – Минск, 2004. – 180 с.

3. Шкор, Л. А. Поэтика образов природы в произведениях современных белорусских авторов / Л. А. Шкор // Культура: открытый формат – 2015: (библиотекословедение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; сост.: Т. Н. Бабич, А. И. Гурченко, Ю. А. Переверзева ; ред. совет: В. Р. Языкович (пред.) [и др.]. – Минск, 2015. – С. 263–265.



Рис. 1. «Осенний ветер». 2019
Холст, масло, 50x80 см



Рис. 2. «На реке»
Холст, масло



Рис. 3. «Под снегом». 2007
Холст, масло, 50x70 см

УДК 379.823-057.875

А. С. Ткаченко,

*преподаватель кафедры информационно-аналитической деятельности
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ФОРМАТЫ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТРЕЧ КНИЖНЫХ КЛУБОВ И ИХ ПОЛЬЗА ДЛЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Аннотация. В статье описаны нестандартные способы организации встреч книжного клуба: квизы, творческие мастерские, экскурсии, чтецкие вечера, методы работы с текстом «Расскажи» и «Шапка вопросов», посещение спектаклей и фильмов по прочитанным произведениям. В качестве примеров представлен опыт проведения некоторых нестандартных форматов в студенческой среде. Грамотное сочетание традиционных обсуждений литературы с различными активностями поможет достичь положительных результатов и предотвратить снижение уровня культуры чтения у молодежи.

Ключевые слова: книжный клуб, студенческая молодежь, чтение.