



Рис. 1. «Осенний ветер». 2019  
Холст, масло, 50x80 см



Рис. 2. «На реке»  
Холст, масло



Рис. 3. «Под снегом». 2007  
Холст, масло, 50x70 см

УДК 379.823-057.875

**А. С. Ткаченко,**

*преподаватель кафедры информационно-аналитической деятельности  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

### **ФОРМАТЫ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТРЕЧ КНИЖНЫХ КЛУБОВ И ИХ ПОЛЬЗА ДЛЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ**

**Аннотация.** В статье описаны нестандартные способы организации встреч книжного клуба: квизы, творческие мастерские, экскурсии, чтецкие вечера, методы работы с текстом «Расскажи» и «Шапка вопросов», посещение спектаклей и фильмов по прочитанным произведениям. В качестве примеров представлен опыт проведения некоторых нестандартных форматов в студенческой среде. Грамотное сочетание традиционных обсуждений литературы с различными активностями поможет достичь положительных результатов и предотвратить снижение уровня культуры чтения у молодежи.

**Ключевые слова:** книжный клуб, студенческая молодежь, чтение.

**A. Tkachenko,**

*Lecturer of the Department of Information and Analytical Activities  
of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture  
and Arts", Minsk, Belarus*

### **FORMATS OF BOOK CLUB MEETINGS AND THEIR BENEFITS FOR STUDENTS**

**Abstract.** The article describes non-standard ways of organizing book club meetings: quizzes, creative workshops, excursions, reading evenings, methods of working with the text "Tell me" and "Cap of questions", visits to performances and films. The experience of holding some non-standard formats in the student environment is presented as examples. A competent combination of traditional discussions of literature with various activities will help to achieve positive results and prevent a decline in the reading culture of young people.

**Keywords:** book club, student youth, reading.

Книжные клубы сегодня начинают набирать популярность среди разных слоев населения. Деятельность таких сообществ может быть полезна и для студенческой молодежи. Их положительная роль заключается в интеллектуальном обогащении. Во время встреч участники осмысливают и обсуждают прочитанные произведения. А с помощью дополнительных творческих форматов восприятия информации они развивают критическое мышление, «прокачивают» творческие способности и постепенно приобретают уверенность в себе. К таким форматам, которые превратят традиционные встречи в оригинальные, относятся: квизы, творческие мастерские, экскурсии по местам, которые связаны с произведением или его автором; чтецкие вечера и др.

Квиз – это групповая игра, имеющая схожие черты с викториной. Она ведется по определенным правилам:

- участвуют несколько небольших команд, каждая из которых выбирает капитана и свое название;
- игра состоит из нескольких туров, включающих ряд вопросов с вариантами ответов или без них;
- на обдумывание ответа дается не более минуты. Жюри все фиксирует и потом поощряет баллами за верные ответы;
- наличие активного ведущего, который будет концентрировать внимание команд на большом экране, следить за соблюдением правил игры и разбираться в ее теме;
- побеждает команда, набравшая большее количество баллов;
- награждение победителей игры [4, с. 426].

По такому сценарию организован квиз в клубе любителей литературного слова «Клумба» на базе библиотеки Белорусского государственного университета. Ход игры демонстрировался на большом экране и включал несколько туров. Вопросы и варианты ответа зачиты-

вались ведущей, а две команды по очереди отвечали. Жюри следило за ответами. По итогам квиза были подсчитаны баллы и определены победители. Игра получилась веселой и активной. Каждый участник получил позитивные эмоции от совместной интеллектуальной борьбы за первое место.

Квиз странно было бы оценивать только лишь как способ проведения досуга. Игра такого характера полезна для памяти и развития таких социальных навыков, как кооперация и сотрудничество. Это эффективный формат организации воспитательной работы с молодежью по приобщению их к чтению и повышению читательской культуры [Там же].

Творческие мастерские на встречах книжного клуба могут включать рисование, лепку, вышивание, создание афиш, буктрейлеров и пр. Их тематика будет выбрана заранее и связана с сюжетом определенной книги. Например, рисование красками на холсте по мотивам книги Р. Бредбери «Вино из одуванчиков», где каждый изобразит то, что ему лично запомнилось после прочтения романа. Такой анализ покажет более глубокое, подсознательное влияние произведения на человека. Рисую руками он выразит то, что не получится воспроизвести с помощью речи.

Посещение экскурсий по местам, к которым имеет отношение книга или автор, может оказаться непростым форматом. Здесь следует подумать об основных и дополнительных тратах на осуществление задуманного: о дороге до места назначения и обратно, уровне доступности места экскурсии, условиях проживания (если это дальний город или страна), еде и пр. Также, если это музей или усадьба, нужно договариваться с принимающей стороной. Важно знать количество членов клуба для путешествия и соблюсти все условия. При наличии ответственных организаторов литературных путешествий и активных читателей такие встречи будут вызывать интерес и желание поучаствовать в них.

Книжный клуб Московского государственного университета (МГУ) в сентябре текущего года организовал поездку в Санкт-Петербург, связанную с книгой С. Довлатова «Чемодан». Помимо традиционного обсуждения темы, студенты отправились на экскурсию по местам, где жил и творил писатель. Члены клуба приятно провели время в арт-кафе «Кофейный домик», который, благодаря атмосфере, расположил к литературной беседе и подтолкнул ведущих книжного клуба МГУ к идее открытия своего филиала в культурной столице России [1].

Органично впишутся в форматное разнообразие заседаний книжного клуба чтецкие вечера, включающие совместное чтение художественных произведений. Мероприятие продвигает чтение и воспитывает культуру через методы совместного чтения с последующим об-

суждением и конкурсного чтения. Чтецкие вечера в рамках внеучебной работы проводятся со студентами Сибирского государственного индустриального университета. Творческое мероприятие состоит из двух этапов.

На первом этапе проводится конкурсный набор чтецов. Студенты в течение 15 минут знакомятся с фрагментами художественной литературы разных жанров и затем их зачитывают. Оцениваются эмоциональная выразительность и дикция исполнителей.

На втором этапе проводится творческий вечер. Победители первого этапа выступают с выразительным чтением произведений, выбранными по принципу нравственности содержания и небольшого объема текста. На мероприятии выступают и приглашенные гости, проводится опрос аудитории для выявления лидеров вечера.

В результате анкетного опроса у студентов университета выявлено повышение мотивации к чтению художественной литературы, благодаря творческим мероприятиям. Также успешной реализации чтецких вечеров, по мнению исследователей, способствуют: добровольность участия; разделение мероприятий на этапы; чтение произведений с листа, а не наизусть; преобладание прозаических фабульных произведений над лирическими; дружелюбная атмосфера; сочетание чтения с околотекстовыми темами; выбор произведений с учетом их художественной ценности [3, с. 63–65].

Обсуждения в книжном клубе могут проходить с помощью нестандартных методов.

Метод Э. Чамберса «Расскажи» строится вокруг прочитанного текста и предполагает размышление над вопросами: что вам в книге понравилось? что не понравилось? что было непонятно? какие особенности повествования, скрытые смыслы и образы вы заметили?

Метод «Шапка вопросов» разработан В. М. Букатовым и А. П. Ершовой и эффективен в коллективной беседе. Его суть в том, что каждый из участников составляет по три вопроса, касающихся прочитанного произведения, и помещает его в «шапку». Первый вопрос проверяет знание текста; второй вопрос предполагает ответ на то, что спрашивающий сам не понял; третий рассчитан на выяснение другого мнения о тексте и сравнение его со своим [2, с. 236].

Еще одним нестандартным форматом является организация посещения спектаклей и фильмов по прочитанным произведениям. Это интересный способ для сравнения работы режиссера картины и автора оригинала.

Клубные встречи можно проводить, используя традиционные обсуждения, которые тоже будут интересными при правильной подаче. Однако, оригинальность им придадут описанные активности, которые не займут время впустую, а положительно повлияют на молодую личность. Они поспособствуют развитию нестандартного мышления

и навыков командной работы, памяти, анализа, воображения, расширения круга друзей и полезных знакомств.

1. Книжный клуб МГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://vk.com/bookclub\\_msu](https://vk.com/bookclub_msu). – Дата доступа: 04.09.2024.

2. Кукушкина, А. Г. Педагогический потенциал книжного клуба [Электронный ресурс] / А. Г. Кукушкина, Д. В. Карпова // Непрерывное педагогическое образование как фактор развития региональной экосистемы: сб. матер. Всерос. науч.-практ. конф., Великий Новгород, 17–18 мая 2022 г. – Великий Новгород, 2023. – С. 232–237. – Режим доступа: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_53230646\\_68901498.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_53230646_68901498.pdf). – Дата доступа: 10.09.2024.

3. Матехина, О. Г. Воспитание читательской культуры студентов на примере проведения мероприятий «Читаем вместе» [Электронный ресурс] / О. Г. Матехина // Сибир. гос. индустриальный ун-т, Современ. пед. образование. – 2021. – № 3. – С. 61–66. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-chitatelskoj-kultury-studentov-na-primere-provedeniya-meropriyatij-chitaem-vmeste>. – Дата доступа: 10.09.2024.

4. Шатунова, О. В. Литературные квизы в библиотеке: новые возможности приобщения детей и молодежи к чтению [Электронный ресурс] / О. В. Шатунова // Берковские чтения – 2023. Книжная культура в контексте международных контактов : материалы VII Междунар. науч. конф. : в 2 т., Брест, 24–25 мая 2023 г. – М., 2023. – С. 425–429. – Режим доступа: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_54038985\\_18989236.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_54038985_18989236.pdf). – Дата доступа: 11.09.2024.

УДК 82-131:82.09

**Б. Н. Тупчиенко,**

*аспирант учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

## **РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗА ДОБРЫНИ НИКИТИЧА В ТВОРЧЕСТВЕ РОМАНА ПАПСУЕВА**

**Аннотация.** В статье проводится сравнительный анализ интерпретаций образа Добрыни Никитича в былинах («Три года Добрынюшка стольничал», «Добрыня и змей», «Добрыня и Василий Казимиров») как идеального, устоявшегося образа богатыря и творчестве художника Р. Папсуева, его проекте «Сказки старой Руси». Мастер кисти придерживается традиционного взгляда на образ богатыря, соединяя его с визуальным стилем героя компьютерных игр.

**Ключевые слова:** былины, Добрыня Никитич, Роман Папсуев, компьютерные игры, постмодернизм.