

На протяжении всей истории pop-up книга служила различным целям: от образовательных до развлекательных, отражая технологические достижения и художественные тенденции своего времени. Возрождение pop-up книги сегодня подчеркивает потребность людей в тактильных впечатлениях от взаимодействия с высокохудожественной книгой во все более и более глобализированном мире.

1. *Gislen, L.* A commentary on the volvelles in Petrus Apianus' Astronomicum Caesareum / L. Gislen // Journal of Astronomical History and Heritage. – 2018. – № 21 (2, 3). – P. 135–201.

2. *Hahn, M. A.* Pantomime Indian: Performing the Encounter in Robert Sayer's Harlequin Cherokee / M. A. Hahn // The William and Mary Quarterly Omohundro Institute of Early American History and Culture. – 2021. – Vol. 78. – № 1. – P. 117–146.

3. *Kiliç, A.* Three dimensional movable books for children / A. Kiliç // Journal of Awareness. – 2021. – Vol. 6. – Issue 2. – P. 179–184.

4. *Ruiz, del C. R.* Automated Paper Pop-Up Design: Approximating Shape and Motion : Degree of Doctor of Philosophy / C. R. del Ruiz / National University of Singapore. – Singapore, 2015. – 131 p.

5. *Sarlatto, M.* Paper engineers and mechanical devices of movable books of the 19th and 20th centuries / M. Sarlatto // J LIS.it. – 2016. – № 1. – P. 89–112.

6. *Trebbi, J.-Ch.* The Art of Pop Up: The Magical World of Three-Dimensional Books / J.-Ch. Trebbi. – London : Promopress, 2013. – 160 p.

УДК 069(476.1)

**Е. А. Чернецкая,**

*директор государственного учреждения*

*«Минский областной краеведческий музей», Молодечно, Беларусь*

## **О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «МИНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»**

**Аннотация.** Анализируются основные функции музея в различных направлениях его деятельности: комплектование, учет, хранение, изучение и популяризация памятников истории и культуры, культурно-просветительская и экспозиционная деятельность. Акцентируется внимание на коммуникативной функции музея, которая влияет на становление мировоззрения человека, формирует установки на общность человечества и его многообразие в социокультурной среде, дает общую систему взглядов на историю и культуру; обобщает опыт использования новых форм экскурсионной работы в музее.

**Ключевые слова:** музей, музейная деятельность, Минский областной краеведческий музей, новая экспозиция, уникальные музейные предметы, методический центр, музейный потенциал Минской области, временные выставки, геноцид белорусского народа, театрализованная экскурсия, временная экспозиция художественных голограмм, тематическая экспозиция Минской области на ВДНХ, квест, мастер-класс, сотрудничество.

**E. Chernetskaya,**  
*Director of the State Institution "Minsk Regional Museum of Local History",  
Molodechno, Belarus*

**ABOUT THE ACTIVITIES OF THE STATE INSTITUTION  
"MINSK REGIONAL MUSEUM OF LOCAL HISTORY"**

**Abstract.** In this article, the author analyzes the main functions of the museum in various areas of its activity: acquisition, accounting, storage, study and popularization of historical and cultural monuments, cultural and educational and exposition activities. The author focuses on the communicative function of the museum, which affects the formation of a person's worldview, as it forms attitudes towards the community of humanity and its diversity in the socio-cultural environment, provides a system of generalized views on history and culture; summarizes the experience of using new forms of excursion work in the museum.

**Keywords:** museum, museum activity, Minsk Regional Museum of Local History, new exposition, unique museum objects, methodological center, museum potential of the Minsk region, temporary exhibitions, genocide of the Belarusian people, theatrical excursion, temporary exposition of artistic holograms, thematic exposition of the Minsk region at VDNH, quest, master class, cooperation.

Молодечненский областной краеведческий музей был создан 31 июля 1959 г. согласно решению № 422 исполнительного комитета Молодечненского областного Совета депутатов трудящихся [1, с. 40]. После ликвидации Молодечненской области по решению Минского областного Совета депутатов трудящихся (от 9 февраля 1960 г. № 57) музей переименован в Минский областной краеведческий музей [Там же, с. 41], с 2001 г. – государственное учреждение «Минский областной краеведческий музей».

Первоначально музей располагался в одноэтажном деревянном здании постройки 1951 г. по ул. Революционной, 125 (ныне – ул. Либава-Роменская). Научные сотрудники во главе с первым директором Г. Н. Павловой заложили основы будущих фондовых собраний [2].

24 апреля 1964 г. открылась первая экспозиция, о которой Г. А. Кохановский, известный белорусский ученый и директор музея (с 1963 г. по 1982 г.), вспоминал: «Это была почти выставка, так как количество экспонатов не превышало 2 тысяч» [2]. Следующие смены стационарной экспозиции произошли в 1979 г. и в 1984 г. Все они были построены строго по хронологическому принципу. В начале 1990-х гг. музей пошел по пути создания долговременных выставок, при построении которых использовались разные методы: тематико-хронологический, ансамблевый, коллекционный [2].

В 2006 г. музей получил новое здание по ул. Партизанская, 3 в г. Молодечно. К Республиканскому фестивалю-ярмарке тружеников сельского хозяйства «Дожинки-2011» открылась первая очередь

постоянной экспозиции, в которой раскрываются интересные и значимые события в истории Минщины от древнейших времен до начала XX в. [2].

Основа деятельности музея – фондовые сборы, поэтому комплектованию музейных коллекций постоянно уделяется большое внимание. Сегодня основной фонд музея насчитывает 53 074 музейных предмета, фонд научно-вспомогательных материалов – более 30 тысяч единиц.

В музее хранится много интересных и уникальных музейных предметов, среди них: золотое височное кольцо дреговичей XII–XIII вв.; 2 кунтушовых пояса Слуцкой мануфактуры (1760-е – 1780-е гг.); рукописная Тора (XVIII в.); рукописные документы XVII в. на старобелорусском языке, например, «Опись на дарение земли в пользу Холхловской церкви князя Станислава Кишки» (1607); первый известный в Беларуси открытый лист на проведение археологических раскопок – «Грамота Виленского университета на имя З. Даленги-Ходаковского с обращением к государственным учреждениям и частным лицам России и других стран об оказании ему помощи в сборе памятников древности славянских народов» (1818); старопечатные книги XVII–XVIII вв., среди которых самые ранние: Матиус Фабер «Опусы» (Кёльн, 1646), «Евангелие» (Москва, 1701), Бенедикт Гербст «Пояснения к произведениям Цицерона» (Несвижская Радзивилловская типография Общества Иисуса, 1762), Бароний Цезарь «Деяния церковная и гражданская» (Москва, 1719); первые прижизненные издания произведений белорусских писателей Я. Купалы, Я. Коласа, М. Богдановича, М. Танка, М. Машары, М. Василька, А. Иверса и др.; полный бант Георгиевского кавалера Л. Сильвановича (1914–1917), уроженца д. Лапинцы Молодечненского района; партизанская самодельная медаль «За заслуги» (1944) [3].

ГУ «Минский областной краеведческий музей» по статусу является методическим центром музейного дела в Минской области. Сеть государственных музеев Минской области насчитывает 22 учреждения: 2 музея областного подчинения (ГУ «Минский областной краеведческий музей», ГУ «Государственный мемориальный комплекс “Хатынь”»), 20 районных (городской) музеев.

По всем направлениям музейной деятельности областной музей сотрудничает с региональными музеями и оказывает им непосредственную практическую помощь.

В экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной деятельности музея в последнее время реализуются значимые, совместные с районными музеями, проекты, в которых областной музей выступает координатором.

В 2019 г. музею исполнилось 60 лет. Проект, подготовленный к юбилею, реализован при участии районных музейных учреждений.

В экспозиции представлены интересные поступления в фонды государственных музеев области за последние пять лет.

С целью популяризации музейного потенциала Минской области в апреле 2021 г. региональные музеи создали временные экспозиции, раскрывающие особенности каждого музейного учреждения. Данные экспозиции были представлены в различных учреждениях культуры области.

Также с целью популяризации музейного потенциала в июне-августе 2021 г. музеи области на выставочной площадке у мемориального комплекса «Курган Славы» впервые представили лучшие выставочные и культурно-образовательные проекты.

В 2021 г. ГУ «Минский областной краеведческий музей» разработана карта в кроссплатформенном формате с обозначением расположения государственных музеев области с QR-кодами, открыв которые, можно познакомиться с видеопрезентацией каждого музея.

В 2021 г. совместно с государственными музеями Минской области краеведческий музей стал инициатором общественной акции «В единстве – сила!», которая проводилась с 17 сентября 2021 г. по 17 сентября 2022 г. Временная экспозиция областного музея «Ты з Заходняй, я з Усходняй нашай Беларусі...», созданная в год Народного единства, экспонировалась по очереди в каждом районном музее области с дополнением местного материала.

Главным проектом 2022 г. для музеев области стало формирование временных экспозиций, посвященных геноциду белорусского народа в годы Великой Отечественной войны. Созданная в областном музее временная экспозиция «Память и боль Минской земли», в которой представлены материалы из фондов музея, а также прокуратуры Минской области, стала примером архитектурно-художественного и экспозиционного решения для районных музеев.

В Республике Беларусь продолжается расследование уголовного дела по факту геноцида белорусского народа в годы Великой Отечественной войны. С целью усвоения уроков геноцида молодежью, чтобы сохранить память для следующих поколений, ГУ «Минский областной краеведческий музей» и ГУ «Минский областной драматический театр» разработали патриотический проект «Театрализованная экскурсия “Никогда больше”». Организаторами проекта были поставлены главные задачи: показ политики геноцида немецко-фашистских захватчиков по отношению к белорусскому народу на примере документальных фактов из истории Минской области; содействие формированию объективного отношения молодежи к историческому прошлому; сбережение и укрепление единства белорусского народа. Музеем разработан текст экскурсии и подготовлено выставочное оборудование. Экскурсия состоит из чередования композиционно-литературных блоков с информационными блоками

«Геноцид белорусского народа в годы Великой Отечественной войны», «История детей военного лихолетья», «Сберегаем будущее, помним о прошлом».

В 2023 г. состоялось 19 показов «Театрализованной экскурсии» в районных Домах культуры Минской области, которые посетили более 4 тыс. человек, в том числе более 400 учащихся СОП категории.

Данный проект удостоен I места на республиканском конкурсе на лучший культурный проект патриотической тематики в номинации «Лучший интерактивный музейный проект 2023 года».

К интересным совместным выставочным проектам в 2022 г. относится «Музейный календарь», в основу концепции которого положен отбор музейных предметов с необычным названием, происхождением, историей, датой создания предмета. Каждый районный музей предоставил несколько интересных экспонатов. В итоге был сформирован уникальный «Музейный календарь». Художественное решение проекта позволило представить каждый раритет на отдельном белом подиуме в отдельной рамочке, очерчивающей страницу календаря определенного месяца.

К 85-летию юбилею Минской области в рамках XX Национального фестиваля белорусской песни и поэзии «Молодечно–2023» подготовлен один из значимых по масштабу проект с использованием новых технологий – временная экспозиция художественных голограмм «Паэзія музейных каштоўнасцей». Главная задача данной экспозиции – на примере раритетов из фондовых собраний музеев области ознакомить посетителей с богатым историческим и культурным наследием, которым можно гордиться. Особенность экспозиции заключается в том, что голограммы точно повторяют музейные предметы. Такие шедевры-дублиеры не только помогают сохранять оригиналы, улучшить условия их показа, но и делают их более доступными для знакомства посетителей с уникальными музейными предметами-памятниками истории и культуры белорусского народа. Реализация данного проекта предусматривает дальнейшее экспонирование голограмм в каждом районном музее Минской области в течение 2023–2024 гг.

На XI форуме регионов Беларуси и России 27–28 июня 2024 г. в Витебске музеи Минской области продемонстрировали культурный, туристический и просветительский потенциал. Минский областной краеведческий музей представил посетителям уникальные музейные предметы в виде голограмм.

В мае 2024 г. ГУ «Минский областной краеведческий музей» принял участие в организации тематической экспозиции Минской области на ВДНХ в павильоне «Республика Беларусь» в рамках Международной выставки-форума «Россия», сотрудниками музея

была оформлена центральная часть экспозиции из 6 витрин: «Минщина историческая», «Минщина удивительная», «Минщина Инновационная», «Международное сотрудничество», «Экономическое сотрудничество», «Спортивное сотрудничество». Также были представлены голограммы уникальных музейных предметов из фондов музеев области.

Сегодня главная задача музеев Минской области – создание постоянных или временных экспозиций «Беларусь XXI века». Областным музеем отрецензирована научно-проектная документация планируемых экспозиций районных музеев и даны необходимые рекомендации по их воплощению. В текущем году планируется завершить создание временных экспозиций по данной теме.

Для привлечения посетителей музей постоянно применяет новые интерактивные формы работы, например при проведении культурно-образовательных мероприятий: открытый диалог поколений, интерактивные исторические квесты для молодежи и взрослых, благотворительные акции, мастер-классы, викторины, конкурсы и др. Популярностью пользуются квест-экскурсии «Удивительный мир истории», «Удивительный мир природы», а также индивидуальная программа для семейного посещения музея «Музейная прогулка».

Областной музей является координатором и организатором пяти Национальных форумов «Музеі Беларусі».

18 музеев области приняли участие в V Национальном форуме «Музеі Беларусі» (г. Минск, 3–4 декабря 2022 г.), по итогам которого ГУ «Минский областной краеведческий музей» и ГУ «Узденский районный историко-краеведческий музей» удостоены дипломов в номинации «Спецыяльны дыплом журы». Кроме того, ГУ «Минский областной краеведческий музей» был награжден грамотой Министерства культуры Республики Беларусь «За плённую дзейнасць па захаванні гісторыка-культурнай спадчыны».

В рамках первого Российско-Белорусского музейного форума 11 мая 2023 г. государственное учреждение «Минский областной краеведческий музей» и Федеральное государственное учреждение культуры «Государственный музей “Смоленская крепость”» (Российская Федерация) заключили соглашение о сотрудничестве. 24 мая 2023 г. в областном музее состоялось открытие временной экспозиции «Смоленская крепость в артефактах архивов и библиотек Союзного государства», работа которой продолжилась по 31 июля. Далее передвижная экспозиция поочередно (согласно графику) экспонируется в государственных музеях Минской области.

В продолжение сотрудничества в музее 27 августа 2024 г. состоялось открытие передвижной выставки «Союзная крепость» (оборонительное зодчество Беларуси и Смоленщины), посвященной белорусско-российскому наследию оборонительной архитектуры, ее

организаторами стали Министерство культуры Республики Беларусь совместно с государственным музеем «Смоленская крепость» и Российской академией архитектуры и строительных наук.

1. *Адамович, О. В.* Один век из жизни города: по документам учреждения «Зональный государственный архив г. Молодечно» / О. В. Адамович, Н. В. Иванова. – Молодечно : Победа, 2018. – 106 с.

2. История Минского областного краеведческого музея [Электронный ресурс] // Государственное учреждение «Минский областной краеведческий музей» : официальный сайт. – Режим доступа: <http://molodechno-mokm.museum.by/node/46279>. – Дата доступа: 10.09.2024.

3. Фонды Минского областного краеведческого музея [Электронный ресурс] // Государственное учреждение «Минский областной краеведческий музей» : официальный сайт. – Режим доступа: <http://molodechno-mokm.museum.by/node/46294>. – Дата доступа: 10.09.2024.

УДК 78.083.46(4-15)

**Чжан Ваньцин,**

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

## **ОТ БЕТХОВЕНА К БРИТТЕНУ: ЭВОЛЮЦИЯ ПАСТОРАЛЬНЫХ МОТИВОВ В МУЗЫКАЛЬНОМ НАСЛЕДИИ ЗАПАДА**

**Аннотация.** Статья посвящена рассмотрению ключевых аспектов формирования и развития модуса пасторальности в западноевропейском музыкальном искусстве XVIII–XX вв. Анализируются типологические черты пасторали как явления и их преломление в различных музыкальных жанрах, прослеживается влияние пасторали и пасторальности на процесс становления и развития важнейших художественных явлений европейской музыки, значение пасторальных мотивов в формировании идейно-образного содержания, особенностей драматургии и музыкального языка ряда наиболее значимых сочинений западноевропейских композиторов вплоть до XX в.

**Ключевые слова:** пастораль, западноевропейская музыка, модус пасторальности, пасторальные мотивы, симфонизм, музыкальный язык, стиль эпохи, авторский стиль.

**Zhang Wanqing,**

*Competitor of a scientific degree of Candidate of sciences of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

## **FROM BEETHOVEN TO BRITTEN: THE EVOLUTION OF PASTORAL MOTIFS IN THE MUSICAL HERITAGE OF THE WEST**

**Abstract.** The article is devoted to the consideration of the key aspects of the formation and development of the pastoral mode in the Western European musical art of the XVIII–XX centuries. The author analyzes the typological features of the