

ных техник композиции – алеаторики и сонористики. Эти эпизоды призваны воплотить жуткую сцену пожара белорусской деревни.

Таким образом, реквиемы белорусских композиторов XX в. демонстрируют авторские подходы к воплощению темы смерти в музыке. Белорусские реквиемы оказываются достаточно далекими от канонического жанрового первоисточника, однако сохраняют его главную гуманистическую идею – воспевают ценность человеческой жизни и трактуют смерть каждого человека как значимое и горестное событие. При этом для белорусских композиторов свойственно подчеркнутое осуждение насильственной смерти, принесенной на землю в результате войн. Именно героико-патриотический пафос становится маркером реквиемов белорусских композиторов XX в., высоко ценящих мирную жизнь и чтущих память героев, павших ради мира на земле.

1. Левик, Б. В. Реквием / Б. В. Левик // Музыкальная энциклопедия : в 6 т. / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – М., 1978. – Т. 4. – С. 593–594.

2. Матюхов, И. Г. Творчество Виктора Копытько в контексте развития белорусской хоровой музыки в последней трети XX – начале XXI столетия : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / И. Г. Матюхов. – СПб., 2013. – 26 с.

3. Мдивани, Т. Реквием в творчестве белорусских композиторов (на примере произведений, посвященных Великой Отечественной войне) / Т. Мдивани // Вопросы истории и культуры северных стран и территорий. – Сыктывкар, 2012. – Вып. 4. – С. 63–67.

4. Ходинская, Н. Н. Реквием «Памятайце!» Людмилы Шлег / Н. Н. Ходинская // Культура. Наука. Творчество: IX Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 5 мая 2015 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: В. М. Черник (пред.) [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2016. – С. 241–244.

УДК 130.2(510)

Чжун Дачжэндун,
*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

СПЕЦИФИКА ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация. Рассматриваются основные философские идеи как основополагающие компоненты картины мира, формирующие специфику традиционной китайской культуры. Анализируются основные культуротворческие и философские идеи (конфуцианство, даосизм, буддизм), а также основные концепции культурного развития и функционирования культуры и человека в ней. Делается вывод о необходимости в современном глобализированном мире изучения особенностей традиционной китайской культуры для выявления специфики и прогнозирования ее будущего развития.

Ключевые слова: традиционная китайская культура, конфуцианство, даосская философия, влияние буддизма, философская мысль, искусство и литература, культурное наследие.

Zhong Dazhengdong,
*Competitor of a scientific degree of Candidate of sciences
of the Educational Institution "Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

THE SPECIFICITY OF TRADITIONAL CHINESE CULTURE

Abstract. In this article, the author examines the main philosophical ideas as fundamental components of the worldview and forming the specifics of traditional Chinese culture. The author briefly analyzes the main cultural and philosophical ideas (Confucianism, Taoism, Buddhism), as well as the main concepts of cultural development and functioning of culture and the position of a man within. At the end, the author concludes the necessity for the modern globalized world to study the features of traditional Chinese culture in order to identify the specifics and predict its development in the future.

Keywords: Traditional Chinese culture, Confucianism, Taoism philosophy, Influence of Buddhism, Philosophical thought, Art and literature, Cultural heritage.

Особенности традиционной китайской культуры представляются актуальными в современных научных трудах, поскольку интерес к данной культуре постоянно возрастает в контексте процессов глобализации. Необходимо отметить, что философские идеи традиционной китайской культуры являются важной частью ее культурной сущности, они не только повлияли на образ мышления и поведение китайского народа, но и оказали глубокое воздействие на культуру Восточной Азии. Среди множества философских школ три наиболее влиятельные – конфуцианство, даосизм и буддизм.

Традиционная китайская картина мира имеет отличительные черты, среди которых центральное место занимают концепции противоречия, знания и действия. Концепция противоречия в китайской культуре подчеркивает, что «все имеет две стороны, дополняющие друг друга», отражая связь между противоположностями и единство вещей [1, с. 33].

Концепция знания и действия исследует отношения между знанием и действием: теория Ван Янмина «единство знания и действия» утверждает, что знание и действие неразделимы, а теория Ван Фучжи «совпадение знания и действия» подчеркивает единство и противоположность знания и действия [5, с. 33]. Данные идеи не только оказали глубокое влияние на китайское общество на протяжении всей истории, но и продолжают играть важную роль в повседневной современной китайской культуре.

Концепция противоречия, заимствованная из диалектической мысли в «И Цзин», подчеркивает взаимосвязь между противоположностями и единством вещей. Согласно этой идее, все в мире содержит два противоположных аспекта, которые одновременно борются и зависят друг от друга, способствуя тем самым развитию и изменению вещей. Концепция имеет долгую историю в китайской философии, начиная с высказывания Лаоцзы «бытие и небытие рождаются друг из друга, трудность и легкость образуются друг из друга» и заканчивая высказыванием Чжан Цзая «одна вещь и два тела», дальнейшей разработкой Чжу Си и Ван Фучжи, которые отражают глубокое понимание китайской философией сложности вещей [4, с. 82]. В современном обществе данная концептуальная модель противоречия дает возможность более эффективно адаптироваться и функционировать в социокультурном пространстве, не допуская различных социальных противоречий и конфликтов, а также способствует социальной гармонии и прогрессу.

Концепция знания и практики фокусируется на взаимосвязи между знанием и практикой. Конфуций различал «обучение знанию» и «рождение для знания» как источники знания, а Сюньцзы развил эту идею, предложив различные способы приобретения знания, такие как «обучение посредством личного знания, слухового знания и разговорного знания» («знание, слух и речь»). Теория Ван Янмина о «единстве знания и действия» подчеркивала неразрывность знания и действия, утверждая, что истинное знание должно быть проверено и усовершенствовано практикой. Теория «знания и действия» Ван Фучжи показывает взаимное продвижение и единство знаний и практики [3, с. 30]. В современном обществе данная концепция знания и действия является важным стимулом для образования и формирования культуротворческого процесса, побуждая людей сочетать теоретические знания с практическими способностями для достижения всестороннего развития личности и культуры.

Следует отметить, что специфика китайской культуры заключается в особом влиянии философских учений. Например, конфуцианство подчеркивает моральные понятия «благожелательность», «праведность», «благопристойность», «мудрость» и «вера» и выступает за реализацию индивидуальной морали через культуротворчество, а также за достижение самореализации и самоактуализации путем воспитания и образования.

В противоположность мирскому мировоззрению конфуцианства, даосская мысль делает акцент на личном внутреннем развитии и духовной свободе, а также пропагандирует простоту и благоговение перед природой, что оказало глубокое влияние на китайскую культуру в области искусства, литературы и медицины.

Буддизм зародился в Индии, а после проникновения в Китай во времена династии Хань он смешался с местной китайской культурой, в результате чего сформировались китайские особенности. Основными учениями буддизма являются Четыре Благородные Истины (Страдание, Становление, Разрушение и Путь) и Восьмеричный Путь, которые подчеркивают карму и реинкарнацию и утверждают, что люди могут достичь освобождения от страданий с помощью духовной практики. Буддийские концепции сострадания и универсальности оказали положительное влияние на моральные ценности и благотворительные начинания китайского общества [2].

Таким образом, эти три учения влияют и дополняют друг друга, а вместе составляют духовный каркас традиционной китайской культуры. Они не только оказывали глубокое влияние на китайское общество на протяжении истории его развития, но и в современном Китае традиционные идеи играют важную роль в культуре.

1. Ван Цзяньминь. Специфика и современная ценность традиционной философии Китая / Ван Цзяньминь // Журнал социальных наук Цзилиньского университета. – 2018. – № 3. – С. 33–34. – На кит. яз.: 王建敏. 中国传统哲学思想特色及其当代价值刍议 // 佳木斯大学社会科学学报. – 2018 (3). – 页 33–34.

2. Ге Юнин. Философские размышления о культуре Китайского Нового года / Ге Юнин // Эстетическое воспитание и культура. – 2020. – № 12. – С. 174–175. – На кит. яз.: 葛宇宁. 春节文化的哲学遐思 // 美育与文化. – 2020 (12). – 页 174–175.

3. Ли Синь. Космос в стихотворениях Мао Цзэдуна и традиционное эстетическое предание Китая / Ли Синь // Журнал Канчжоуского педагогического института. – 2009. – № 2. – С. 30–31. – На кит. яз.: 李新. 毛泽东诗词的宇宙观及其传统美学背景 // 沧州师范专科学校学报. – 2009 (2). – 页 30–31.

4. Лу Чанчун. От «Книги песен» до «Искусства жизни»: Проблемы исследования идеи рекреации в древнем и новейшем Китае / Лу Чанчун, Ли Чжунгуан // Исследование диалектики природы. – 2003. – № 5. – С. 81–84. – На кит. яз.: 卢昌崇, 李仲广. 从《诗经》到《生活的艺术》: 中国古、近代休闲思想探析 // 自然辩证法研究. – 2003 (5). – 页 81–84.

5. Мао Илин. Влияние традиционной китайской философии на технику «пустоты» в китайской живописи / Мао Илин, Чжао Цзюнь // The art viewpoint. – 2018. – С. 33–34. – На кит. яз.: 毛怡琳, 赵君. 中国传统哲学思想对国画“留白”技法的影响 // 美术视点. – 2018. – 页 33–34.