

**Чэнь Вэнь Вэнь,**  
соискатель ученой степени кандидата наук  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», Минск, Беларусь

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ КИТАЯ И БЕЛАРУСИ**

**Аннотация.** Любительское искусство играет значительную роль в укреплении национальной идентичности и патриотизма, действуя как культурный посредник между традицией и современностью. В Китае и Беларуси любительские художественные коллективы активно участвуют в сохранении и продвижении культурного наследия. Эволюция любительского искусства в Китае укоренилась в народных традициях: от уличного искусства до организованных любительских театральных и музыкальных коллективов. В Беларуси традиции любительского искусства также уходят корнями в народную культуру – особенно в песни, танцы и религиозные представления, связанные с аграрным прошлым страны. В статье анализируется формирование патриотических ценностей в художественном творчестве любительских коллективов Китая и Беларуси.

**Ключевые слова:** любительское искусство, патриотические ценности, коллектив художественной самодеятельности, Китай, Беларусь.

**Chen Wen Wen,**  
*Competitor of a scientific degree of Candidate of sciences  
of the Educational Institution "Belarusian State University  
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

## **FORMATION OF PATRIOTIC VALUES IN THE ARTISTIC CREATIVITY OF AMATEUR GROUPS IN CHINA AND BELARUS**

**Abstract.** Amateur art plays a significant role in strengthening national identity and patriotism, acting as a cultural mediator between tradition and modernity. In China and Belarus, amateur art groups have long played an important role in promoting cultural heritage. The evolution of amateur art in China is deeply rooted in folk traditions: from street art to organized amateur theater and music groups. In Belarus, amateur art traditions are also rooted in folk culture - especially songs, dances, and religious performances associated with the country's agrarian past. The article analyzes the formation of patriotic values in the artistic work of amateur groups in China and Belarus.

**Keywords:** amateur art, patriotic values, amateur art group, China, Belarus.

В Китае и Беларуси любительские художественные коллективы играют важную роль в сохранении и продвижении культурного наследия. Эволюция любительского искусства в Китае укоренилась в народных традициях: от уличного искусства до организованных

любительских театральных и музыкальных коллективов. Ранние китайские любительские представления, особенно те, что проводились уличными торговцами или странствующими артистами, способствовали сохранению народных традиций. Комическая опера цаотайси (балаган), состязания (акробатика) и выступления легкого жанра (юмор) снискали популярность в китайском обществе.

В XX в. любительская художественная сцена Китая претерпела значительные изменения под влиянием западного театра и советской драмы, что принесло новые элементы в традиционные народные представления. Особенно это проявилось в подъеме камерных театральных движений и активной деятельности любительских драматических клубов 1920-х гг. и способствовало развитию творчества и свободного самовыражения. В этот период любительский театр стал инструментом социального комментария. Наиболее представительным любительским театральным клубом является Пекинское специальное художественно-театральное училище (сокращенно – Пекинское театральное училище). Это учебное заведение подчеркивает концепцию «совершенствования драматического искусства для содействия общественному просвещению» [1, с. 52].

В современном Китае правительство способствует активному продвижению любительского искусства как формы сохранения культуры и патриотического воспитания, особенно в сельских районах. Любительские коллективы часто готовят постановку спектакля или музыкального произведения, прославляющего историю Китая, подчеркивая коллективные ценности и делая акцент на важности национального единства и патриотических темах. Государственная поддержка таких коллективов, включая финансирование региональных фестивалей искусств и культурных программ, обеспечивает процветание любительского искусства.

Патриотические ценности в китайских любительских коллективах тесно связаны с идеей коллективной идентичности и социальной гармонии. Многие любительские коллективы сосредотачиваются на темах, подчеркивающих историческое единство китайского народа, таких как сопротивление иностранной агрессии и триумф рабочего класса. Например, любительские театральные постановки часто изображают ключевые моменты китайской истории, такие как Опиумные войны или борьбу против японской оккупации во время Второй мировой войны. Такие представления призваны не только развлекать, но и воспитывать национальную гордость и коллективную память. Примером патриотического выражения в китайском любительском искусстве является интеграция традиционной китайской оперы с современными патриотическими повествованиями. Местные оперные постановки, такие как Пекинская и Шаосинская оперы, используются для драматизации исторических событий, резонирующих

с культурной идентичностью Китая. Такие представления сохраняют традиционные формы, подчеркивая силу и единство китайского народа.

В Беларуси традиции любительского искусства также уходят корнями в народную культуру, особенно это касается песен, танцев и религиозных представлений, связанных с аграрным прошлым страны. В советский период государство способствовало сохранению белорусской идентичности, любительские коллективы стали важным элементом выражения народной культуры, многие из них включали в выступления и советские ценности, сохраняя при этом белорусский фольклор и обычаи. После обретения независимости в 1991 г. белорусские любительские коллективы сосредоточились в выступлениях на национальных темах для размышлений об истории и традициях страны. Народный хор «Крыніца» и фольклорный ансамбль «Неруш» сыграли важную роль в возрождении белорусского фольклора и продвижении культурной гордости посредством музыки и танцев. Государство продолжает поддерживать любительское искусство, проводит фестивали и конкурсы, акцентируя внимание на национальной идентичности и патриотизме. Любительское вокально-хоровое искусство в Беларуси сохраняет свою значимость на протяжении многих десятилетий. Эта сфера художественного творчества продолжает привлекать широкую аудиторию, охватывая разнообразные музыкальные направления – от фольклорных традиций до современных эстрадных композиций, включая и духовную музыку. Так, анализ, проведенный О. Царик [2], показывает неравномерность развития любительского музыкального искусства в различных регионах Беларуси. Наиболее активно оно развивается в крупных городах, особенно в Минске, где сконцентрированы образовательные и культурные ресурсы. В сельской местности сохраняются более традиционные формы музыкального творчества, связанные с фольклорными традициями.

В Беларуси патриотические ценности выражаются через сохранение фольклора, языка и исторической памяти. Постановки белорусских любительских коллективов акцентируют внимание на сохранении белорусской культуры. Традиционные песни народных ансамблей, таких как «Гуда» и «Свята», отражают белорусскую историю. Выступления в патриотическом ключе сосредоточены на национальных символах, таких как белорусский язык и культурные традиции, которые отличают Беларусь от соседних стран. Использование белорусского языка в песнях и театральных постановках служит не только средством сохранения культуры, но и выражением национальной гордости.

Проведенный анализ показал, что, несмотря на различия в подходах, Китай и Беларусь используют любительское искусство для выра-

жения и продвижения патриотических ценностей. В Китае акцент делается на коллективном единстве и социальной гармонии с фокусом на национальную историю и жертвы, принесенные ради процветания страны. В Беларуси патриотические ценности выражаются через сохранение культурной идентичности и языка. Тем не менее, обе страны преследуют общую цель – использовать любительское искусство как средство для формирования чувства национальной гордости и укрепления общественной сплоченности.

1. Лю Пин. Реформа драматического искусства и движение за камерный театр / Лю Пин // Большая сцена. – 1994. – Вып. 1. – С. 51–53. – На кит. яз.: 刘平, 戏剧改革与小剧场运动. 大舞台, 1994 (1). – 页 51–53.

2. Царик, О. С. Музыкальное исполнительство в городах Минской области в XX – начале XXI в. / О. С. Царик // Науч. тр. / Белорус. гос. акад. музыки. Сер. 5, Вопр. истории и теории исполн. искусства. Муз. педагогика. – Минск, 2016. – Вып. 38: Белорусское музыкальное исполнительство в контексте художественной культуры. – С. 69–78.

УДК [6 028.5-053]:001.891.3/.5

**Г. А. Шаньгинова,**

*кандидат педагогических наук, доцент,  
заведующий кафедрой библиотечно-информационных ресурсов  
федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Восточно-Сибирский  
государственный институт культуры», Улан-Удэ, Россия*

**АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ  
ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОДРОСТКОВ  
(ОПЫТ КАФЕДРЫ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ  
РЕСУРСОВ ВОСТОЧНО-СИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ)**

**Аннотация.** В статье раскрываются дефиниции понятия «читательская деятельность», предлагаемые специалистами образовательной и библиотечной сферы. Особое внимание уделено обобщению опыта кафедры библиотечно-информационных ресурсов Восточно-Сибирского государственного института культуры по изучению читательской деятельности подростков Республики Бурятия, сделан акцент на исследованиях, проведенных в период 2018–2024 гг.; кратко изложены результаты научных изысканий. В частности, по итогам одного опроса, доля подростков, любящих читать книги, крайне низка. В то же время, несмотря на востребованность художественной литературы программного характера, респонденты знают многие жанры и ориентируются в них. Определенную часть читательской деятельности подростка составляет электронное чтение.

**Ключевые слова:** читательская деятельность, подростки, научные исследования, кафедра БИР ВСГИК, чтение, медиасреда.