

мифическими сказаниями других родственных народов / А.Н. Афанасьев. – М.: Изд-во К. Солдатенкова, 1868. – Т. 2. – 784 с.

2. Бессонов, П. Белорусские песни с подробными объяснениями их творчества и языка, с очерками народного обряда, обычая и всего быта / П. Бессонов. – М.: Тип. Бахметова, 1871. – 176 с.

3. Бломквист, Е.Э. Крестьянские постройки русских, украинцев и белорусов (поселения, жилища и хозяйственные строения) / Е.Э. Бломквист // Восточно-славянский этнографический сборник / [отв. ред. С. А. Токарев]. – М., 1956. – С. 3-458.

4. Бломквист, Е.Э. Общие черты в крестьянском жилище русских, украинцев и белорусов / Е.Э. Бломквист // Сов. этнография. – 1954. – № 4. – С. 25-47.

5. Добровольский, В.Н. Смоленский этнографический сборник. Ч. II / В.Н. Добровольский. – СПб., 1893. – 443 с.

6. Зеленский, И. Материалы для географии и статистики России, собранные офицерами Генерального штаба. Минская губерния. Часть 2 / И. Зеленский. – СПб., 1864. – 770 с.

7. Зеленин, Д.К. Описание рукописей ученого архива Императорского русского географического общества / Д.К. Зеленин. – Петроград : Тип. В.А. Орлова, 1916. – Вып. 3. – 1280 с.

8. Лебедева, Н.И. Жилища и хозяйственные постройки Белорусской ССР / Н.И. Лебедева. – М., 1929. – 81 с.

9. Максимов, С.В. «Прыстанак і жыхары: 3 нарысаў Беларусі / С.В. Максимов // Древняя и новая Россия. – 1876. – № 6. – С.127–143.

10. Мейер, А. Описание Кричевского графства или бывшего староства 1786 года / А. Е. Романова. – Могилев, 1901. – Вып. 2. – С. 86-137.

11. Харузин, А. Славянское жилище в Северо-Западном крае: из материалов по истории развития славянских жилищ / А. Харузин. – Вильна: Типолитограф. Т-ва «Н. Мац и К<sup>о</sup>», 1907. – 341 с.

**УДК 069.51**

**ББК 79.147.1+79.0**

**П 12**

**Павлова Елена Яковлевна**  
Белорусский государственный университет  
культуры и искусств

# ДОКУМЕНТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ ЯНКИ КУПАЛЫ КАК ИСТОЧНИК ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ ПО АКТУАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

**Аннотация.** В статье рассматриваются документы архивного фонда № 526 “Государственный литературный музей Янки Купалы” о деятельности учреждения в 1950 - 2004 гг. Делается вывод о их полноте и достоверности. Особое внимание уделяется опыту научно-исследовательской и культурно-образовательной деятельности музея по сохранению и презентации культурного наследия выдающегося белорусского поэта Янки Купалы и других деятелей культуры Беларуси.

**Ключевые слова:** архив, документ, источник, культурное наследие, научная и культурно-образовательная деятельность

**Pavlova Elena Yakovlevna**  
Belarusian State University of Culture and Arts

## DOCUMENTS OF THE STATE LITERATURE MUSEUM OF YANKA KUPALA AS A SOURCE FOR THE STUDY OF THE INSTITUTION'S ACTIVITIES FOR THE PRESENTATION OF CULTURAL HERITAGE

**Abstract.** The article examines the documents of the archival fund No. 526 «State Literary Museum of Yanka Kupala» on the activities of the institution in 1950 - 2004. The conclusion is made about their completeness and reliability. Special attention is paid to the experience of research and cultural and educational activities of the museum for the preservation and presentation of the cultural heritage of the outstanding Belarusian poet Yanka Kupala and other cultural personalities of Belarus.

**Keywords:** archive, document, source, cultural heritage, scientific and cultural and educational activities.

Янка Купала – Народный поэт БССР – является одним из самых известных и издаваемых за пределами Беларуси представителей белорусской литературы. В 2024 году Государственному литературному музею Янки Купалы исполняется 80 лет. Музей поэта был создан Постановлением ЦК КП(б)Б и СНК БССР от 25 мая 1944 г. как научно-исследовательское популяризаторское учреждение при Академии Наук БССР. Первым директором музея стала жена поэта В.Ф.Луцевич. В ноябре 1959 года музей

Янки Купалы переехал в специально построенное здание на улице Янки Купалы в парке имени поэта. В связи с реорганизацией Академии Наук БССР в 1962 г. музей был передан в подчинение Министерства культуры. В настоящий момент музей имеет несколько филиалов, один из которых находится в Республике Татарстан.

В архивном фонде №526 “Государственный литературный музей Янки Купалы” Белорусского государственного архива-музея литературы и искусства сохранились материалы за период с 1944 по 2009 г. В фонде отложились приказы директора по основной деятельности, планы и отчеты о деятельности музея, протоколы заседаний рабочего, ученого и научно-методического советов, переписка с Министерством культуры и организациями, материалы о научной, экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной деятельности.

Ряд интересных для исследователей документов начального периода деятельности музея в настоящее время находится на хранении в самом учреждении. Тем не менее, специалисты могут познакомиться с некоторыми интересными материалами. Сохранился отчет музея за 1950 г. Текст отчета подтверждает тезис, что вся научно-исследовательская деятельность музея была направлена на комплектование материалами и предметами музейного значения с целью создания музейного собрания, представляющего широкую панораму жизни и творчества Янки Купалы. В первые годы штат музея был совсем небольшим: в 1945 г. – директор и 3 научных сотрудника, в 1950 г. – директор и 6 научных сотрудников. Из отчета следует, что сотрудники музея активно работали в архивах и библиотеках Минска, Вильнюса, Москвы и Ленинграда. Был создан научно-вспомогательный фонд для экспозиции. Коллективом музея был разработан и утвержден Ученым Советом Института языка и литературы Академии Наук БССР тематико-экспозиционный план [ТЭП]. В архивном фонде сохранилось несколько тематико-экспозиционных планов (за 1951 г., 1959-1960 гг., 1973-1974 гг.), что дает специалистам музейной сферы возможность проследить изменения в подходах к отражению жизни и творчества Я.Купалы в экспозиции музея разных лет [2; 4;5; 8;20]. В отчете 1950 г. директор музея В.Луцевич попросила Президиум Академии Наук укрепить штат музея двумя кандидатами наук. С первых лет работы музей приступил к выполнению своей второй задачи. Летом 1950 г. совместно с минским Дворцом пионеров музей провел два путешествия по “купаловским местам” [3 Л.1-11].

Практически одновременно с минским музеем были созданы и филиалы на родине поэта в Вязынке и на даче в Левках[1;3]. Из материалов за 1950 г следует, что филиал в Вязынке уже в то время проводил большую работу

популяризации творчества Янки Купала. В связи со значимостью Вязынки в жизни и творчестве Я.Купалы сотрудники музея прикладывали усилия по привлечению экскурсантов на этот объект. В предверии 20-летия литературного музея Я.Купалы с целью увеличения количества и регулирования потоков экскурсантов был организован отстановочный пункт пригородных поездов “Вязынка” и проведена телефонная связь [ 6 Л.1а, 13].

Анализ перспективного плана развития музея позволяет сделать вывод о расширении направлений деятельности учреждения в 1960-е годы. Кроме работы над новым ТЭП и изданием сборников произведений литератора, коллектив музея работал над созданием путеводителя, иллюстративно-текстового альбома “Янка Купала”, литературного словаря поэта [7 Л.1-5]. Это привело к увеличению числа научных сотрудников и созданию в 1962 г. научно-исследовательского отдела. Помощь в формировании коллекций музея и изучении жизни и творчества выдающегося литератора играло сотрудничество с частными лицами. Сохранилось письмо ученого секретаря музея А.Есакова в Гродно Шиманко М.П. с благодарностью за предоставленные контакты учившихся в Праге в 1926-1927 гг. белорусских студентов, встречавшихся с Янкой Купалой в поездки поэта в Прагу и Братиславу [6 Л.37].

Приказы директора музея по основной деятельности позволяют получить представление о работе сотрудников музея по конкретным направлениям. Документы свидетельствуют, что музей продолжал активную работу по сбору материалов для пополнения фондов, оказывал помощь в предоставлении материалов для пополнения экспозиций о Я. Купале литературным музеям городов СССР [13 Л.10-12]. Важным направлением стало оказание помощи в создании музеев поэта в учреждениях среднего образования республики. Сотрудники музея оказали методическую и практическую помощь в создании музейных экспозиций “Купала и школа его имени” в учреждениях образования г.Мозыря. [13 Л.18-24]. Работа по созданию методических документов и оказанию помощи школьным музеям продолжалась в последующие годы [10 Л.1-4; 12 Л. 14-19; 13 Л.1-13].

В 1980-е годы Купаловский музей является ведущим учреждением в Объединении литературных музеев БССР. Купаловцы осуществляли координацию разработки научных тем и выставочных проектов, работы по комплектованию и учету фондов [11;16]. Сотрудники научно-методического отдела музея выезжали в региональные музеи для знакомства с экспозициями и паспортизации музеев. Так, на протяжении 1984 г. они осуществили командировки в Брестскую и Гродненскую область [13 Л.32-33]. Документы за 1980-2000-е годы демонстрируют готовность сотрудников купаловского

музея к ознакомлению с новыми тенденциями в развитии музейного дела и обмену опытом сохранения и презентации культурного наследия с коллегами музейщиками и библиотекарями [18 Л.87-94; 19 Л.1-9].

Купаловедение продолжало оставаться важным направлением научной работы музея в последние декады века. Однако, материалы научно-методического совета свидетельствуют, что ряд сотрудников не соглашался с необходимостью участия в научных разработках, отдавая предпочтение культурно-образовательной деятельности. Заместитель директора Ж.К.Дапкюнас предложила предоставить сотрудникам возможность самостоятельно выбирать тему для изучения и побыстрее внедрять результаты в культурно-образовательную деятельность. Прозвучало пожелание к каждому сотруднику освоить до трех тематических экскурсий. Руководство музея выразило готовность содействовать обеспечению тематических экскурсий иллюстративным материалом и возможностью звукового сопровождения [12 Л.6-7]. Указанные предложения нашли отражение в приказе директора музея [13 Л. 20].

Сохранившиеся материалы предоставляют информацию о работе филиалов музея. К концу 1980-х сотрудники музея пришли к пониманию необходимости создания филиала музея в Логойском районе. Специалисты по истории музейного дела могут ознакомиться с письмом директора музея Ж.К.Дапкюнас Министру культуры БССР Е.Войтовичу, где она аргументирует необходимость создания филиала в деревне Харуженцы (около Окопов) тем фактом, что именно Окопы значатся местом создания 80 произведений поэта [20 Л.2-13]. Решение о создании филиала музея в Окопах было принято Министерством культуры БССР в 1989 г., филиал открылся для посетителей в 1992 г.

Важно отметить, что зарубежным филиалом Литературного музея Я.Купалы является единственный на территории РФ мемориальный музей-квартира Я.Купалы в поселке Печищи (недалеко от Казани), где поэт прожил в эвакуации с 13 ноября 1941 по 18 июня 1942 г. Филиал был создан в 1975 г. Тема “Янка Купала в Печищах” продолжала изучаться и в последующие годы [18]. Среди документов за 1990-е годы сохранилось письмо директора музея Ж.К.Дапкюнас первому заместителю Министра культуры БССР В.А.Гилепу и необходимости осуществления командировки художника музея Августовича Э.К для помощи в оформлении новой экспозиции филиала в печищах и пополнении её новыми экспонатами [22]. Новый ТЭП для казанского музея-квартиры создали совместно два директора музея – Ж.К.Дапкюнас и М.М.Антонова [19].

Отложившиеся в составе фонда материалы, позволяют сделать вывод, что начиная с 1980-х на первое место выходить культурно-образовательная деятельность. Сотрудники музея в г.Минске и филиалах активно участвуют в проведении мероприятий и праздников, связанных с жизнью и творчеством поэта. Это ежегодный праздник поэзии в Вязынке и творческие мероприятия под совокупным названием “Нам засталася спадчына” ко Дню рождения поэта и Минске и других филиалах [14; 15; 16 Л.62; 23. Л.6].

Изучение документов архивного фонда подтверждает тезис об успешном сотрудничестве работников библиотек и музейных специалистов при организации таких событий. Разработчики мероприятий творчески подходили к концепции популяризации творчества литератора, вписывая свои события в календарь городских и республиканских. В год 50-летия музея был организован спортивный пробег и марафон Николаевщина – Вязынка по знаковым для жизни и творчества Я.Коласа и Я.Купалы местам с посещением музеев участниками [21 Л.104]. Материалы фонда свидетельствуют, что купаловцы участвуют в проведении майских музейных праздников к Международному дню музеев с начала 1980-х годов. Создать атмосферу помогали артисты Белгосфилармонии [21 Л.195].

Деятельность музейного учреждения выходила за рамки популяризации наследия исключительно Янки Купалы. Тематические мероприятия, праздники, лектории и встречи посвящались как творчеству различных деятелей культуры Беларуси, так и произведениям, созданным на основе творчества классика белорусской литературы (“Янка Купала и театр”, “Янка Купала в изобразительном искусстве”, “Янка Купала в белорусской музыке”). Значительно количество тематических встреч организовывалось к юбилеям деятелей культуры Беларуси: литераторов К.Крапивы, А.Кулешова, М.Лужанина, П.Панченко, С.Граховского, композиторов Е.Тикоцкого, Н. Чуркина, руководителя белорусского передвижного театра В.Голубка [15 Л. 53-54, 64; 21 Л.28, 108, 127, 130, 181, 190].

Музей был основан в год освобождения БССР от нацистских захватчиков. Это обстоятельство позволяло и одновременно способствовало проведению одновременно мероприятий, посвященных творчеству и наследию Янки Купалы, а также других деятелей культуры, как непосредственно участвовавших в событиях Великой Отечественной войны, так и создававших произведения на тему военных событий. В юбилейные годы наиболее востребованной была тема “Песнярь борьбы и Победы”. В ходе тематических встреч ветераны-участники военных событий делились воспоминаниями в годах военного лихолетия и представляли произведения на военную тематику [15Л.6-38;13 Л. 10-15; 21 Л.110-111].

В своей деятельности музей старался охватить все категории музейной аудитории. Наиболее тесное сотрудничество осуществлялось с учреждениями образования: школьники, учащиеся учреждений среднего специального образования и студенты были регулярными участниками музейных встреч. Купаловцы активно и продуктивно работали с воспитанниками детских садов. Занятия “Янка Купала и дети” строились через рассказ малышам о жене поэта – Владиславе Францевны Луцевич, педагоге по специальности [16 Л. 47]. Сотрудники музея еженедельно выезжали с образовательными программами в пионерские загородные лагеря. В сценарий тематических мероприятий для школьников и студентов часто включался блок про историю музейного дела на территории Беларуси и про историю литературного музея Янки Купалы, деятельность В.Ф.Луцевич [21, Л.17,109,147;16, Л.6-7]. Работники предприятий и учреждений города, военнослужащие достаточно часто являлись гостями специальных тематических мероприятий.

В материалах за 2004 г. сохранились записи обсуждения подготовки к 60-летию музея. Представитель руководства музея высказала идею обсудить варианты совместных юбилейных проектов с учреждениями и организациями, которые носят имя Я.Купалы. По итогу обсуждений членами научно-методического совета музея были приняты к реализации следующие мероприятия: подготовка стационарной и передвижной выставок “Литературному музею Янки Купалы – 60”, издание сборника воспоминаний “Соратница Янки Купалы” про первого директора музея – В.Ф.Луцевич, набора открыток “Музей Янки Купалы и его филиалы”, плаката “Янка Купала и театр” и перекидного календаря “Купаловские места”. С целью активизации работы по популяризации творческого наследия поэта было решено провести научно-методический семинар для учителей [23, Л.29-33].

Таким образом, изучение материалов показало, что документы делопроизводства государственного литературного музея Янки Купалы являются репрезентативным и информативным источником. Они отражают основные направления успешной деятельности литературного музея по сохранению и популяризации творческого наследия выдающегося классика белорусской литературы, а также культурного наследия Беларуси.

#### Список источников

1. Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства (БГАМЛИ) Ф. 526 “Государственный литературный музей Янки Купалы”. Оп.1. Д.8.
2. БГАМЛИ Ф.526. Оп.1. Д.14
3. БГАМЛИ Ф.526. Оп.1.Д. 17
4. БГАМЛИ Ф.526. Оп.1.Д. 19

5. БГАМЛИ Ф.526. Оп.1.Д. 43
6. БГАМЛИ Ф.526. Оп.1.Д. 66
7. БГАМЛИ Ф.526. Оп.1.Д. 82
8. БГАМЛИ Ф.526. Оп.1.Д. 110
9. БГАМЛИ Ф.526. Оп.1.Д. 135
10. БГАМЛИ Ф.526. Оп.1. Д. 140
11. БГАМЛИ Ф.526. Оп.1. Д. 142
12. БГАМЛИ Ф.526. Оп.1. Д. 170
13. БГАМЛИ Ф.526. Оп.1. Д. 171
14. БГАМЛИ Ф.526. Оп.1. Д. 173
15. БГАМЛИ Ф.526. Оп.1 Д. 174
16. БГАМЛИ Ф.526. Оп.1. Д. 181
17. БГАМЛИ Ф.526. Оп.1.Д. 183
18. БГАМЛИ Ф.526. Оп.1. Д. 184
19. БГАМЛИ Ф.526. Оп.1. Д. 189
20. БГАМЛИ Ф.526. Оп.1.Д. 190
21. БГАМЛИ Ф.526. Оп.1.Д. 195
22. БГАМЛИ Ф.526. Оп.1.Д. 219
23. БГАМЛИ Ф.526. Оп.1.Д. 274
24. БГАМЛИ Ф.526. Оп.1.Д. 289

**УДК 902.01**

**ББК 63.4**

**Р 83**

**Руденко Константин Александрович**

Казанский государственный институт культуры

**БУЛГАРСКИЕ СЕЛИЩА НИЖНЕГО ТЕЧЕНИЯ КАМЫ:  
ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ В ДОМОНГОЛЬСКОЕ ВРЕМЯ:  
ТОПОГРАФИЯ И ДАТИРОВКА**

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема формирования и развития селищ Волжской Булгарии домонгольского времени, расположенных в нижнем течении Камы. Автор рассматривает существующие точки зрения по этой проблеме с позиций новых данных, полученных в результате археологических исследований в конце XX века – начала XXI века. По его мнению, требуются комплексные исследования материалов этих селищ для объективного решения этих вопросов.