

МЕТОДИКО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ ОСНОВА МУЗИЦИРОВАНИЯ НА СТАРИННОЙ БЕЛОРУССКОЙ ДЕРЕВЯННОЙ ТРУБЕ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО

Рукописные и печатные источники сохранили ряд свидетельств о разном функциональном назначении старинной белорусской деревянной трубы в прошлом. Она служила культовым инструментом в религиозных обрядах, выполняла сигнальные функции в быту пастухов, охотников, лесников. Существовали определенные мелодические, лаконичные, скачкообразные обороты с различными метроритмическими комбинациями на двух–трех тонах путем передувания обертонов. Это зависело от конструкции инструментов и исполнительских возможностей народных музыкантов. В документах зафиксированы не только бытование рассматриваемых труб, но и технология их изготовления. Подробное описание изготовления дает музыковед И.Д.Назина. Она указывает используемый материал, технологические данные, ею даются также точные обмеры инструмента. «Коническое дерево разрезалось вдоль на две половины, обрабатывалось стружком и выбиралось изнутри отборником. Обе половины дерева складывались, стягивались в нескольких местах проволокой (“дротам”), а швы между ними заливались смолой. Труба обматывалась берестой. В узкий конец ствола вставляли мундштук, выкрученный из молодой ольхи (играть на трубе, как пояснил пастух, можно и без мундштука)...» [3, с. 125]. М.Довнар-Запольский и Д.Шендрик отмечали, что пинчуки делают трубы из вербовой коры; трубы эти имеют иногда весьма почтенные размеры, например в 8–10 четвертей длины. «Делаются они из вербы таким образом: весной выбирается верба, по возможности без сучков и ветвей, распаривается, затем делается продольный разрез коры; когда ствол извлечен, кора обвязывается во многих местах лозовыми прутьями; заливаются малейшие дырочки смолой, и вставляется в узкий конец мундштук, после чего труба готова» [4, с. 197].

Образцом исполнительского искусства является использование деревянной трубы в военных формированиях в Беларуси с XIII ст. по XVI ст. Анализ летописных источников позволяет утверждать,

что, кроме сигнальных функций, духовые инструменты во время сражения использовались для поддержания боевого духа войск.

Но впоследствии, когда появилась возможность изготовления инструментов из металла, то из практики военного музицирования были вытеснены старинные деревянные трубы. В жизни пастухов они продолжали свое существование и являлись непременным атрибутом выполнения профессиональных функций.

И.Д.Назиной удалось зафиксировать традиционные пастушеские наигрыши. Она пишет: «В д. Старые Дороги Червенского района Минской области нами были записаны два пастушеских наигрыша – “Выгон коров” и “Когда корова потерялась в лесу”. Трубил на горне пастух Ф.И.Дановский (1925 г. рожд.), отметивший, что “і горн добра грае”. По его словам, сейчас уже мало кто из пастухов играет на трубе, но еще лет пять–шесть назад пастухи из прилегающих деревень вечерней порой устраивали переключку: один начинал играть, второй продолжал, и так по кругу. “Красіва было”» [3, с. 128].

В процессе эволюции расширились и исполнительские возможности трубы, активизировалось ее использование в процессе художественного творчества. Обычаи, связанные с использованием трубы, многообразны. К ним можно отнести, например, празднование проводов лета, т.е. осенние праздники от Ильи до Покров. Также народные музыканты трубили на смеркании, в момент поспевания гречихи, при сборе крестьян на охоту и т.д. Особой популярностью пользовались трубы у молодежи на различных игрищах и праздниках. М.Довнар-Запольский писал: «Летом праздничное препровождение времени молодежи сводится к хождению в лес за грибами, парни играют на трубах из древесной коры, ухаживают за своими милыми» [1, с. 203].

Как известно, в народной исполнительской практике деревянная труба использовалась для сольного музицирования, лишь в редких случаях можно было услышать ансамбли из нескольких труб. Например, при описании жизни белорусов Пинского уезда исследователи М.Довнар-Запольский и Д.Шендрик отмечали: «Звук, извлекаемый из трубы, груб и слышен верст на пять; выдуть звук непривычной грудью очень трудно, но деревенские парни разыгрывают на них песни различных мотивов, конечно, наиболее простые. Иногда составляется небольшой оркестр из таких труб» [4, с. 197].

На современном этапе, благодаря энтузиазму ведущих специалистов народного искусства, появилась возможность не только осмысления значимости белорусских народных духовых инструментов, но и постановки вопроса о их реконструкции. Так, в результате активной деятельности заслуженного деятеля культуры РБ, доцента кафедры духовой музыки В.Н.Грома и кандидата философских наук, доцента кафедры духовой музыки В.Н.Кульпина в Белорусском государственном университете культуры и искусств сформировалась творческая группа, которая реконструирует музыкальные народные духовые инструменты и популяризирует их.

Среди разнообразия музыкальных инструментов белорусская деревянная труба вызывает интерес не только благодаря конструктивному своеобразию, но и яркому тембровому и динамичному звучанию. На кафедре духовой музыки БГУ культуры и искусств создан ансамбль старинных белорусских деревянных труб. Среди первых исполнителей – И.А.Мангушев, А.О.Короткевич, А.Л.Коротеев, Е.Е.Мащиц. На первоначальном этапе популяризации этих инструментов коллектив ориентировался на исполнение только традиционных белорусских и литовских мелодий, обработки В.Н.Грома с учетом четырехголосого изложения и специфики звучания инструментов. Из первых исполняемых произведений отметим кант Василия Титова «Господи-боже, на тя уповаю», купальскую песню «А рана, рана сонца зайграла», народную музыку «Вясновы карагод», «Сутартинос», разновидность литовского фольклора, построенного на секундовом соотношении, с различными ритмическими рисунками.

Как отмечает А.Л.Коротеев, исследующий проблему включения старинных белорусских народных духовых инструментов, в том числе и труб, в современную исполнительскую практику, «впервые из белорусских композиторов к ансамблю старинных труб обратился В.Солтон, специально написав фанфарный эпизод для постановки оперы “Дикая охота короля Стаха” [2, с. 44]. Этот факт не только свидетельствует о привлечении трубы как народного музыкального инструмента для иллюстрации исторической тематики на оперной сцене, но и демонстрирует возможности организации ансамбля из однородных инструментов.

В процессе жанрово-стилистической трансформации аутентичного фольклора (песенный, инструментальный) появилась

возможность создания оригинальных произведений доцентом кафедры духовой музыки И.А.Мангушевым. Благодаря творческому подходу этого автора, максимально раскрываются художественно-выразительные и исполнительские возможности белорусских деревянных труб. Если раньше белорусская деревянная труба выступала только как сольный инструмент, на котором игрались скачкообразные обороты сигнального характера, то на современном этапе появилась уникальная возможность использования этого инструмента в совместном ансамблевом музицировании, как, например, в однородном ансамбле старинных белорусских деревянных труб БГУ культуры и искусств. И.А.Мангушевым созданы такие произведения, как музыкальная зарисовка «Ой, рана, рана сонца зайграла» и сюита в четырех частях для квартета старинных белорусских деревянных труб». Сюита включает следующие части: «Старажытная фанфара», «Рана сонейка ўзышло», «Купальскае шэсце», «Весялуха».

И.А.Мангушевым также написана сюита «Галасы мінуўшчыны» в семи частях, где в четырех частях используются деревянные трубы (1-я ч. «Водгукі стагоддзяў», 2-я ч. «На Грунвальд», 4-я ч. «Святочны паланэз», 7-я ч. «Скакуха»).

Возможность творческо-экспериментальных поисков, востребованность на мероприятиях социокультурной значимости, активизация исполнительской деятельности ансамбля белорусских труб как отдельного художественного коллектива, так и в составе ансамбля белорусских народных духовых инструментов «Гуды» содействуют постоянному приглашению коллектива для участия в различных фестивалях, конкурсах и правительственных концертах. В числе их международный фестиваль искусств «Славянский базар» в г. Витебске, Международный фестиваль фольклора в г. Поставы, Международный фестиваль межнациональных культур в г. Гродно, международный телевизионный фестиваль «На перекрестках Европы», республиканские праздники, посвященные Дням славянской письменности, и др.

Руководство БГУ культуры и искусств и Министерство культуры РБ уделяют большое внимание популяризации белорусских народных духовых инструментов. Благодаря этому была выпущена аудиокассета, осуществлены записи на Национальной телерадиокомпании РБ, подготовлена специальная передача для российского канала «Культура», записано

выступление ансамбля белорусских деревянных инструментов в документальном фильме «Існасць».

Рассмотрев особенности мелодико-тематических основ музицирования на старинной белорусской деревянной трубе и отметив традиции и пути новаторства, можно констатировать, что белорусскими исполнителями пройден значительный творческий путь от утилитарных мелодических оборотов до серьезных современных творческих достижений, включающих мелодическое варьирование, аккордовое и хоральное звучание с интересным гармоническим насыщением, сложностью метроритмического рисунка, сольными эпизодами и каденциями, эффектом наложения звучания насыщенным *tutti*, элементами импровизации.

1. Довнар-Запольский М. Крестьянские игры Минской губернии // Живая старина / Императ. рус. геогр. о-во. – СПб., 1980. – Вып. 4. – С. 203–208.

2. Коротеев А.Л. Духовое искусство Беларуси: жанрово-стилистические поиски и перспективы развития // Музыкальное искусство на рубеже столетий: Материалы междунар. науч. конф. “Музыкальное творчество в XXI в.: традиции, новации и перспективы (Минск, 21 апр. 2000 г.). – Мн.: Технопринт, 2000. – С. 41–45.

3. Назина И.Д. Белорусские народные музыкальные инструменты: самозвучащие, ударные, духовые. – Мн.: Наука и техника, 1979.

4. Россия. Полное географическое описание нашего Отечества: Настольная и дорожная книга для русских людей / Под ред. В.П.Семенова. – СПб.: [Б.и.], 1905.