

СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Статья отражает проблему формирования творческой активности детей младшего школьного возраста в условиях досуга. Автор раскрывает сущность и педагогический потенциал музыкально-досуговой деятельности. С учетом психологических особенностей детей младшего школьного возраста предлагаются инновационные педагогические технологии организации музыкального досуга младших школьников по авторской программе «Основы музыкально-творческой деятельности».

В современном образовательном процессе подрастающего поколения досуг является важнейшим звеном воспитательной работы. Досуговая деятельность обладает необходимым педагогическим потенциалом и обеспечивает условия для развития личности. Досуг рассматривается как «возможность человека заниматься в свободное время разнообразной деятельностью по своему выбору» [2, с.288]. Существуют многообразные виды досуговой деятельности (отдых, развлечение, праздник, самообразование, творчество), но наиболее высокий ее уровень достигается в творчестве. Именно творчество позволяет человеку расширить свою деятельность. Хобби, увлечения, занятия различными видами искусства, техническое творчество поднимают личность на новую ступень – создателя духовных ценностей, способного к преобразованию окружающей среды. Цель данной статьи – рассмотреть, как происходит формирование творческой активности младших школьников средствами музыкально-досуговой деятельности (на примере разработанной автором программы кружка для младших школьников «Основы музыкально-творческой деятельности»).

Каждый человек способен к творчеству. Творческой может быть любая деятельность, если она увлекает, вбирает в себя лучшие душевные силы и способности человека. К музыкальному творчеству относят занятия хоровой деятельностью, игру на музыкальных инструментах, сочинение музыки, сценическое творчество. Конечно, досуговое творчество, которое является по преимуществу любительским, не всегда достигает высшего, профессионального уровня, тем не менее оно, выступая в качестве надежного средства раскрытия таланта каждого человека, имеет большой развивающий и воспитательный эффект.

Поведение человека в условиях досуга мотивировано желанием что-то выразить, создать. Досуг предоставляет разнообразные формы для осуществления желания, самовыражения. К. Гросс рассматривает досуг как сферу, в которой индивидуум опробует на практике то, чему он должен будет позже следовать в жизни. Это, в определенном смысле, подготовка к жизни, развитие «наследственного следа».

Исследователи (Ч. Брайтбилл, С. де Гразия, Л. Гулик, Дж. Каттен, Д. Пэк и др.) рассматривают досуг как неотъемлемую часть человеческого существования, подчеркивают его творческий потенциал.

Г. А. Евтеева, Р. А. Литвак, Н. В. Погорелова, М. М. Поплавский, В. С. Русанова и другие подчеркивают развивающий потенциал досуговой деятельности. Объясняется это тем, что в основе досуга лежат естественные потребности, способности и возможности человека. Любимые занятия в часы досуга поддерживают эмоциональное здоровье. Досуг оказывает существенное влияние на формирование характера личности, способствует выходу из стрессов и мелких беспокойств. Особая ценность досуга заключается в том, что он может помочь ребенку, подростку, юноше реализовать то лучшее, что в нем есть [1; 3].

Обобщая различные точки зрения на сущность досуга, отметим, что исследователи характеризуют его как возможность человека заниматься в свободное время разнообразной деятельностью по своему выбору (А. В. Даринский); отдых, развлечение, игру (К. Гросс, Г. Т. Патрик, Г. Спенсер, С. Холл, И. Ф. Шиллер); средство реализации творческого потенциала (Ч. Брайтбилл, С. де Гразия, Л. Гулик, Дж. Каттен, Д. Пэк); подчеркивают развивающий потенциал досуговой деятельности (Г. А. Евтеева, Р. А. Литвак, Н. В. Погорелова, М. М. Поплавский, В. С. Русанова). Наиболее высокий

уровень досуга, по мнению исследователей, достигается в процессе творческой деятельности.

Досуг младших школьников существенно отличается от досуга других возрастных групп в силу специфических потребностей и присущих им психологических особенностей. Основные потребности этой возрастной группы – общение, выбор дела по интересу, эмоциональная разрядка и отдых, участие в лично значимых событиях и возможность самостоятельного решения проблем. Эти потребности наиболее полно могут быть реализованы в досуговое время. В основе его содержания – не только отдых и развлечения, но и разностороннее развитие. Сущностью детского досуга является творческое поведение (взаимодействие с окружающей средой) детей в свободной для выбора рода занятий и степени активности пространственно-временной среде, детерминированной внутренне (потребностями, мотивами, установками, выбором форм и способов поведения) и внешне (факторами, порождающими поведение).

Музыкальная деятельность детей представляет собой творческий процесс, в котором проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Занятия музыкой способствуют развитию памяти, мышления, восприятия, эмоционально-волевой сферы, эстетических чувств, развитию творческой личности ребенка. Анализ теоретических исследований и практики дают основания полагать, что музыкальная деятельность детей может стимулировать развитие творческих способностей детей. Целесообразность ориентации школьника на творческую активность подтверждается в работах В. В. Давыдова, Д. Б. Кабалевского, В. А. Сухомлинского и др.

Многие музыканты-педагоги и музыковеды основную задачу музыкальной педагогики видят в реализации творческой функции. Так, А. Л. Маслов на первый план в педагогическом процессе выдвигает творческую активность и отмечает, что только в активной деятельности возможны зарождение мысли и работа фантазии. Б. В. Асафьев считал умение вызывать музыкальный инстинкт у ребенка основным приемом развития творческой активности детей.

Проблема формирования творческой активности прямо или косвенно рассматривалась в работах О. А. Апраксиной, Н. А. Ветлугиной, В. Н. Шацкой и др. В них подчеркивается, что формирование творческой активности детей средствами музыки способствует развитию умения более тонко и возвышенно чувствовать, самостоятельно мыслить, творчески действовать. Это обусловлено следующими характеристиками музыкальной деятельности: доступность; развивающий характер; сензитивность для младшего школьного возраста.

Детские музыкальные впечатления способствуют развитию эмоциональных центров мозга, активизируя умственную деятельность, что важно для интеллектуального развития личности. Приобщение детей к разнообразным видам музыкальной творческой деятельности способствует обогащению впечатлений и эмоций, формированию музыкального вкуса, активизации познавательной деятельности и умственных способностей (Ю. Б. Алиев, Н. Л. Гродзенская).

В процессе музыкальной творческой деятельности ребенок усваивает культурные навыки, приобщается к определенному социуму, осознает свое место в мире. Музыкальный досуг, включающий основные виды музыкальной деятельности, является интегрирующей формой организации музыкально-творческой деятельности, направленной на формирование внутреннего мира, интересов и способностей младших школьников.

Исследователи музыкального детского творчества в качестве эффективного средства формирования творческой личности младших школьников выделяют следующие виды музыкальной творческой деятельности: слушание, формирующее восприятие музыки в целом (Д. Б. Кабалевский, Е. В. Назайкинский, Г. М. Цыпин); вокальное интонирование и пение, способствующее накоплению у детей интонационно-слухового опыта (В. А. Андреева, Т. А. Зайцева, Л. Л. Куприянова, Г. П. Новикова, Г. П. Сергеева); импровизация (ритмическая, мелодическая, инструментальная, пластическая, речевая, изобразительная и вокальная), развивающая творческую фантазию детей (Б. В. Асафьев, Л. Л. Баренбойм, Т. Л. Боровик, П. Ф. Вейс, Л. Ф. Лобова, К. Орф, Г. П. Сергеева); музицирование как форма самовыражения личности средствами музыки (М. Л. Котляревская, Л. Л. Маслов,

Г. М. Цыпин, Л. Л. Штуден), сочинение как самостоятельная деятельность, сочетающая в себе умения оперировать известными музыкально-слуховыми представлениями, знаниями, навыками, применять их в новых условиях (Л. Л. Маслов, К. Орф, В. И. Петрушин, Б. Л. Яворский).

Рассмотренные характеристики досуговой и музыкальной деятельности позволили нам выделить специфику организации музыкально-досуговой деятельности младших школьников. Музыкально-досуговая деятельность интегрирует в себе возможности музыкальной творческой деятельности и возможности досуга в формировании творческой активности ребенка. Рассмотрим существенные стороны понятия «музыкально-досуговая деятельность».

Одним из условий, необходимых для формирования творческой личности, является, по мнению ряда авторов (В. Н. Дружинин, А. Н. Лук, К. Роджерс и др.), нерегламентированность развивающей среды. В процессе досуговой деятельности нет жесткой регламентации. В отличие от учебной деятельности, которая осуществляется в образовательном процессе общеобразовательной и музыкальной школы и связана с жесткой организацией и обязательной регламентацией, досуговая деятельность предполагает свободное творчество личности. Если цель учебной деятельности состоит прежде всего в получении системы знаний, умений и навыков, то в процессе досуговой деятельности важнейшим стимулом является чувство внутреннего удовлетворения, которое испытывает ребенок во время того или иного досугового занятия.

Музыкально-досуговая деятельность обладает потенциалом, способствующим формированию творческой активности детей. Она представляет собой основу для реализации потребности детей в самовыражении и предоставляет возможность для раскрытия музыкальных способностей. Задачи музыкально-досуговой деятельности состоят в выявлении творческих способностей у каждого ребенка, создании условий для самореализации в музыкальной деятельности, использовании творческих методов в работе с детьми по формированию их творческой активности.

Эффективность формирования творческой активности младших школьников средствами музыкально-досуговой деятельности обусловлена взаимосвязью содержания музыкальной творческой деятельности и досуга, сочетанием форм и методов, их рациональным соотношением с учетом потребностей и интересов младшего школьника.

Мы можем выделить следующие функции музыкально-досуговой деятельности:

- творческую: творчество во всей своей силе проявляется в свободной музыкальной деятельности;
- коммуникативную: именно в процессе музыкально-досуговой деятельности формируются общности, позволяющие детям реализовать имеющиеся потребности в общении;
- мировоззренческую: детский досуг благоприятен для формирования идеалов и выработки системы ценностных предпочтений в сфере музыкального искусства;
- рекреационную: включение в музыкальную творческую деятельность в условиях досуга позволяет получить удовлетворение от ее процесса и результата, а также помогает снять создавшееся напряжение физических, психических, интеллектуальных сил и восстановить их.

Важную роль в формировании творческой личности ребенка играют наряду с активно действующими субъектами социально-культурной сферы (клубы, библиотеки, музеи, кинотеатры и т. д.) многофункциональные досуговые учреждения. Это учреждения, способные удовлетворять разнообразные досуговые интересы и запросы посетителей, предоставляя им широкий спектр культурно-досуговых услуг. Социокультурная деятельность этих учреждений должна осуществляться через обеспечение различных уровней досуга посетителей. Для нашего исследования представляют интерес те досуговые учреждения, деятельность которых направлена на удовлетворение потребности в музыкальном творчестве. Среди них: культурно-досуговые центры, коллективы художественной самодеятельности, студии, музыкальные кружки и салоны, любительские объединения и клубы по интересам. Одним из таких учреждений в г. Минске является Центр творчества детей и молодежи «Ранак» Московского р-на г. Минска.

В рамках научно-педагогического исследования, проведенного нами на базе Центра творчества детей и молодежи «Ранак», была организована музыкально-творческая студия для детей младшего школьного возраста «Веселые музыканты». Организация музыкально-творческого процесса студии осуществляется в соответствии с разработанной нами образовательной программой кружка для младших школьников «Основы музыкально-творческой деятельности» [4]. Сущность данной программы заключается в создании условий для свободного, добровольного выбора участниками кружка музыкальной творческой деятельности, которая бы удовлетворяла потребности и интересы каждого из них. В основу программы положены следующие принципы организации досуговой деятельности: всеобщности и доступности; систематичности и целенаправленности; педагогической поддержки и взаимодействия педагога и воспитанников; сбалансированности развития эмоционально-образной и интеллектуальной сфер личности младшего школьника; самостоятельности, основанной на творческой активности, увлеченности и инициативе детей; занимательности, предусматривающий создание непринужденного эмоционального общения посредством выстраивания всего досуга на основе игры.

В результате работы по данной программе дети младшего школьного возраста овладевают нотной грамотой, техникой игры на элементарных музыкальных инструментах, основными вокальными навыками. Приобщение детей младшего школьного возраста к музыкальному искусству в музыкально-творческой студии «Веселые музыканты» происходит посредством использования разнообразных игровых педагогических технологий, включая следующие: мультимедийные музыкально-познавательные компьютерные игры, множество творческих игр (вокально-речевые игры, игры-аранжировки, пластические игры-моделирования, игры-фантазии и игры-экспериментирования), здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, пальчиковая и ритмическая гимнастика, психогимнастика и развлекательные музыкально-юмористические рекреационные игры), пластилинография в сочетании с релаксационной музыкой, а также различные художественные техники, способствующие реализации творческого потенциала ребенка (рисование пальчиками, ладошкой, воском, красками). Создавая художественный образ, передавая эмоциональное восприятие музыки с помощью разнообразных графических техник, ребенок учится слушать, понимать и любить музыку. Одной из музыкальных творческих игр с использованием художественной техники является игра «Секретики».

Цели игры – развитие познавательных способностей, изучение нотной грамоты.

Оборудование: белый восковой мелок, лист белой бумаги и акварель.

Ход игры. Педагог заранее на белой бумаге с помощью белого мелка изображает нотный стан с нотами. В результате заготовки остаются белыми. Поэтому их называют «секретиками». Проявляется рисунок только после того, как дети разукрасят его акварелью. Педагог раздает детям заготовки для выполнения творческого задания, предложив разукрасить белый листок бумаги акварелью и «расшифровать» засекреченный ритмический или мелодический рисунок. Творческое задание может заключаться в том, чтобы исполнить, досочинить, узнать ритмический или мелодический рисунок, назвать длительности нот или просто определить названия нот.

Одним из эффективных способов приобщения детей младшего школьного возраста к изучению нотной грамоты на занятиях в музыкально-творческой студии «Веселые музыканты» являются творческие задания с использованием пластилинографии. Принцип техники пластилинографии заключается в создании лепной картины с изображением полубъемных предметов на горизонтальной поверхности. Пластилинография благотворно влияет на развитие мелкой моторики рук. Благодаря массажированию кончиков пальцев, имеющих нервные окончания, активизируется работа мозга, стабилизируется нервная система. К тому же занятия пластилинографией в процессе музыкально-досуговой деятельности, как правило, сопровождается звучанием спокойной, релаксационной музыки. Примером некоторых творческих заданий с использованием техники «пластилинография» является игра «Бобовые нотки».

Цель игры – развитие ассоциативности мышления, чувства ритма, музыкальной памяти и первоначальных навыков написания ритмического диктанта.

Оборудование: горох, фасоль, шнурок, картон, пластилин, небольшая емкость.

Ход игры. Каждый ребенок должен вырезать полоску из картона длиной 21 см и шириной 10 см. Затем необходимо пластилин нанести на поверхность картона, тщательно расплющивая и разминая его кончиками пальцев. Пять шнурков длиной 21 см необходимо расположить по длине полоски в виде нотного стана. Наполним емкость смесью бобовых – фасоли и гороха. При этом очень важно, чтобы величина фасоли была намного больше величины гороха. Далее педагог объясняет, что фасоль – это четвертные длительности, а горох – восьмые.

Таким образом, звучание длительности ассоциируется с размером бобовых. Педагог предлагает детям выбрать строку нотного стана (между шнурками) для выкладывания бобовых на определенной высоте и исполняет ритмический рисунок. Дети должны запомнить услышанный ритмический рисунок и выложить его на нотном стане с помощью фасоли и гороха. За одну такую игру дети выкладывают обычно три-четыре ритмических рисунка. За каждый правильный вариант можно поощрять ребенка маленькой блестящей фигуркой или наклейкой, которой ребенок сможет украсить свою поделку (с лицевой или обратной стороны).

Для закрепления теоретического материала о значении музыкальных знаков в музыке мы используем различные творческие задания. Одним из таких заданий является изготовление «Музыкальной открытки».

Цели творческой поделки «Музыкальная открытка» – закрепление теоретического материала о значении музыкальных знаков, развитие воображения и формирование эстетического восприятия музыкального искусства.

Оборудование: цветной картон, клей ПВА, две емкости, манная крупа, кукурузная крупа, иллюстрации с изображением музыкальных знаков.

Перед началом изготовления открытки дети должны повторить теоретический материал о значении музыкальных знаков, продемонстрировать их написание на бумаге.

Для изготовления открытки необходимо согнуть лист картона посередине, придав ему форму открытки. На цветной стороне картона ребенок должен написать музыкальные знаки с помощью клея ПВА (выжимая из тонкого отверстия тюбика). Если ребенок справился с заданием и изобразил музыкальные знаки верно, ему предоставляется возможность продолжить оформление открытки с помощью круп. Каждый подходит к столу педагога, где стоят две емкости с крупами (в одной емкости – манная крупа, в другой – кукурузная), и насыпает свои рисунки крупами на свой вкус (или кукурузной, или манной). Крупа, прилипая к рисункам из клея, придает изображениям объем и необыкновенную привлекательность. Остатки крупы, не попавшей на клей в процессе посыпания, легко удаляются с поверхности открытки. Для полного набухания и застывания крупы необходимо 15 минут. Внутренняя сторона открытки оформляется по желанию детей. Такая открытка может стать прекрасным и необыкновенным подарком для близких и друзей.

Таким образом, приобщение детей младшего школьного возраста к музыкально-творческой деятельности в условиях досуга предполагает использование различных игровых педагогических технологий, а также создание благоприятной творческой среды, способствующей формированию творческой личности ребенка средствами активной музыкально-творческой деятельности. Добровольный выбор видов деятельности, эмоционально насыщенные отношения, подвижные границы между культурно-познавательными, культурно-творческими и рекреационными элементами значительно ускоряют и облегчают процесс адаптации младших школьников к любительским видам досуговой деятельности. Организация музыкально-досуговой деятельности младших школьников способствует созданию условий для самореализации личности, удовлетворения ее эстетических, коммуникативных, рекреационных и творческих потребностей.

1. *Ермолаева-Томина, Л. Б.* Психология художественного творчества: учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. – М.: Акад. Проект, 2003. – 304 с.

2. *Ожегов, С. И.* Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова / Российская АН, Российский фонд культуры. – 3-е изд., стереотипное. – М.: Азъ, 1996. – 928 с.

3. *Смыковская, Т. К.* Развитие творчества младших школьников в обучении с применением компьютера: дис. ... канд. пед. наук / Волгогр. гос. пед. ун-т. – Волгоград, 1994. – 157 с.

4. *Филистович, О. А.* Основы музыкально-творческой деятельности / О. А. Филистович // Основы музыкально-творческой деятельности: образовательная программа кружка для младших школьников. – Минск: РИВШ, 2010. – 12 с.

O. FILISTOVICH

**SPECIFICITY MUSICALLY-LEISURE ACTIVITY IN FORMATION
OF CREATIVE ACTIVITY OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN**

Article reflects a problem of formation of creative activity of children of younger school age in conditions of leisure. The author opens essence and pedagogical possibilities musically-leisure activity. Taking into account psychological features of children of younger school age, the author offers innovative pedagogical technologies of the organization of musical leisure of younger schoolchildren under the author's program «Bases of musical – creative activity».

Дата поступления артыкула ў рэдакцыю: 04.10.2011.



РЕПОЗИТОРИЙ БГУИМ